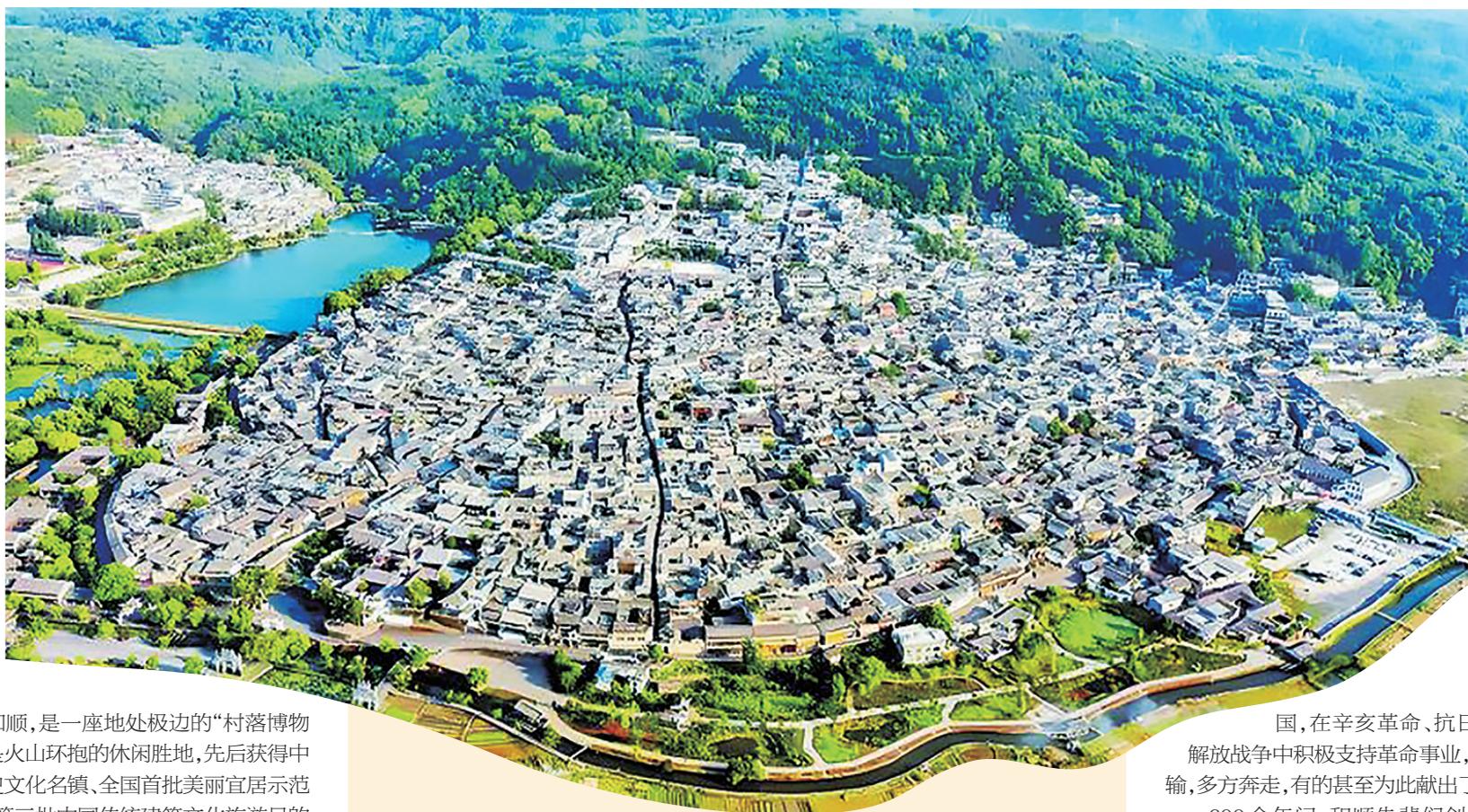


# 昆滇鼠云

人物传  
大事记  
大工程  
地方志



山清水秀的和顺 保山市民政局供图

和顺，是一座地处极边的“村落博物馆”，是火山环抱的休闲胜地，先后获得中国历史文化名镇、全国首批美丽宜居示范小镇、第三批中国传统建筑文化旅游目的地、中国第一魅力名镇等荣誉称号。

“和顺”一名起源于清康熙三十二年（1693年），清初称为“河顺”，有“河顺乡，乡顺河，河往乡前过”的乡谚赞誉，本意是“顺河而居”。《鼎建中天寺常住碑记》云：“粤稽河顺一区，自朱明正统以来，其间户口殷繁，人文蔚起，而丰足盈宁，代不乏人。”后因民风淳朴、重教兴文、士和民顺，故定名“和顺”沿用至今。

始建于明朝的和顺古镇，是由南下屯兵守边的汉人建设出来的，居民多为汉族人，镇上建筑因保留了明清汉族文化特色，被誉为中国古代建筑活化石。建筑基本保留着传统的“三坊一照壁”“四合五天井”样式，从堂屋、书斋、花厅到照壁、窗棂、门墙，精美的书画、雕刻无所不在，大多出自地方名家名匠或主人手笔，具有很高的欣赏价值。

小镇四面环山，山清水秀，气候温和。黑龙山、来凤山、老龟坡、马鞍山、石头山等休眠火山与绕村而过的和顺小河使其既有“群山环卫，朝抱有情”之境，又含河水之弯曲乃龙气之聚会，和顺的选址继承了中原传统村落之精髓。舒展平缓的靠山山脉蜿蜒几公里将山脚和山腰的村子环抱，村前坝子呈新月形，平坦开阔，成聚风藏气之势。住宅从东到西依山而建，村中的大路小巷，全为石条镶砌，平整光洁；甚至村前的田埂上，村后芭蕉关的关坡上，也铺有石条。村前小桥流水、古柳垂映、碧潭湿地、白鹭野鸭、古树名木等自然风光配以粉黛墙瓦、画栋雕梁、飞檐斗拱的祠堂、庙宇、民居和造型优美的石桥凉亭、洗衣亭、水车、牌坊、照壁；幽谷中的楼台，还有蜿蜒曲折的青石板路，幽深宁静、古朴安详的庭院，每一样都精心设计，充分体现人与自然的和谐统一，构成了意味无穷的文化带和风光绮丽的风景线。环村而过的清溪上，一座座洗衣亭跨河而建。亭多为两间平房大小，房顶四角微翘，水上立有井字形石条，旁设木条凳。泉从石下

## 历史城镇名“和顺”的由来 极边重镇 亦商亦儒

流过，触手可及。村民在这里洗衣洗菜，晴天避热，阴天避雨，从田里做活回来，可在此冲洗纳凉。“远山莽苍苍，近水何悠扬；万家坡陀下，绝胜小苏杭。”这是李根源先生描绘和顺自然风光的诗章。和顺村落在青山绿水及四季景色变化的陪衬之中，构成了“和顺人家图画中”的景致。

和顺花木茂盛，人们重视乡村风景的培植，古建筑保存较多。西面，村子的尽头，和顺坝的南端，大盈江口的鳌山上有巨杉矗立的魁阁。蕉溪村旁，帅头坡与来凤山结合处的元龙阁，楼阁交错，气势雄壮。阁前池水青碧，地周古树成荫，湖光阁影，擅胜一方。古镇内的自然景观同样引人入胜，特别是由近百棵百年古树组成的千手观音树群，其中七棵古樟树仿佛千手观音般伸展，当中五棵排列整齐，形成绿色华盖，象征着古代人们对科举功名的向往，被称为“五子登科”。古树群下的火山石古驿道，承载着和顺人祈福和追求梦想的记忆，连接着捷报桥，象征着衣锦还乡的愿景。

和顺侨乡文化丰富，是闻名遐迩的物流集散地。和顺人以马匹为连接中、印、缅的主要交通工具，世代出国闯荡，涌现出了翡翠大王、棉纱王等一批雄商巨贾。“十人八九缅经商，握算持筹最擅长。富庶更能知礼义，南州冠冕古名乡。”李根源所作的这首小诗反映着当地的特点。和顺的居民原多为少数民族，南诏大理时

期，汉族等其他民族逐步迁入，尤以明代为多。这些来自内地的居民有较高的文化，加上和顺地近缅甸，边境来往比较自由，边民常有来往，语言易通。因之，遇有军事、外交、商业等方面的公务，村民常被聘为“通事”（翻译）、向导，有的则在“缅字馆”任职；有的则往来于滇缅边境，经商开矿，做工服役；有的则在缅甸政府、机关中供职，甚至成为要员，如清代尹蓉曾被尊为缅甸王师，许名宽曾为缅甸王宰辅。明正统（1436年—1449年）后期到嘉靖初年的140余年间，中缅贸易繁荣，和顺人利用族人在京城为官和精通缅甸语的优势，开始经商。因此，和顺成了汉文化与少数民族文化、东南亚文化的交汇、交融之地，逐渐形成了亦农亦商亦儒亦侨的混合生活方式。至今，侨居海外的和顺籍华人、华侨已超过一万人，而居住在本镇的人口仅有6000多，因此，和顺成为云南最大也是最著名的侨乡。清乾隆之际，社会稳定，海禁未开，与国外通商多沿陆路，此时旅缅华侨亦多，也是和顺经济文化大发展的时期。自航海开通，腾缅商情锐减。19世纪末至20世纪初，密支那、腊戍至曼德勒的铁路相继修通，由腾冲至缅甸腹地的交通大为改善，云南烟、酒、丝、茶等畅销缅甸，缅甸的棉花、玉器、宝石也大宗采进，腾冲的纺织业也一度兴盛。其后，关防禁严，尤其是抗日战争期间，商道一度断绝，生意萧条。和顺侨胞身在国外，心系祖

国，在辛亥革命、抗日战争、解放战争中积极支持革命事业，慷慨捐输，多方奔走，有的甚至为此献出了生命。

600余年间，和顺先辈们创造了辉煌的历史和灿烂的文化，培育出许多泰斗名儒、富商大贾。古镇有寸、刘、李、尹、贾、张、钊、杨八姓宗祠，修建最早的是寸氏宗祠，建于清嘉庆十年（1805年），最晚的是杨氏宗祠，建于1925年。这八姓宗祠建筑风格各异，规模大小不一，反映出当时各族姓人群经济状况及社会地位。寸氏宗祠自建成后除供族人春秋祭祀，缅怀祖宗外，多年来都是作为育人教书的场所，早在晚清、民国初年即被辟为校舍，先后曾作为和顺女子学堂、二等小学堂，新中国成立后，和顺中心小学、乡教办、乡幼儿园长期在内教学、办公，为和顺的教育事业作出过贡献。明清两朝，寸家出了223个秀才文武生、4个举人，并于光绪己未年出了进士寸开泰。如今祠中左右侧悬挂寸开泰手书的“寸氏家训”。古镇村民世代有人侨居海外经商，尊崇儒学重教育的民风使其虽处极边之地，但人才辈出，有护国军第一军秘书长、被章太炎称为“滇南一支笔”的李曰垓，名传滇中的教育家寸树声等知名人士，更有哲学家、革命家艾思奇等。

“在中国乡村文化界堪称第一”的和顺图书馆起源于清末的“咸新社”和1924年的“阅书报社”，在华侨和乡人的慷慨捐赠下，于1928年扩建并最终于1938年建成新馆，是中国最大的乡村图书馆之一。馆内藏书丰富，拥有藏书13万余册，分设古籍、民国、现代3个书库，其中包括古籍和珍本1万余册，众多文化名流如胡适、熊庆来、廖承志和李石曾等人的题字为其增添了独特的文化价值。

一代哲人故里，翡翠大王家乡。和顺人追求儒雅，他们不仅把追求知识、追求文化的思想代代相传，村中随处可见门楣上高悬着多年烟尘遮掩不住的“书香世荫”“诗礼传家”等匾额，宗祠里的房屋、牌匾，荷塘中的亭台轩榭无一不流溢着悠远的文化和书香，表露出他们美好的愿望。（云南省地名档案馆供稿）