



《云南电力报》
1997年9月19日
总第154期一期

滇中电业杯
为确保十五大期间工农业生产用电和城市居民生活用电，滇中电业局坚持多供少用的原则，用带电作业的形式对三岔站220千伏母线进行更换，取得了良好的经济效益和社会效益。图为9月1日14时带电作业时的情景。
(赵万波 摄)



赵万波在罗平鲁六鲁村为老百姓打印图片

省吃俭用3年买相机

1980年11月，19岁的赵万波辞去老家乡村教师的工作，应征入伍至云南，自此便扎根留下了成了曲靖人。在部队期间，他先后在过基层连队、团政治处、团后勤处、团司令部等处工作。

1982年，一个偶然的机会，赵万波被借调到团政治处从事新闻报道工作，其主要任务就是采访报道部队的好人好事。为了尽快适应工作，赵万波从“豆腐块”写起，很快进入了角色。特别是在老山、者阴山防御作战期间，赵万波充分利用地形地物，在完成本职工作的同时，利用休息时间为阵地营造氛围、鼓舞官兵士气，他就地取材用白色的马牙石为前线阵地镶嵌了“理解万岁”“青春在这里闪光”“提高警惕，保卫祖国”“祖国在我心中”等大幅标语，受到部队的表彰奖励。

1985年，中国天津照相机总厂生产的东方S4-35旁轴照相机问世，市价198元，而当时赵万波在部队每月的津贴才7元钱。为了购买这台相机，赵万波硬是省吃俭用了3年，才在昆明百货大楼购买了这台相机。赵万波如获至宝，因为这台相机他从此爱上了摄影，也由此收获了更多的快乐。因为热爱，赵万波在军地报刊上发表的图文报道越来越多，立功受奖也接踵而来。他先后两次荣立三等功，5次被评为先进个人和优秀共产党员，23次受到上级表彰奖励，1989年还被成都军区表彰为保密工作先进个人。

“我没有什么可以奉献，有的只是热血、辛劳、眼泪和汗水。”赵万波最喜欢英国前首相温斯顿·丘吉尔说过的这句至理名言并身体力行。

新闻和摄影一刻不离“现场”

1994年，从部队转业后，赵万波与电结缘，被安排到曲靖供电局宣传科工作。从此，滇东电网的每个角落和曲靖的山山水水都留下了赵万波的足迹。

“那会儿工作真是辛苦，单位交通工具紧缺，没有那么多的车辆供员工出差使用，所以要经常骑自行车去基层采访。白天身背相机、摄像机去工地采访，晚上熬夜写稿是常态。”赵万波回忆说。

“无限风光在险峰”，新闻、摄影一刻也离不开“现场”。这份苦差事，既要拼体力，更要拼毅力。爬山、涉水、远行，等太阳、追月亮、伴星星，起早贪黑、顶风冒雨、日晒雨淋、挨饿受冻、蚊虫叮咬是常事。

有一次，为了拍好亚洲第一斜塔，赵万波负重20多公斤的摄影、摄像设备，在崇山峻岭中攀爬了一整天。衣划破、被虫咬，他硬是咬牙坚持完成了任务。“虽然拍照和写作很辛苦，耗费了自己大量的时间和精力，可每次看到自己的作品在各大平台上发布时，心里的幸福感和获得感便油然而生。”赵万波无悔。

2008年滇东地区冰灾，2010年曲靖大旱……赵万波时刻冲在前面，用镜头笔头记录下了电网员工不畏艰难、众志成城的珍贵影像资料，给单位留下了一笔弥足珍贵的财富。

赵万波的摄影作品也屡屡获奖，其中《动感地带》分别荣获2010年全国摄影艺术展优秀奖，大众摄影佳作奖，曲靖市政府第三届艺术创作荣誉奖。

“记录时代，反映民生，就是电力新闻人的责任担当。”2018年，创建赵万波文化工作室后，他又启动了“电力影像抢救工程”，搜集、扫描、整理企业老照片10万 multiple 张。

用影像记录脱贫攻坚成果

干了一辈子新闻，赵万波还是没干够。为实现自己的“诗和远方”，除了干好本职工作，赵万波还将镜头对准了社会。

2016年退居二线后，赵万波自费购置了摄影装备，把镜头对准了更多的群体。只要企业和社会有需求，赵万波都能在第一时间到达现场。

在脱贫攻坚这场“战役”中，赵万波利用休息时间，自驾车深入到曲靖9个县（市、区）采访，为曲靖供电局、曲靖市拍摄了大量影像资料，在各类媒体发布近万张图片，其中脱贫攻坚类图片有1000多张，并通过《我眼中的脱贫攻坚战》网络图片展等形式，展现了曲靖各县、市（区）决胜脱贫攻坚、全面建成小康社会的重大成果。后来，曲靖编印《曲靖减贫故事》系列丛书，赵万波有300多张图片被丛书刊用。

用镜头讲述行业和民生故事

抗疫再显电力新闻人责任担当。2020年1月24日起，赵万波先后深入曲靖城乡30多个点、位，拍摄了全市各行业3万多幅抗疫图片，举办了“抗击疫情 一线有我”网络摄影展，以无言的力量激励更多的人，为战胜疫情坚定信心。同年底，赵万波有9幅抗疫作品被云南省档案馆永久收藏。

一枝独放不是春，百花开放春满园。疫情期间，赵万波还通过“互联网+新闻摄影技能培训模式”满足专兼职通讯员的在线学习需求。

秉持“服务会员、服务企业、服务社会”的态度，赵万波文化工作室致力于用影像勾勒为民初心，记录精彩瞬间，讲述行业和民生故事，定格时代记忆。

热心公益的他还长期坚持开展“影像传真情 送福进万家”摄影志愿服务活动。走进各村寨免费为当地百姓写春联、拍摄全家福并现场打印照片或寄送照片。获中国文联通报表扬，被中国摄影家协会表彰为公益活动先进个人。

声音 “摄影教会我如何感谢万物之美好”

摄影大师皮特·亚当斯说：“对于伟大的摄影作品，重要的是情深，而不是景深。”赵万波多年来义无反顾走进企业、走进学校、走进农村、走进社区，分文不取，有时遭到嘲笑，有时被人说傻，但赵万波从未止步。

“有不少人说我是把爱好当事业追求，事实的确如此。我庆幸自己有个这个爱好，也庆幸身处这个伟大的时代。多年的实践证明，摄影不仅使我的生活充实而快乐，同时教会我如何感谢万物之美好。”赵万波说，愿用毕生之力，记录时代，服务社会！ 本报记者 蒋琼波 通讯员 阮松萍

越拍越有味 老兵赵万波

用镜头记录时代，用影像定格精彩

“虽然拍照和写作很辛苦，可每次看到自己的作品在各大平台上发布时，幸福感和获得感便油然而生。”“记录时代，反映民生，就是电力新闻人的责任担当。”一字一句都是老兵赵万波的心里话。1980年，19岁的赵万波应征入伍来到云南，从此便与云南结下不解之缘。从防御作战的战士到记录社会的新闻人，从摄影业余爱好者到专业的摄影家，他用热血书写青春，用光影记录时代芳华，用影像定格精彩、传递情怀。

档案

赵万波，男，中共党员。1961年生，河南省汝阳县人，1980年应征入伍到云南，1994年转业至南方电网云南曲靖供电局从事新闻宣传工作。爱好新闻摄影和公益事业，在各类媒体发表作品数以千计，获得地市级以上奖励近200项（次）。

赵万波作品
《空中绝技》

