

故事

十年后的约定

□ 鲍海英



闲话

寒冬腊月，雪花飞舞，在偌大的城市的公园门口，老人注意到，那里经常站着一个画画的青年人。他每天早早地来到公园，手里拿着画板和素描纸等，守在寒风和雪地里，直到傍晚才会离开。

几个星期过去了，青年人依然如此。老人每次路过那里时，都会见他在那里作同一张画，他画的是一个女人。看得出，他的画，已达到了很高的境界。

有一天，老人忍不住问他：你是在这里等人吗？他说：是的，我在等一个人。10年前，我的母亲去世后，父亲又遭遇了一次严重车祸，瘫痪在床。那年我18岁，是一家美术学院的学生，为了继续上学，挣一点学费，我每天都拿着画板和颜料盒等，在这里为别人画像。我的遭遇，博得了人们的同情，也得到了一些钱。但我经常看到，那些让我画像的人，转身就把画给丢了，我知道我的绘画技艺还很稚嫩，但我是用心为别人作画。有时，当我一个人站在公园门口，却没人要求作画的时候，我就感到很孤独，我会想起我的母亲和父亲，但我坚持着。那年的冬天，北风凛冽，夹着雪花，我在飞扬的雪花中等待着客人，当我抬起头时，看到一个阿姨站在我的面前。当我把画作好交给她后，她掸了掸我身上的雪花，说：孩子，你画得很好，但终有一天，你会画得更好！我们来个约定：10年后吧，10年后的冬天，我在这里等你，到那时，你再为我画画。可是……说到这里，他说不下去了，眼泪早涌了出来……

听着这个故事，老人沉默着，示意他说

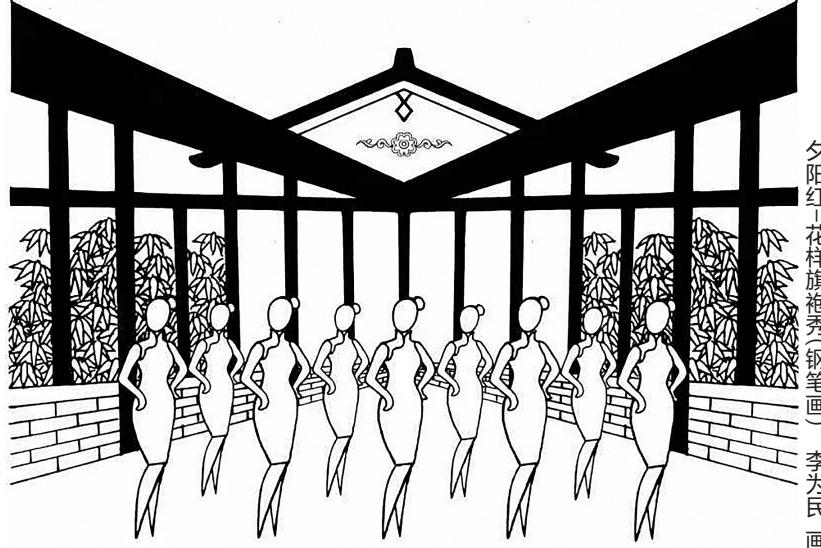
下去。他说，其实我绘画的路很不顺，多少次想过放弃，可我没有，因为我老是想起那个阿姨的话，想起和阿姨的约定，每次在我受到挫折的时候，阿姨的话就会给我信心和力量。后来我考取了美术学院研究生，成了一个美术硕士，并得到了画家大师的指点，终于成了画家，这转眼间就是10年，10年了，现在，我终于可以为那个和我约定的阿姨作画了。

青年人说，那个阿姨上哪去了呢？我等她都快要一个冬天了。画家告诉老人，下周他就要出国，去参加一个国际大赛。他拿着手中的画，婉转地请求老人，如果他在公园门口遇到这个画中的阿姨，请务必告诉她，叫她别忘了10年前和一个孩子的约定，无论她在什么地方，他都愿意随时从外地回来，为她再画一幅画。

听完画家的述说，老人的眼泪也涌了出来。画家不知道，站在他面前的老人，正是那个阿姨的丈夫。两年前，那个与他约定10年后画画的阿姨，因为癌症去世了。阿姨是一个中学的美术老师。10年前，她在公园门口让他为她画画时，阿姨就确信他是一个很有绘画天赋的孩子，如果坚持，将来定能成功，所以她就和孩子有了那个约定。

在她去世时，她握着老人的手，告诉他，10年到的时候，一定要到公园门口去等那个青年人，他会来的，因为10年后，他一定会成功。

老人本想把真相告诉画家，但他还是忍着眼泪没说，他怕画家难过。



夕阳红—花样旗袍秀(钢笔画) 李为民画

我的364班

□ 敖华

刚负责接手初中364班的时候，班级一片散沙，各自为阵，同学们对班级和他人的冷漠令人心痛。好几次，我都食不甘味，无法入眠。

开学第一天，男女生宿舍里的垃圾，没有谁主动打扫。上晚自习，没有谁自愿开灯。这些举手之劳的“家事”，他们把它当做外人的事了。同学之间，总为鸡毛蒜皮的事吵闹。比如，书桌里摆放的东西越界，搭在桌面的手肘越界，接饮水插队，橡皮擦没答应借就被拿走，撞到自己没道歉，睡觉时同床占用被子太多，借了钱没按时归还，等等。

通过观察和了解，我发现学生们过于自私、狭隘，博爱教育迫在眉睫。接下来，我开始树立班级正能量。凡有主动积极做好事的同学，哪怕像擦桌子、擦黑板、捡起一张废纸等小事，我都会给他们班上予以表扬，让这些同学谈谈自己的想法，也让其他同学说自己的观感。

同时，我还把每件好人好事的信息打印出来，张贴在教室里。我还拍下来传到家校

交流群、学校工作群、朋友圈、QQ空间等，让更多的人了解到这些信息，进而让做好事的同学有着浓厚的荣誉感以及被认可的幸福感，促使他们继续做好事、再接再厉。也让其他同学在无形之中受到影响。

经过一段时间的实践，产生了显著效果。同学之间谁买来了蛋糕、饼干、桔子等零食，总会掰开来，你一份、我一份、他一份，虽数量不多，但大家笑得合不拢嘴，同学之间其乐融融；搬桶装饮用水，尽管安排着值日生去搬，但总会有人主动请缨，不辞辛苦；分发营养餐奶，同样是排了值日的，也总会有自愿者奋勇当先，顺利从分发室抱到教室，有序地分发到同学们手中；谁身体欠恙、呕吐了，会有人捶背，有人打扫，有人递餐巾纸，场景很是温馨……

如今，提起亲手栽培的364班，自豪和骄傲之情会自然而然地涌上心头。每当回忆起这些暖人的镜头，一张张稚嫩的脸庞，一双双渴求知识的眼睛，始终浸润着我柔软而舒适的心田。

心静自然凉

□ 温均华

一个木匠带着一帮徒弟干活，不小心将手表掉在了刨花堆里。徒弟们心急火燎，东翻西寻，就是找不着。天色已晚，只得放弃。一个小时后，木匠的小儿走过来：“爸爸，我帮你找到手表了。”木匠很是惊讶。小儿说：“你们走后，我在黑暗里等，听见手表的‘滴答’声，顺着声音一摸，就找到了。”木匠问：“你怎么知道我的手表在走呢？”小儿回答：“你那么喜欢它，怎么能让它停摆呢？”

木匠的手表，木匠自己找不到，那是因为他忘了手表也是一种“生命”。而小儿呢，则是它的挚友。想平时，小儿在爸爸收工洗脸摘下手表的当口，一定常听手表的“心跳”。所以，小儿的心是宁静不乱的。

有一位富翁，拥有财富、权势、才能、智慧、名誉、爱情，却常有数不清的烦恼。他向大师求解，大师说：喧嚣太多，宁静太少。富翁问：难道要我来这里打坐吗？大师曰：置宁静处心喧嚣，亦无宁静；置喧嚣地心从容，总有宁静。心处凡尘，天真悲悯，有喜而不张扬，有痛却能放下，方渐入制静坦途矣。

诚哉斯言！人世间，无论富贵困顿，唯有心灵宁静，才能拥有顺遂自在的生命。细想下去，生活一片喧闹，欲真心获取宁静，要学会

吃亏并敢于吃亏。今日之亏，也许就是明日之平，甚或后日之盈。有一句格言说得好：“没有你的那份天真傻，就没有你的回报缘。”

每个人都怀有一份天真傻，就能自觉地去体验生命中那份宁静。内心的喧嚣抽身而去，就像木匠的小儿那般可爱了。我们很多人常常缺少处惊而不乱、居高而望低、喧嚣中守定的那份淡然。

我想，只有一个人内心宽大，才能让喧嚣隐声、遁形。此时宁静之心微搏而动，即便身处喧嚣间，一样能吟出心灵华章。譬如，你站在泰山极顶观日出，眼见天空从蓝到染上绯红，慢慢变橙、变红。在喧嚣云气变幻中，你不是着急拍照留念，而是宁静地凝视与享受。

很多时候，人感觉不安、焦躁，是因为心里装了太多的想法，太多别人或自己给自己安排的任务。这个时候，求得宁静，不能撇手不管它们，千万不要让它们像乱草一样生长，那可不是好事。应抓紧要的一两件事，马上去干。如果干完后，内心还不宁静，就需与书为友，给心灵一个内省机会。静坐思己过往，闲谈提人善行，如湖水涟漪款款而来。天地、人间、事物，与人有笑意，与友常分享，与自然存约会，内心才会在喧嚣中变得愈发宁静与充实。

逃离一座城

□ 赵立志

刚刚，我逃离了一座曾经拼命要去的城市。

当我站在高铁站的候车大厅，看着熙熙攘攘的人群，心情无比复杂，有一种“出师未捷身先死”的挫败感和悲伤感。遥想当年的自己，豪情满怀、壮志凌云，怀着“天生我材必有用”的信心，带着“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”的决心，只身一人到了期盼已久的省会城市，发誓定要干出一番事业。而今，我却背着行囊，像一个逃荒的难民，在焦急等待着那列载我离开的火车，这样的“剧情”还真是讽刺！

检票进站后，两个小伙子各拖着一个大大的行李箱走在我前面，兴高采烈地说着即将去到的城市，言语之间透露着对未来生活美好的憧憬，丝毫感觉不到行李的沉重。多像那个曾经的自己啊！高晓松曾说：“生活不只眼前的苟且，还有诗和远方。”我想，这两个小伙子就是去寻找他们心目中的远方吧，我衷心地祝福他们。

列车开动后，窗外不断后退的风景让我明白，人生是不断前进着的，过去的就永远过去了，不会重来，但是只要你还在前进，新的风景就会在前方等着你。到了一站，有些人匆匆提着行李下了车，有些

人慌慌张张上了车，而我依旧坐在位子上思索着人生。或许，这就是人生旅途中的过客，有些人注定只是陪你走一阵子，到了该分别的时候他们就会离你而去，而有些人又会来到你的身边，陪你走过下面的路途；或许，下车的那些人已经到达了终点，而他们的终点却是上车人们的起点，看来人生的起点和终点并没有统一性，起点终点的定义因人而异、因时而异，若非要说有个共同点，可能就是都在走向同一个终点——死亡。

一路上我都在检讨自己，离开这座城市是对或者不对。每天都有无数人怀揣着梦想来到这座大城市打拼，也有无数人选择默默地离开，就像从来都没有来过一样。大城市的快节奏，从来不会因为一个人的来去而被打破。我问自己，够不够努力？

下了火车，我在出站口看到许多为了生计不停吆喝的人们，努力写在脸上、表现在言行中。看来，人生的意义不在于你在哪座城市生活和工作，而在于你工作得够不够努力，生活得够不够快乐。逃离了一座城，只是短暂告别了一种生活状态，接下来我要面对的，同样是一座城，同样是一个需要奋斗的人生。

本报“春晓”“随笔”版征稿，篇幅900字内，文章要求具有趣味性、亲身经历、故事性和有看法。一个月内不回复，请自行处理。

投稿邮箱：
ccwbkf@163.com

更多内容
请浏览本报App
www.ccwb.cn



征稿