

3月13日,著名舞蹈艺术家杨丽萍携《十面埋伏》全新阵容,在云南省歌舞剧院举行首次公开排练。记者现场了解到,时隔数年,《十面埋伏》以焕新阵容回归,在坚守原作精神内核的基础上,实现从视觉达到精神内涵的全面升级。4月10日起,2026版《十面埋伏》将在昆明、上海、北京、广州、成都等全国近20座城市上演52场,为观众带来一场兼具视听震撼与深层哲思的艺术盛宴。

新老演员同台切磋

排练现场,杨丽萍身着红衣,目光如炬,亲自为演员们打磨每一个动作的细节。

她向记者介绍,2026版《十面埋伏》汇聚了一支世界级“顶配”的主创团队:除她本人担任总导演与艺术总监外,还特邀奥斯卡金像奖得主、国际视觉艺术大师叶锦添担纲美术与服装设计,中国当代戏剧领军人物田沁鑫出任戏剧顾问,美籍国际艺术家刘北立再度携其标志性的剪刀装置艺术深化创意表达。

“我们希望以东方美学为根,用国际前沿的舞台语言,去重构这段跨越千年的历史叙事。”杨丽萍表示。新版在视觉上溯源东方京剧的程式之美,服装造型萃取中华经典美学元素,同时与极具冲击力的现代装置艺术深度融合,让古老的东方故事在当代舞台上焕发新生。

排练现场,一个熟悉的身影格外引人注目——曾在前版《十面埋伏》中饰演项羽的青年舞蹈家朱凤伟(大朱),此次再度出演西楚霸王。

面对媒体镜头,他难掩激动:“经过10年沉淀,新版演出更贴合当下的审美,我们从舞美到舞段都进行了调整和升级。”10年的沉淀,让这位舞者对角色有了更深的理解,他的回归也成为新版中承继经典与焕新表达的重要纽带。

除大朱等原班力量的坚守,现场也涌现出许多年轻面孔。据悉,此前剧组面向全国发出演员甄选邀请,吸引了众多优秀舞者积极参与,一批兼具实力与潜力的年轻舞者最终

脱颖而出,加盟2026版阵容。新老演员同台切磋,为这部经典作品注入新的活力与当代解读。

核心人物的艺术表达

相较于原版,2026版《十面埋伏》在表演表达上更加深入人性的幽微之处。

排练片段中,核心人物韩信以“光明”与“黑暗”双身形式呈现,两位舞者互为依存、互相对抗,通过极致的肢体语言,精准描摹出人性中善与恶的交战、光荣与耻辱的共生。而全场唯一的女性角色虞姬,则沿用了东方戏曲“男舞者反串”的经典传统。

排练现场,男舞者以柔韧至极的身段,在杀伐纷争的乱世中如同一缕微光,脆弱却充满慰藉的力量,成为舞台上最令人动容的意象。

杨丽萍阐释道:“我们用最东方的艺术表达,去触动世界观众共通的心灵柔软之处。虞姬不只是历史人物,她是所有人对美好与安宁的渴望。”

从历史深处走来,向世界舞台走去。杨丽萍用十余年的坚守与突破,让《十面埋伏》不仅成为中国舞蹈剧场的一座高峰,更成为世界感知东方审美与思想力量的载体。自2015年首演以来,《十面埋伏》已在全球演出超300场。

正如她所言:“艺术是桥梁,连接历史与当下,也连接东方与世界。我们希望观众走进剧场,在沉浸中审视内心,去寻找那个关于人性的永恒答案。”

本报记者 晋娜 文 杜帆 摄

3月6日至8日,中国舞蹈艺术家杨丽萍的代表作、2022版舞剧《孔雀》在越南河内剑湖剧院盛大上演。为期3天4场的演出,以极致的东方美学与深邃的生命哲思,为越南观众献上了一场舞台盛宴。这是《孔雀》首次登陆越南,也是中越人文交流与艺术互鉴的重要里程碑。

演出期间,剧场内座无虚席。当舞台大幕拉开,春、夏、秋、冬四季流转,翎羽服饰的绚丽、光影交错的变幻与诗意的肢体语言交织,将自然之灵与生命之力具象化呈现。该剧由杨丽萍与奥斯卡最佳美术设计得主叶锦添共同打造,融合了傣族舞蹈精髓与现代舞台语言,营造出“雀之灵、生之韵”的东方意境。全剧的高潮,当属杨丽萍特别出演的“冬”篇章——她以白孔雀之姿诠释涅槃与重生,瞬间点燃全场,观众席间掌声经久不息。

本次越南巡演由中国、越南两国多家机构联合举办。中方舞者与技术团队共70余人全程驻场,原版舞美、定制道具、专属服装整体运抵河内,严格复刻国内演出标准,确保了原汁原味的艺术呈现。开票之初,便引发越南艺术界与观众的强烈关注。

越南主办方代表表示,杨丽萍是世界舞蹈的标志性符号,《孔雀》既是中国民族艺术的巅峰之作,也是跨越语言与文化的生命史诗。“将这部作品带到河内,让越南观众近距离感受东方舞蹈的纯粹与力量,必将推动两国民心相通。”杨丽萍表示,孔雀是自然的精灵,也是东方美学的共同意象。“希望以舞蹈为桥,让中越人民在美与爱中相遇,让民族文化走向世界、打动人心。”

演出期间,越南文化界专家学者、艺术评论家、在越国际嘉宾及众多当地民众到场观演。许多观众在演出结束后仍久久不愿离去,有观众动情地表示,这是一场震撼心灵的视听体验,“既看见了舞蹈的极致之美,也读懂了生命轮回的深刻哲思”。当地主流媒体更是以大篇幅报道此次演出盛况,盛赞其“为越南观众打开了一扇理解中国文化的新窗口”。

从中国舞台走向世界巡演,《孔雀》已上演超过700场,成为中国舞剧“出海”的经典名片。此次河内成功上演,不仅让越南观众在家门口欣赏到原汁原味的中国民族舞蹈艺术,更以艺术为媒,为中越友好往来书写下新的华章。

本报记者 晋娜

『让中越人民在美与爱中相遇』

杨丽萍舞剧《孔雀》在越南河内盛大上演

舞剧《十面埋伏》焕新归来

四月十日起在二十城上演五十二场



四面楚歌



2026版《十面埋伏》海报