

第十届大理国际影会今日开幕
多位大咖提前为你介绍影会热点

影会将给中国摄影界带来一个很好的样本

“影像看世界，典藏看大理”，今日，第十届大理国际影会在大理古城垒翠园公园开幕，影会策划推出20个国家和地区近800个展览、10000余幅作品，将持续至9月5日。这几天，摄影界的许多大咖已经到达大理，让我们一起来了解影会有哪些热点吧！



陈小波

中国摄协第九届副主席

她说：在大理15年的发展历程中，我们看到大理国际影会成为了中国摄影界非常重要的展览，在中国越来越有影响力，吸引了许多摄影者。我想很多摄影者和我一样，非常喜欢到大理来参加展览。大理国际影会不仅是国内摄影界新老朋友的聚会，在这里也能看到许多摄影者、学者最近一两年的作品。

我带来一个个人展，题目是《疼水·我的西海固》。这个展览是我编过的一本书，摄影家牛红旗记录自己的家乡西海固的发展历程，他受邀参加这次展览，提出希望我来做他的策展人。作为策展人，我将尽量在这次的展览中有一些新的突破，因为他本身是一个学者、诗人，我在展厅很多地方都会呈现他的诗作。

小档案：陈小波，新华社高级编辑，中国摄影家协会理事，中国摄影家协会策展委员会委员、国际交流委员会委员，中国摄影版权协会副主席。从事摄影编辑工作长达20余年，20世纪90年代开始在摄影领域广泛地写作、策展、编辑书籍，并把研究当代视觉艺术现状作为兴趣。研究方向为中国纪实、新闻摄影中的个案。



迪迪埃·得·费耶
Didier De Fays(法国)

法国摄影网创始人、法国才华基金创始人

他说：大理国际影会是一个引人注目

的摄影盛会，是有唯一性的，我认识这个影会有10年了。它很关注摄影收藏作品，做了很多努力来连接年轻的摄影收藏家和年轻摄影师，这是一个关键的特征。

我觉得摄影节的主旨就是把人和城市结合起来，很接近自然，很人性化，艺术家很愿意在这边展出自己的作品让参观者来大理观展。这次我就看到一个很有特色的展览，是记录了滇越铁路历史的展览，有相当高的水准。这次我也带来了一些展览，其中一个展览讲述了一个年轻的摄影师如何在现代的生活中成为一个真正的摄影师。

小档案：迪迪埃·得·费耶，法国权威摄影网络杂志法国摄影网的创始人，该杂志从1996年创立，至今已有27年历史；法国才华基金创始人，该基金被认为是法国年轻的、有才华的摄影师通往职业道路最有活力的跳板。



林路

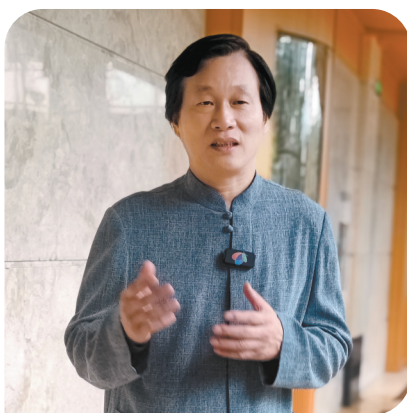
上海师范大学影视传媒学院教授、上海市摄影家协会副主席

他说：我多次参加大理国际影会。我觉得影会具有很大的吸引力，不仅给摄影人带来展示自己的空间，同时也给大理的知名度和文化形象带来很大提升。影会每一届都有提升和变化，我刚从展场出来，本届影会将非常精彩，给中国摄影界带来一个很好的样本。

这次我是以策展人的身份来参加国际影会的，策划的这个展览是浙江摄影家吴德的作品《一座城一条河一群人》，展现的就是吴德这位摄影师在浙江上虞经过40年的努力所拍摄的这座城市的变化的，他的作品非常具有历史的文献价值。我的展陈方式就是把他那些历史照片和当下的照片做一个定制，然后呈现出这座城市历史和当下的对比，是非常有意思的一个展览。

小档案：林路，著名摄影教育家、策展人。上海师范大学影视传媒学院教授，中国摄影家协会会员。上海市摄影家协会副主席，《中国摄影》杂志特约主持人。主要成果是艺术摄影和摄影著作，擅长风光摄影、人体摄影和暗房特技

制作。15年共有近百幅艺术摄影作品获奖，入选影展；出版摄影理论和技术专著30多本。1999年、2001年先后获得第四届、第五届中国摄影金像奖。从事摄影教学和摄影理论研究20余年，具有丰富的摄影策展经验。



张望

中国民俗摄影协会副会长

他说：大理国际影会具有高端性和收藏性，在典藏方面走在中国前列，本次影会的作品装裱以及制作都非常上档次。摄影家创造作品，民众有机会收藏，这能在业界形成良性循环。

这次是我第一次参加大理国际影会，我带来了一个个人展览，叫作《张望禅意摄影原作展》，本次的25幅作品联合视觉、嗅觉和听觉打造了特别的展览，体现具有东方美学意境的禅意摄影。同时，我作为策展人带来《张望工作室学友摄影联展》，共有34位学友的作品参展。

小档案：张望，1988年毕业于中国美术学院。中国民俗摄影协会学术委员会主任，第十五届奥地利超级摄影巡回赛（“奥赛”）评委，第十二届中国摄影最高成就奖——“金像奖”评委，浙江省文艺两新促进会副会长，九三学社社员，正高级职称专家，张望禅意摄影研学中心张望工作室艺术总监。



杨书娟

中艺文旅创始人

她说：我每两年来一次大理，影会

就像摄影人的家庭大聚会，大理民风淳朴，我就像回家一样，住不够。来影会的摄影家带来顶级的作品，呈现自己专业的能力，真诚地进行交流，非常难得。摄影界很需要这样面对面的平台，我们不是把这个展会当作PK赛，而是每一家都端上自己的好菜，来招待亲朋好友。感谢大理搭建了一个平台，让摄影人可以纯粹地去谈自己的摄影梦想。

这次我们策展主题叫《对话》，一共带来了22位摄影师的22组专题作品，是摄影师用相机和世界的对话，有许多不同的角度，内容丰富。有摄影师多年进行自拍来创作，有摄影师以客体的角度观察别人的生活，也有摄影师把自己几十年来拍摄的老照片进行文献式的编排……我期待他们通过这样一个练兵的机会，呈现自己的作品，同时这也是一个绝佳的学习机会。

小档案：杨书娟，中艺文旅创始人、策展人，中国民营摄影教育事业的拓荒者。获第九届大理国际影会最佳策展人奖，曾策展大理国际影会、平遥国际摄影节、北京国际摄影周、丽水摄影节、国家艺术基金艺术巡展项目、北京文化艺术基金专项人才培养项目成果展等数十个大型展览及项目。

大理国际影会

摄影拥有超越国界、穿越时空、化瞬间为永恒的魅力，摄影艺术是记忆的定格、历史的灵动。大理历史悠久、文化灿烂，生态良好、气候宜人，区位优势、资源丰富，素有“文献名邦”之称，被誉为“亚洲文化十字路口的古都”，是海内外旅游爱好者心驰神往的“诗和远方”，是摄影创作的天堂。2009年至今，秉承“影像看世界，典藏看大理”的理念，大理国际影会已成功举办了9届，在用摄影“讲好中国故事，传播好中国声音”方面迈出坚实步伐，得到了国内外摄影界及社会各界的广泛认可，已成为大理一张响亮的城市文化名片。

第十届影会将以“艺术化、国际化、创新化、数字化、产业化”为目标，凸显“摄影节+博览会+器材精英荟+圆桌会”的“3+1”模式特点，升级展览形式，汇聚国内外摄影界知名人士，策划推出20个国家和地区近800个展览、10000余幅作品。影会期间，将围绕“生活在别处——影像时代 爱在大理”的主题，举办开幕式、摄影展、研讨交流、评奖竞赛、嘉年华艺术之夜、青年社群系列活动、摄影名家专题讲座、闭幕式等8类活动，设置近百个奖项，内容丰富，精彩纷呈。

本报记者 杨维琦 摄影报道