

以墙为卷 勾勒春城国风意象

黄公东街《红墙白马》壁画，是韩光渝贴合2026马年春节进行的文旅主题创作，如今已然成为大众心中的“昆明复古文艺天花板”。依托五华区相关部门的规划牵头，韩光渝精准捕捉黄公东街绵长红墙的独特质感，结合生肖文化打造出了这一城市特色打卡地标。

为贴合街区气质、打磨创作细节，她多次实地踏勘翠湖片区及黄公东街。该地段属于翠湖核心打卡带，街巷温婉复古，端头空旷红墙恰好缺少视觉焦点，具备极高的改造创作潜力。而彩云之南的祥云、四季常开的繁花、昆明澄澈通透的光线，都化作她最自然的创作灵感。

画作以纯正中国红为底色，将白马、祥云、繁花作为三大核心意象，寓意层层递进。白马象征马到成功、顺遂吉祥；祥云呼应“彩云之南”的地域名片；繁花凸显“春城花都”的城市特质。画面沿用正统国风配色，辅以精致金箔局部点缀，既承载传统生肖文化，又深度贴合昆明本土城市气质，复古氛围感拉满。

翠湖四景 巷弄藏尽文脉与烟火气

除爆红的《红墙白马》外，韩光渝深耕翠湖周边街巷，之前接连创作了3幅标志性墙绘，四幅作品串联成片，构筑起翠湖独有的文艺街巷风景线，让老巷文脉与网红美学双向共生。

中和巷《簪花少女》，是韩光渝最满意的代表作。这幅作品于去年5月底上线，凭借油画质感的画风迅速走红。画中少女眉眼温柔灵动，簪花束发、手捧鱼缸，红锦鲤环绕身侧，线条流畅、色彩鲜亮。墙顶自然垂落的三角梅倾泻成紫红色花瀑，与墙面画作相融交织，造就“画中藏花、花衬画作”的虚实景致，晴有光影婆娑，雨有落花漫墙，四时皆有美感。创作之时，她深挖老昆明“九巷十三坡”文化，结合中和巷沈万三历史典故，将老街文脉、三角梅盛景与唯美画作结合，让古老街巷兼具历史底蕴与网红活力。

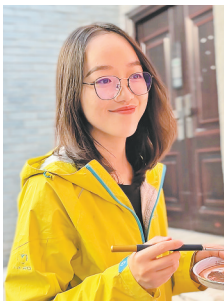
坐落于老巷小吉坡的《花旦》墙绘，尽显古典戏曲韵味。小吉坡文脉深厚，紧邻明清贡院，坐拥袁嘉谷旧居，是昆明崇文重教的文化核心区域。韩光渝以此为创作底色，塑造出正统戏曲花旦形象，凤冠精致、头面华美、戏服刺绣细腻考究，眉眼温婉雅致，融合滇剧与京剧古典美感。画作采用特殊贴金工艺，夜间车灯映照之下金光璀璨，在古朴街巷中自成一独特风景，以戏曲雅致呼应街区百年文气。

去年7月完成升级改造的裴家巷《荷景》墙绘，主打“水韵文脉+烟火日常”。作品分为左右两墙，相互呼应、层次分明。左墙主打治愈烟火风，老槐树下老人编织毛衣，灵动猫咪追逐线团，温柔治愈；右墙复刻翠湖八景，以工笔结合水彩的手法，还原“莲寺观鱼”“翠荷听雨”绝美景致，荷叶舒展、红鲤跃波，金箔点缀水面，晴日波光潋滟，雨天烟雨朦胧。平面彩绘搭配立体编织的创新形式，柔化老巷硬朗肌理，诠释出“荷香伴烟火、老巷有温柔”的独特氛围。



韩光渝在黄公东街连夜创作《红墙白马》壁画

漫步昆明翠湖周边街巷，黄公东街的《红墙白马》、中和巷的《簪花少女》、小吉坡的《花旦》、裴家巷的《荷景》、教场中路的《蓝花楹少女》、巡津街的《梧桐少女》，这些走红于社交平台的壁画，凭借唯美意境与独特国风美学圈粉无数。而这些点亮老街巷、温柔整座春城的墙绘作品，均出自同一人——云南民族大学教师、昆明街头人气壁画创作者韩光渝。她以老墙为画布，以笔墨为载体，将国风美学、本土文脉与城市烟火相融，让斑驳老旧的墙面焕发新生，用一笔一画勾勒春城浪漫，赋予街巷灵动诗意。



韩光渝

她用国风壁画点亮昆明烟火人间 在斑驳老墙上画一座城的呼吸



教场中路的《蓝花楹少女》壁画深受市民喜爱



韩光渝在小吉坡创作《花旦》墙绘

出圈不止翠湖 画笔走遍春城街巷

深耕翠湖片区之外，韩光渝多线创作，打造出多幅刷屏全网的爆款街头墙绘，让国风浪漫散落昆明各处。

巡津街《梧桐少女》墙绘靠近百年梧桐大道，4米高的墙绘之上，少女手捧咖啡，梧桐枝叶化作天然发冠，黄绿交织的色调适配夏日清新，与街区法式建筑、文艺咖啡氛围完美相融，氛围感十足。教场中路《蓝花楹少女》，则精准捕捉春城限定浪漫，蓝紫色薄纱衣裙的国风少女，发髻缀满盛放的蓝花楹，墙面立体花簇与彩绘呼应，将教场中路的蓝花楹唯美定格，即便错过花期，依旧能留存蓝紫色的浪漫意境，常年热度不减。

笔墨未停，创作不止。目前韩光渝多项全新壁画项目稳步推进。丹霞路将打造以云南绿孔雀与灵动少女为核心的《翠羽精灵》，采用矿石粉等特殊材质，打造光线变色的独特视觉效果；侨光小学《南侨机工》组画，以艺术笔触致敬历史，后续或对外开放打卡；石林片区艺术项目也在规划施工中，她将持续以画笔为媒，点亮城市隐秘角落。

以艺润城 坚守通俗纯粹的艺术本心

光鲜出圈的作品背后，是不为人知的艰辛付出。街头露天创作环境受限、工期紧张，还要兼顾大众审美与艺术质感，是韩光渝常态面临的挑战。黄公东街壁画耗时一周完成，小吉坡《花旦》因复杂贴金工艺耗时更久。创作期间，她常常破晓开工、深夜收工，必要时通宵赶工，即便条件艰苦，也始终坚守艺术品质，绝不敷衍妥协。

一幅幅精美墙绘，吸引无数市民、游客驻足观赏、拍照留念，不少人亲切称她为“城市美容师”。清晨有序打卡的人群、老人孩童纯粹的笑容，都让韩光渝真切感受到，公共艺术已然深度融入市民生活。

在她的认知里，昆明街头壁画是一种公共艺术，区别于情绪化的街头涂鸦，也并非简单的墙面装饰。这类艺术包容多元、贴近生活，契合昆明开放温和的城市性格，用画面诉说城市历史、彰显城市气质。于城市发展而言，国风墙绘点亮老旧老街，增添文艺松弛氛围；赋能文旅发展，打造特色打卡地标，以视觉语言讲述老城故事，带动深度游览；助力城市更新，改造冷清街巷与老旧墙面，让老城区重焕生机。

创作路上，她始终坚守“一眼艺术”理念。她认为，艺术不应被束之高阁，无需高深门槛，要让普通人一眼看见美好、心生共鸣。她坚信美感无界限，贴近生活、扎根市井的艺术，才拥有绵长鲜活的生命力。她期待昆明街头艺术走向多元化、生态化，不同街巷拥有专属主题，让多样的艺术风格铺满城市角落，形成流动的春城艺术风景线。

城艺相融 一笔一画温暖一座城

当被提及“画作灵动了一座城”的网友评价时，韩光渝满怀感动。在她眼中，这份认可不仅是对个人作品的肯定，更是大众对公共艺术、对城市美学的认同。冷清街巷变得人声鼎沸，破旧墙面变身城市名片，路人驻足展露笑颜，这些瞬间都让她觉得所有付出皆有意义。

昆明得天独厚的气候条件、丰富的生物多样性、包容温和的城市气质，为韩光渝源源不断输送创作灵感。而她也始终怀揣初心，以画笔留存自然之美，记录城市历史、传递人间温柔，用心诠释春城的烟火暖意与文化厚重。

面对喜爱壁画的市民与游客，韩光渝真诚寄语：“感谢大家偏爱这些街头壁画，愿每一次驻足、每一张定格的照片，都能为大家留存一份美好。也希望人们透过墙面画作，读懂翠湖老街的岁月故事，触摸到独属于昆明的城市温度。”

本报记者 张勇 文 韩光渝供图