

谈拍摄 致敬经典 还原《天龙八部》的“本味”

在于荣光看来,《天龙八部》里的武侠江湖是人的世界,也是文化的世界。他认为,准确表现金庸这部传世经典,不是做加法,而是做减法,在艺术风格、人物塑造、主题思想等方面回归纯粹,回归到金庸作品的精神内核。他说:“因此,这一版《天龙八部》有独特气质——它更丰富多彩地呈现出武侠文化中荡气回肠的奇幻世界;更深刻地审视和思考人生和人性;更浓墨重彩地弘扬‘侠之大者,为国为民’的英雄情怀。”

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。”作为金庸经典武侠中的“天”字号,《天龙八部》已多次呈现荧屏,其中不乏广大观众和

谈风格 大理取景 呈现出多元文化交融的魅力江湖



新版《天龙八部》剧照

谈角色 挖掘展现 在命运变化下人性的美与丑

战乱世间,众生皆苦。《天龙八部》以宋哲宗时代为背景,通过宋、辽、大理、西夏、吐蕃间的武林恩怨和矛盾,对人生和社会进行审视和描写,展示了一幅波澜壮阔的历史画卷。有人盛赞《天龙八部》是一部中国的《战争与和平》,也是一部中国的《罪与罚》。对于这部作品“求而不得”的命运感,文学家陈世骧曾对《天龙八部》有个精准定义——“无人不冤,无情不孽”。

于荣光非常认同,这也是他执导的此版《天龙八部》中的人物底色。他认为《天龙八部》构建了精彩而丰富的武侠世界,有大侠的铁胆柔情,有兄弟间的肝胆相照,更多是

谈思想 一脉相承 弘扬“侠之大者,为国为民”的情怀

侠之大者,为国为民。于荣光表示这是金庸武侠小说的核心思想,也是这版《天龙八部》想要传递的情怀。纵观于荣光导演以往作品,无论是《木府风云》展现的民族融合与团结,还是《舞乐传奇》倡导的盛世和平与安定,亦或是《斗破苍穹》的少年英雄大义,“家国情怀”始终是其作品一脉相承的主题。于荣光表示,这一版《天龙八部》紧扣“命运无常,求之而不得”的主题,“有人问我,这样的主题是否过于悲观和消极,是否会少了武侠作品最动人的那种热血?我认为不会。因为只有在压力和困境中做出的抉择,才能反映人物最本真的内心;只有着重刻画‘命运无常’和‘求之而不得’,才能更好地烘托逆境中的侠之大者依然选择为国为民的可贵,彰显出‘知其不可为而为之’的勇士情怀。”

《天龙八部》中有句台词:“守护这方土地,是我们不能逃避的责任。”行侠仗义,保

原著粉丝们津津乐道的经典片段。可以说,《天龙八部》的每一次呈现,都承载着大众的关注和期待。如何还原再现《天龙八部》的“本味”?如何在众多版本中突破创新?这是个风险和机遇同在的创作问题。

于荣光的创作思想是回归金庸小说的原始风貌。“重新研读了年轻时为之热血沸腾的原著小说,观摩学习了现有的影视剧版本,拜访了文学专家和文艺批评家,查阅了各种文献和资料,登录各种金庸小说爱好者聚集的论坛了解他们的想法……最终才决定这一版《天龙八部》的核心创作理念,是回归。”于荣光说。

首先在艺术风格上回归。以武功为例,武功是武侠剧中最醒目、最重要的表现元素。“降龙十八掌”“六脉神剑”“北冥神功”“斗转星移”……《天龙八部》中的这些绝世武功,令无数武侠迷为之惊叹。京剧武生出身的于荣光曾在《木棉袈裟》《古今大战秦俑情》等动作片中,塑造过众多精彩的功夫角色,对武功有着独特的理解。

不知何时起,武侠影视剧中的武功渐渐展现成漫天飞舞的激光、火球或是冰柱。于荣光表示:“《天龙八部》不是这样的,而是选择回归到最具中华文化内涵的武功。”因此,在新版《天龙八部》中,看不到眼花缭乱特效,在“北乔峰、南慕容”的每一次高手过招中,更多的是一种身法自然、心神合一的传统武侠美学。值得一提的是,为了最大程度还原金庸武侠的魅力,多个镜头都是在大理取景拍摄,包括剧中充满民族风情的大理服饰和人物造型,呈现了一个多元文化交融的魅力“江湖”,展现了“行侠天地间”“无招胜有招”的传统武学意境。

对人性的思考。“在这部作品中,可爱的人背负着命运的原罪,可怜的人必有其可恨之处,而可恨的人也在承受着无解的冤屈。所以,在人物塑造上,这一版《天龙八部》将回归到原著作者最深层的诉求,理性客观地塑造每一个角色,不再机械划分正反派,从而深入地挖掘和展现在命运变化下,人性的美与丑。”于荣光说,“慷慨悲歌和至美人性是这一版表现的重点。整部剧没有局限于江湖恩怨情仇,而是立足于家国大义,更多倾向于和平主义和民族的和睦与团结,对战争、对和平、对人性更新更深入地思考。”于荣光说。

家卫国,以天下苍生为己忧,以乔峰为代表的英雄人物,在命运逆境中,豪情悲枪又无惧无畏,为国为民、舍生取义。于荣光认为:“《天龙八部》历久弥坚的最大原因在于坚守侠义与正义,彰显了武侠精神与责任感,展现了一种超越时间和文化差异的、开阔的人道主义。”

万物归宗,所有的故事、所有的人物都回归了传统,这是《天龙八部》的经典魅力,也是经典作品常拍常新的原因所在。于荣光表示,电视剧《天龙八部》集中展现了人物的各自成长与担当,兄弟间的肝胆相照、生死与共,深刻凸显了每个人物对应不同困境下,积极与命运抗争,傲然于天地间的自信、勇气、智慧与家国大义。“这种精神展现了中华文化的内涵和传统武侠的气质与意蕴,每一个中国人都会感同身受,与有荣焉。” 本报记者 晋娜



天龙八部影视城

绚丽多彩的风光 充满民族风情的服饰 新版《天龙八部》 新在哪里?

目前,由于荣光担任总导演的武侠电视剧《天龙八部》正在CCTV-8、腾讯视频热播。作为金庸武侠小说中最具哲学思想和家国情怀的作品,《天龙八部》以其宏大的历史格局和舍生取义的英雄豪情,蜚声华人的“朋友圈”。值得一提的是,于荣光执导的《天龙八部》,很多镜头都是在大理取景拍摄,绚丽多彩的云南风光,包括剧中充满民族风情的大理服饰和人物造型,呈现了一个多元文化交融的魅力“江湖”,展现了“行侠天地间”“无招胜有招”的传统武学意境。



新版《天龙八部》剧照

演武侠小说里的角色 拍武侠微电影 大理这些打卡地刮起武侠风

天然摄影棚打卡地

1 天龙八部影视城 武侠迷们圆梦的地方

看多了武侠小说,不少人都向往大理:无论是金庸笔下风趣诙谐的大理世子段誉,还是梁羽生笔下白衣翩翩的大侠张丹枫,都曾在大理这个美丽的地方谈笑风生、挥洒热血!大理,成了武侠梦里那个神秘的存在。

无量山、崇圣寺……当书中的场景在大理照进现实,人们的武侠梦被点燃。不少人来这里拍摄属于自己的武侠微电影;或是扮演武侠小说里的角色,走进一家武侠风的茶馆,来一场武侠风剧本杀……“武侠+文旅”让人耳目一新,数字技术的加持又为人们提供了更高品质的创新体验。



大理崇圣寺三塔文化旅游区 施怀基 摄



无量山樱花谷 李一波 摄



“趁年华”茶馆

2 崇圣寺 大理地标,曾经的皇家寺院

大理崇圣寺面朝洱海背靠苍山,以寺中三座塔而闻名于世,故又称“大理三塔”,一直以来都是大理的标志性建筑。《天龙八部》中的皇家寺院“天龙寺”,就是崇圣寺。《天龙八部》原著中提及天龙寺时写明:“天龙寺在大理城外点苍山中岳峰之北,正式寺名叫做崇圣寺,但大理百姓叫惯了,都称之为天龙寺。”

崇圣寺距离大理古城3公里左右,曾是大理历史上规模最为宏大的寺院。崇圣寺是“寺院”和“皇宫”的结合体,有中轴线,建筑对称分布。于崇圣寺闲庭信步,听暮鼓晨钟,便是一番归于淡然的心境。

3 垒翠园 白族文化和传统建筑的展示地

新版《天龙八部》的主要取景地位于大理垒翠园内,大理国时期的垒翠园是皇家园林所在地,后来经过大规模修缮和重建,逛于园内,依然能感受到浓郁的皇家风范。

大理垒翠园包含祠堂园区、理政园区、修身健体娱乐园区和生活园区4大部分。在园

内的御前街,分布着一片古老而传统的白族民居建筑群,鲜明的建筑风格里,是白族文化跨越时间长河,在静静流淌。垒翠园成为了一个大理白族传统建筑的展示地,也为游客了解白族文化、大理民风民俗提供了一本鲜活的教材。

4 无量山 暗淡了刀光剑影留下粉色山谷

第一部《天龙八部》在无量山取景拍摄,从段誉在无量山谷迷路,偶遇“神仙姐姐”开始,一个神秘的地方就出现在人们眼前。《天龙八部》第一卷写道:“无量山中一个有名的剑派叫无量剑,住在无量山剑湖宫中。剑湖宫后山有一帘巨大的瀑布,瀑布下面是个很大的湖。湖水边有一块巨大光滑的石头叫玉璧,月出之时,幸运的人可以看到仙人在玉璧

上练剑……”无量剑的宗派之争、神秘的“玉璧仙影”、惊心动魄的瀑布,都为无量山增添了浓郁的神秘色彩。

无量山又名蒙乐山,位于大理南涧县。据《蒙化志稿》记载:无量山“因山高不可跻,有足难攀,谓之无量”。如今,无量山茶园声名远驰,其覆荫茶树——樱花树在每年12月左右盛开,整个山谷一片粉红色。

武侠+文旅

从线下到线上打造“大理味”武侠乐园

去年12月26日,“天龙八部手游”年度盛典在大理垒翠园拉开帷幕。盛典以“万里天龙·风起苍山”为主题,以天龙八部联动“武侠源头”之一的特色地标城市大理,凭借产品流量优势及创新多元的科技手段,为喜爱武侠的玩家、大众,打造了一个线上线下全场景沉浸式的“大理味”武侠乐园。

来天龙八部动漫节体验古风剧本杀

2019年,天龙八部影视城举办中国大理第三届天龙八部动漫节。动漫节于2019年7月26日开启,30日闭幕,来自全国各地的动漫名coser(角色扮演者)、动漫行家纷纷来到大理。开幕式上,经过评选出来的金庸笔下的八位形象大使化妆亮相,在夜游夏漫城环节,还有天龙八部舞台剧

这里的茶品点心满是武侠风

天龙八部影视城“趁年华”茶馆于今年7月试营业,融合满满武侠元素的茶馆,可以让武侠迷们将江湖的快意恩仇暂时消解在一壶茶里。

店小二、厨子一应古装打扮,“黑玉断续膏”“八部众神茶”“化骨绵掌”等众多取自古籍或侠客“江湖”的茶品点心名称,让来宾瞬间有一种将“江湖”一饮而尽的快意之感。茶馆的后院,几处茅草屋顶做的小棚,草木葱郁。若逢雨天,雨珠串联成丝从茅草尖滑落,身穿蓑衣头戴斗笠的客

观影视城内拍摄视频。“现在影视城内拍摄小视频、微电影的市场很有前景。”“任我行”古装店店长魏璐表示,“大部分来天龙八部影视城的游客都有武侠情结。因此也就有不少顾客到店里,从头饰、妆容、服饰等全方位体验古装造型。”

继2003年版《天龙八部》热播后,又有《茶马古道》《大理公主》等40部影片在天龙八部影视城拍摄。现在,天龙八部影视城规划做转型升级,天龙八部影视城副总经理张红霞告诉记者:“接下来《南诏神韵》还要弥补影视城的短板,改造和新建一些可供拍摄的场景建筑,引入更多的业态,打造文化和旅游的综合体。”

了,都称之为天龙寺。”

崇圣寺距离大理古城3公里左右,曾是大理历史上规模最为宏大的寺院。崇圣寺是“寺院”和“皇宫”的结合体,有中轴线,建筑对称分布。于崇圣寺闲庭信步,听暮鼓晨钟,便是一番归于淡然的心境。

上练剑……”无量剑的宗派之争、神秘的“玉璧仙影”、惊心动魄的瀑布,都为无量山增添了浓郁的神秘色彩。

无量山又名蒙乐山,位于大理南涧县。据《蒙化志稿》记载:无量山“因山高不可跻,有足难攀,谓之无量”。如今,无量山茶园声名远驰,其覆荫茶树——樱花树在每年12月左右盛开,整个山谷一片粉红色。

武侠+文旅

从线下到线上打造“大理味”武侠乐园

去年12月26日,“天龙八部手游”年度盛典在大理垒翠园拉开帷幕。盛典以“万里天龙·风起苍山”为主题,以天龙八部联动“武侠源头”之一的特色地标城市大理,凭借产品流量优势及创新多元的科技手段,为喜爱武侠的玩家、大众,打造了一个线上线下全场景沉浸式的“大理味”武侠乐园。

来天龙八部动漫节体验古风剧本杀

2019年,天龙八部影视城举办中国大理第三届天龙八部动漫节。动漫节于2019年7月26日开启,30日闭幕,来自全国各地的动漫名coser(角色扮演者)、动漫行家纷纷来到大理。开幕式上,经过评选出来的金庸笔下的八位形象大使化妆亮相,在夜游夏漫城环节,还有天龙八部舞台剧

这里的茶品点心满是武侠风

天龙八部影视城“趁年华”茶馆于今年7月试营业,融合满满武侠元素的茶馆,可以让武侠迷们将江湖的快意恩仇暂时消解在一壶茶里。

店小二、厨子一应古装打扮,“黑玉断续膏”“八部众神茶”“化骨绵掌”等众多取自古籍或侠客“江湖”的茶品点心名称,让来宾瞬间有一种将“江湖”一饮而尽的快意之感。茶馆的后院,几处茅草屋顶做的小棚,草木葱郁。若逢雨天,雨珠串联成丝从茅草尖滑落,身穿蓑衣头戴斗笠的客

统筹:杨茜 本报记者 刘文波
天龙八部影视城供图