

共享家乡味 传递春城情 5个家庭特别的“毕业礼”



送上祝福



共享美味

7月19日晚,第五届“福照毕业季·共享家乡味”活动在福照楼锦江店温情举行。云南本土企业福照楼与春城晚报(开屏新闻)再度携手推出的毕业季品牌活动——“福照登科宴”,为昆明2025届高考学子定制了一份饱含家乡温度的“毕业礼”。5个家庭欢聚一堂,在品尝滇味佳肴、欣赏魔术表演和聆听真挚贺信的过程中,度过了一个温馨难忘的夜晚。

在现场感受家的味道

当晚,5个高考学子家庭代表如约而至,他们分别以优异成绩被中国科学院大学、复旦大学、南开大学等知名高校录取。活动特别设置的互动访谈环节中,学子们轮流上台自我介绍,分享志愿选择的心路历程与成长感悟。轻松的氛围里,青春的朝气与对未来的憧憬扑面而来,也让现场充满了感恩与希冀的温情。

高考670分、被中国科学院大学物理专业录取的刘宏昀,对这场“登科宴”赞不绝口。“这次高考发挥稳定,能拿到心仪大学的录取通知书特别开心。”他笑着说,“特别感谢妈妈帮我报名这次活动,让我有机会深入了解云南本土文化,这顿饭的意义远超想象。”

谈及成绩背后的动力,刘宏昀坦言深受家庭氛围的影响。“叔叔家的大哥毕业

于浙江大学,二哥就读于深圳大学,他们一直是我的榜样。”当天的宴席上,他的妹妹(目前在读初中)也一同出席,兄弟姊妹围坐一桌,爸爸妈妈、叔叔婶婶齐聚一堂,整个饭局其乐融融,氛围格外轻松。

正是这样的家庭环境,给予刘宏昀自由探索的空间。他在现场说:“第一次接触物理就很喜欢,特别是量子物理,让我觉得像打开了一个全新的世界。”刘宏昀还透露,自己是《三体》的忠实读者,未来希望在量子研究方向继续深造,“去看一看人类还没看到的地方”。他分享时语气平和,但眼神坚定。

同样成绩优异的和子钧,以654分被南开大学数学专业录取。他回忆自己对数学的兴趣萌芽于幼年时跟外公外婆一起买菜“算账”的日常,从小学他

便热衷解题与算数,还曾在省级中学生奥数中摘得一等奖。除了数学,他平时也喜欢弹钢琴、下象棋、读历史书,最崇拜的历史人物是明代改革家张居正。他妈妈在接受采访时笑着说:“我自己是书法协会的,小时候也试过让他练书法,学绘画,没想到他觉得数学更有意思,看来爱好这个东西真不能强求。”现场一片会心笑声。

席间,其他学子也纷纷畅谈理想:有人立志投身医学,有人憧憬成为工程师,大家在交流中互相鼓励,掌声不时响起。不少家长在现场动情表示,这场活动不仅是一次庆祝,更是一场特别的家庭纪念。“在孩子即将离开家乡的这个夏天,能坐在一起吃顿热腾腾的饭,我们很感恩。”一位家长感慨道。

魔术师变出来的祝愿

晚宴的高潮出现在“祝福环节”。一级演员、云南省金牌魔术师威原睿登台后,以一杯凭空变出的“祝酒”为全场献礼,拉开了祝福的序幕。他用一连串巧妙的互动魔术,迅速点燃现场气氛。

在最后一场表演中,一个原本空空

如也的礼盒,在观众见证下变出了满满一盒云南本地特产小零食,随即威原睿又从盒中拉出一条写着“浩然正气、青云直上”的红色祝福标语,寓意金榜题名的学子们带着家乡的滋味与期许,奔赴属于他们的星辰大海。

福照楼餐饮副总经理王立民代表

主办方,为到场每位学子送上鲜花与亲笔贺信。“这些孩子是我们昆明的骄傲,我们希望他们在外地也记得这口家乡味,记得家人和家乡为他们骄傲。”王立民在台上说。几位学子手捧鲜花合影留念,现场氛围温暖而庄重,成为整场活动最动情的一刻。

带着家乡的印记出发

“这不仅是一桌饭,更是一场带着家乡印记的出发。”王立民在致辞中说,“炒每一盘野生菌要带三分山林的鲜气,炖每一锅气锅鸡要藏半两滇池的清冽——这不仅是饭菜,更是老昆明人对后辈最实在的祝福。”

自2021年起,“登科宴”公益活动累

计为500多个学子家庭提供免费就餐服务。福照楼方面表示,活动将持续举办至少5年,春城晚报(开屏新闻)也将继续用媒体的方式,守护这份属于昆明、属于青春、属于奋斗的城市记忆。

目前,主场活动虽已落幕,但“百桌家乡味”仍在继续。福照楼南亚店、万

达店、护国路店等其他品牌门店将持续接待报名学子家庭,考生可自行预约用餐日期与门店。春城晚报(开屏新闻)也将同步推出的“共享家乡味”系列报道与短视频,持续记录这份温情,欢迎大家关注。

本报记者 张霞 李戎 文 唐浩博 摄

云南省博物馆镇馆之宝 《溪山行旅图》 公开展出

7月18日,(北宋)画家郭熙的《溪山行旅图》在云南省博物馆3楼书画展厅公开展出。作为省博万余件(套)书画珍品中的“镇馆之宝”,它距离上次在省博展出已有10年之久。

柔光点亮千年画幅,来自宋元明清的精彩笔墨展卷而出。7月18日至9月18日,云南省博物馆年度重磅特展“心象无界——云南省博物馆藏古代书画精品展”正式展出,郭熙、黄公望、董其昌、八大山人、担当、郑燮、文徵明、祝允明等名家杰作交相辉映,立轴、手卷、扇面、卷轴、册页等多种创作形式令人大饱眼福。

“千百年后,画中花鸟已经不知所踪,但你依然能感受到古人对生命与自然的理解。”据云南省博物馆副研究馆员、策展人郭帧介绍,此次展览分为“林泉之志”“四时之外”“传神写照”“无形之相”四大篇章,涵盖山水、花鸟、人物、书法四大经典书画门类,系统展现省博物馆藏书画珍品的夺目光彩。

展览全面梳理馆藏书画谱系,精选百余件北宋至清代各时期重要流派与名家的书画珍品,其中最耀眼的“明星展品”,当属两件国宝:(北宋)郭熙的《溪山行旅图》与(元代)黄公望的《刻溪访戴图》。

“中国山水画是古人心灵世界的写照。”郭帧说着,驻足凝视画中岸壁溪桥,展柜前的观众身影与郭熙笔下的旅人重叠,画纸显现一座隐逸人间的心灵归处,人画之间仿佛能跨越时空。

郭熙是北宋著名画家和艺术理论家,在中国美术史上占有重要地位,被誉为李成、范宽之后的山水画艺术巨匠。虽然画作存世量极其稀少,但由其经验编纂而成的山水画创作论著《林泉高致》对黄公望、倪瓒等后世名家产生了深远影响。

由于宋元山水的珍稀性与书画展品的特殊性,下一次的公开展出遥遥无期,此次展览对书画爱好者与艺术从业者而言,可能是此生唯一亲睹真迹的契机。

全新升级的书画展厅,引入领先西南地区的低反光玻璃展柜与恒湿系统,有效保障书画文物安全。当观众正对展柜前,几乎感觉不到玻璃存在,极大地提升了观众的观展舒适度与拍照体验。

为保护脆弱的书画展品,同时让观众尽可能充分领略馆藏书画精品,此次展览分为两期,两幅宋元名迹分别领衔出场。第一期展出时间为7月18日至8月17日,第二期将于8月19日至9月18日登场,届时将更换90%的展品,接力呈现中国书画艺术的千年脉络。

本报记者 史子昊