

故事

十年后的约定

□ 鲍海英

寒冬腊月,雪花飞舞,在偌大的城市的公园门口,老人注意到,那里经常站着一个画画青年人。他每天早早地来到公园,手里拿着画板和素描纸等,守在寒风和雪地里,直到傍晚才会离开。

几个星期过去了,青年人依然如此。老人每次路过那里时,都会见他在那里作同一张画,他画的是一个女人。看得出,他的画,已达到了很高的境界。

有一天,老人忍不住问他:你是在这里等人吗?他说:是的,我在等一个人。10年前,我的母亲去世后,父亲又遭遇了一次严重车祸,瘫痪在床。那年我18岁,是一家美术学院的学生,为了继续上学,挣一点学费,我每天都拿着画板和颜料盒等,在这里为别人画像。我的遭遇,博得了人们的同情,也得到了一些钱。但我经常看到,那些让我画像的人,转身就把画给丢了,我知道我的绘画技艺还很稚嫩,但我是在用心为别人作画。有时,当我一个人站在公园门口,却没人要求作画的时候,我就感到很孤独,我会想起我的母亲和父亲,但我坚持着。那年的冬天,北风凛冽,夹着雪花,我在飞扬的雪花中等待着客人,当我抬起头时,看到一个阿姨站在我的面前。当我把画作好交给她后,她掸了掸我身上的雪花,说:孩子,你画得很好,但终有一天,你会画得更好!我们来个约定:10年吧,10年后的冬天,我在这里等你,到那时,你再为我画画。可是……说到这里,他说不下去了,眼泪早涌了出来……

听着这个故事,老人沉默着,示意他说

下去。他说,其实我绘画的路很不顺,多少次想过放弃,可我没有,因为我老是想起那个阿姨的话,想起和阿姨的约定,每次在我受到挫折的时候,阿姨的话就会给我信心和力量。后来我考取了美术学院研究生,成了一个美术硕士,并得到了画家大师的指点,终于成了画家,这转眼间就是10年,10年了,现在,我终于可以为那个和我约定的阿姨作画了。

青年人说,那个阿姨上哪去了呢?我等她都快要一个冬天了。画家告诉老人,下周他就要出国,去参加一个国际大赛。他拿着手中的画,婉转地请求老人,如果他在公园门口遇到这个画中的阿姨,请务必告诉她,叫她别忘了10年前和一个孩子的约定,无论她在什么地方,他都愿意随时从外地回来,为她再画一幅画。

听完画家的述说,老人的眼泪也涌了出来。画家不知道,站在他面前的老人,正是那个阿姨的丈夫。两年前,那个与他约定10年后画画的阿姨,因为癌症去世了。阿姨是一个中学的美术老师。10年前,她在公园门口让他为她画画时,阿姨就确信他是一个很有绘画天赋的孩子,如果坚持,将来定能成功,所以她就和孩子有了那个约定。

在她去世时,她握着老人的手,告诉他,10年到的时候,一定要到公园门口去等那个青年人,他会来的,因为10年后,他一定会成功。

老人本想把真相告诉画家,但他还是忍着眼泪没说,他怕画家难过。



闲话

心静自然凉

□ 温均华

一个木匠带着一帮徒弟干活,不小心将手表掉在了刨花堆里。徒弟们心急火燎,东翻西寻,就是找不着。天色已晚,只得放弃。一个小时后,木匠的小儿走过来:“爸爸,我帮你找到手表了。”木匠很是惊讶。小儿说:“你们走后,我在黑暗里等,听见手表的‘滴答’声,顺着声音一摸,就找到了。”木匠问:“你怎么知道我的手表在走呢?”小儿回答:“你那么喜欢它,怎么能让它停摆呢?”

木匠的手表,木匠自己找不到,那是因为他忘了手表也是一种“生命”。而小儿呢,则是它的挚友。想平时,小儿在爸爸收工洗脸摘下手表的当口,一定常听手表的“心跳”。所以,小儿的心是宁静不乱的。

有一位富翁,拥有财富、权势、才能、智慧、名誉、爱情,却常有数不清的烦恼。他向大师求解,大师说:喧嚣太多,宁静太少。富翁问:难道要我来这里打坐吗?大师曰:置宁静处心喧嚣,亦无宁静;置喧嚣地心从容,总有宁静。心处凡尘,天真悲悯,有喜而不张扬,有痛却能放下,方渐入制静坦途矣。

诚哉斯言!人世间,无论富贵困顿,唯有心灵宁静,才能拥有顺遂自在的生命。细想下去,生活一片喧闹,欲真心获取宁静,要学会

吃亏并敢于吃亏。今日之亏,也许就是明日之平,甚或后日之盈。有一句格言说得好:“没有你的那份天真傻,就没有你的回报缘。”

每个人都怀有一份天真傻,就能自觉地去体验生命中那份宁静。内心的喧嚣抽身而去,就像木匠的小儿那般可爱了。我们很多人常常缺少处惊而不乱、居高而望低、喧嚣中守定的那份淡然。

我想,只有一个人内心宽大,才能让喧嚣隐声、遁形。此时宁静之心微搏而动,即便身处喧嚣间,一样能吟出心灵华章。譬如,你站在泰山极顶观日出,眼见天空从蓝到染上绯红,慢慢变橙、变红。在喧嚣云气变幻中,你不是着急拍照留念,而是静静地凝视与享受。

很多时候,人感觉不安、焦躁,是因为心里装了太多的想法,太多别人或自己给自己安排的任务。这个时候,求得宁静,不能撒手不管它们,千万不要让它们像乱草一样生长,那可不是好事。应抓紧要的一两件事,马上去干。如果干完后,内心还不宁静,就需与书为友,给心灵一个内省机会。静坐思己过往,闲谈提人善行,如潮水涟漪款款而来。天地、人间、事物,与人有笑意,与友常分享,与自然存约会,内心才会在喧嚣中变得愈发宁静与充实。

城里

逃离一座城

□ 赵立志

刚刚,我逃离了一座曾经拼命要去的城市。

当我站在高铁站的候车大厅,看着熙熙攘攘的人群,心情无比复杂,有一种“出师未捷身先死”的挫败感和悲伤感。遥想当年的自己,豪情满怀、壮志凌云,怀着“天生我材必有用”的信心,带着“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还”的决心,只身一人到了期盼已久的省会城市,发誓定要干出一番事业。而今,我却背着行囊,像一个逃荒的难民,在焦急等待着那列载我离开的火车,这样的“剧情”还真是讽刺!

检票进站后,两个小伙子各拖着一个大大的行李箱走在我前面,兴高采烈地说着即将去到的城市,言语之间透露着对未来生活美好的憧憬,丝毫感觉不到行李的沉重。多像那个曾经的自己啊!高晓松曾说:“生活不只眼前的苟且,还有诗和远方。”我想,这两个小伙子就是去寻找他们心目中的远方吧,我衷心地祝福他们。

列车开动后,窗外不断后退的风景让我明白,人生是不断前进着的,过去的就永远过去了,不会重来,但是只要你还任在前进,新的风景就会在前方等着你。到了一站,有些人匆匆提着行李下了车,有些

人慌慌张张上了车,而我依旧坐在位子上思索着人生。或许,这就是人生旅途中的过客,有些人注定只是陪你走一阵子,到了该分别的时候他们就会离你而去,而有些人又会来到你的身边,陪你走过下面的路途;或许,下车的那些人已经到达了终点,而他们的终点却是上车人们的起点,看来人生的起点和终点并没有统一性,起点终点的定义因人而异、因时而异,若非要说出个共同点,可能就是都在走向同一个终点——死亡。

一路上我都在检讨自己,离开这座城市是对或者不对。每天都有无数人怀揣着梦想来到这座大城市打拼,也有无数的人选择默默地离开,就像从来都没有来过一样。大城市的快节奏,从来不会因为一个人的来去而被打破。我问自己,够不够努力?

下了火车,我在出站口看到许许多多为了生计不停吆喝的人们,努力写在脸上、表现在言行中。看来,人生的意义不在于你在哪座城市生活和工作,而在于你工作得够不够努力,生活得够不够快乐。逃离了一座城,只是短暂告别了一种生活状态,接下来我要面对的,同样是一座城,同样是一个需要奋斗的人生。

旧事

我的364班

□ 敖华

刚负责接手初中364班的时候,班级一片散沙,各自为阵,同学们对班级和他人的冷漠令人心痛。好几次,我都食甘无味,无法入眠。

开学第一天,男女生宿舍里的垃圾,没有谁主动打扫。上晚自习,没有谁自愿开灯。这些举手之劳的“家事”,他们把它当做外人的事了。同学之间,总为鸡毛蒜皮的事吵闹。比如,书桌里摆放的东西越界,搭在桌面的手肘越界,接饮水插队,橡皮擦没答应借就被拿走,撞到自己没道歉,睡觉时同床占用被子太多,借了钱没按时归还,等等。

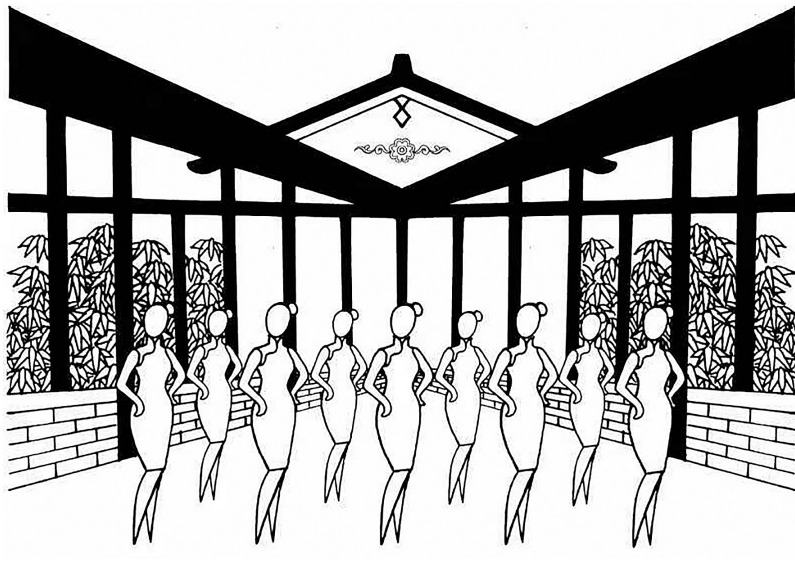
通过观察和了解,我发现学生们过于自私、狭隘,博爱教育迫在眉睫。接下来,我开始树立班级正能量。凡有主动积极做好事的同学,哪怕像擦桌子、擦黑板、捡起一张废纸等小事,我都会给他们在班上予以表扬,让这些同学谈谈自己的想法,也让其他同学说说自己的观感。

同时,我还将每件好人好事的信息打印出来,张贴在教室里。我还拍下来传到家校

交流群、学校工作群、朋友圈、QQ空间等,让更多的人了解到这些信息,进而让做好事的同学有着浓厚的荣誉感以及被认可的幸福,促使他们继续做好事、再接再厉。也让其他同学无形之中受到影响。

经过一段时间的实践,产生了显著效果。同学之间谁买来了蛋糕、饼干、桔子等零食,总会掰开来,你一份、我一份、他一份,虽数量不多,但大家笑得合不拢嘴,同学之间其乐融融;撤桶装饮用水,尽管安排着值日生去搬,但总会有人主动请缨,不辞辛苦;分发营养餐奶,同样是排了值日的,也总会有自愿者奋勇当先,顺利从分发室抱到教室,有序地分发到同学们手中;谁身体欠恙、呕吐了,会有人捶背,有人打扫,有人递餐巾纸,场景很是温馨……

如今,提起亲手栽培的364班,自豪和骄傲之情会自然而然地涌上心头。每当回忆起这些暖人的镜头,一张张稚嫩的脸庞,一双双渴求知识的眼睛,始终浸润着我柔软而舒适的心田。



夕阳红——花样旗袍秀(钢笔画) 李为民画

征稿

本报“春晓”“随笔”版征稿,篇幅900字内,文章要求具有趣味性、亲身经历、故事性和有看法。一个月内不回复,请自行处理。

投稿邮箱:
ccwbfk@163.com

