春晓 CHUN XIAO

故里

老屋

□ 岳凡

因得到了一笔补偿款，再加上父亲平时省吃俭用攒下来的一点积蓄，父亲决定拆掉老屋建新屋，我们对父亲的决定表示理解和支持，并且积极配合父亲把新房建起来。我们分工合作，兄妹负责挪砖，母亲负责和灰浆，父亲就负责砌墙，全家人齐心协力，不到一年工夫，一幢崭新的楼房拔地而起。

老屋虽然消失在视线里，但它的身影却一直萦绕在心间。记得拆房的那天，阳光明媚，眼看住了二十多年的老屋一下子土崩瓦解，心里难免有些不舍，但瞅着左邻右舍都建起漂亮的楼房，就不觉得可惜，老屋自然成了这个时代的牺牲品。

老屋是父亲亲手建起来的，因为父亲本身就是一个专门帮人建屋的石匠，在他手上建过的屋不计其数。老屋是石木结构，墙体是父亲从山坳里费力背回来的石头，石头上面用铁砧敲刻出细腻的纹理，屋里用树木作支架，屋顶盖上青色的瓦片。

对于老屋，我一直记忆犹新，似乎对曾经的一砖一瓦都有着深厚的感情。屋前是一个并不宽敞的院子，在院子里，铺满了大小不一而又平整的石板，春天的时候，草就从裂缝间钻出来。在院子前面有一棵桃树，一棵石榴树，和一排整齐的冬青树，我们成天在院子里追逐嬉闹，在桃树和石榴树之间拴一根麻绳就荡起秋千来，院子成了我们的乐园。在院子靠墙的一角堆满草垛，月明星稀的晚上，我们玩起捉迷藏，不亦乐乎。

随着岁月的变迁，老屋像父亲一样，在时光的磨砺中慢慢变老。断壁残垣，遮不了风，挡不了雨，保不了暖，碰到雨天，雨水就顺着瓦缝流进屋里，板壁、床榻、地板、柜子都跟着遭殃，我们也都忙碌起来，父亲冒着大雨，披上油纸爬上屋顶，用薄膜覆盖住支离破碎的瓦片，我们则在屋里用锅、大桶、盆等炊具来盛水，直到大雨过后，才能松一口气，就怕半夜三更又突如其来一场大雨，把我们从睡梦中惊醒。

老屋被炉火熏得漆黑一片，春节前夕，我们跑到镇上称几斤旧报纸裱褙墙面，母亲和好面糊，然后我在墙面刷上面糊，贴上报纸，再在报纸上面张贴些风景画，老屋便焕然一新。

记忆中的老屋是陈旧而温馨的，袅袅升起的炊烟，秋虫的低吟，简陋的门窗，至今还搁浅着一份温存。

艺术

古代宴饮话投壶

□ 伊羽玉

现代人喝酒有划拳之风，在古代，宴饮时却有投壶之趣。古时它既是一种宴饮礼仪，也是盛行民间的饮酒娱乐游戏，其文化内涵十足丰富。

东汉郑玄为先秦典籍《礼记·投壶》作注时说："投壶，射之细也，射为燕射。"古时燕与宴同义，燕射即饮宴时的射箭活动，表明投壶是由古射礼的燕射演变而来。在古代，诸侯宴请宾客时的礼仪之一就是请客人射箭，那时成年男子不会射箭被视为耻辱，主人请客人射箭，客人是不能推辞的，可有的客人确实不会射箭，就用箭投酒壶代替。久而久之，投壶就代替了射箭。《左传·昭公十二年》载："晋侯以齐侯宴，中行穆子相，投壶。"春秋时，两国诸侯宴饮中就举行了投壶之礼。

投壶，舍弃了箭之武，保存了投之礼，注重从容安息，养志凝神，在士大夫及文士儒生中盛行不衰。每次宴饮，皆"弹瑟曲，行投壶之礼。"随着历史的发展，投壶又从宴饮礼仪逐渐变为上流社会的高雅娱乐游戏，后来在民间广泛流行，民间以投壶为乐现象越来越普遍。投壶不断发展，不仅产生了许多新名目，还增加了难度，有人别出心裁地在壶外设置屏风盲投或背坐反投，投壶特有的魅力和趣味性，为人们广为接受和喜爱。古代有不少投壶高手，明代有个叫苏乐壶的人，因投壶技术高超，被人称为"投壶绝"。沈榜在《宛署杂记》中记录了苏乐壶的绝技，称他不仅能背身投壶，还能用3枝矢同时向3个壶投射，且从不失手。

投壶所投之矢用柘木或棘木做成，不去皮，形状一头尖，一头齐，似没羽之箭。矢有三种长度：二尺、二尺八寸、三尺六寸，分别适用于室内、厅堂和庭院，壶中放置起缓冲作用的小豆。唐李贤注引《礼记·投壶经》曰："壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。"

古代投壶有严格的规则，古乐响起，宾主双方分别把矢投向壶中，每投进一矢，由司射给投中者放上一"算"，"算"即用来计算投中数目的用具。投壶依次进行，抢先连投者即便投入司射也不给"算"，大概"不算"一词即由此而来。四矢投完为一局，司射为胜者"立一马"，共进行三局，谁立三马，就算取得最后胜利，负方饮酒作罚。

美食

腊八粥

□ 王吴军

一进入腊月，年的气息就渐渐浓郁了起来，而"腊八"则是年的序幕，这就和唱戏一样，"腊八"的序曲唱响之后，在飘漾着"腊八粥"香喷喷的气息里，春节才会盛装登场。

在我生活了十几年的乡下老家，一到"腊八"，大人们常常就会说一句俗话："大小孩子不要馋，过了腊八就过年。"说明了"腊八"是春节的开始。不过，老家还有一句俗话，说是"荤年素腊八"，由此可以知道，"腊八"这天的食俗也是颇为讲究的，来不得半点马虎。

古代的年底冬闲时，常常有腊祭的习俗，"腊"是一种祭祀的名称，所以，岁末之月被称为"腊月"。同时，古代的腊祭大多都定在十二月的戊日（腊月初八）这天进行，而且，祭祀之神正好是八位，因此，"腊八"就逐渐成了一个传统节日而流传了下来。

古代腊祭的时候，以许多牲畜为祭品，祭品太多，一下子吃不完，就洗净之后洒上盐，挂到屋檐下风干起来，慢慢食用。这些腊祭留下来的肉制品，被称为"腊味"，味道好，名字也好。

我的老家煮"腊八粥"，常常用大米、小米、豇豆、豌豆、绿豆等八种粮食和大枣、花生仁熬煮而成，其意是期盼来年的收成早日五谷丰登。

记得小时候，母亲煮"腊八粥"时总是要用很长时间，腊月初七的晚上就开始用慢火炖"腊八粥"，一直炖到第二天的清晨太阳升起来。我曾经问过母亲，"腊八粥"为什么要煮那么长时间？母亲说，煮"腊八粥"一定要黏稠，"黏"是"连"的意思，是说以后能够"连年丰收"。而且，家里吃"腊八粥"的时候，一定剩余下来一些，母亲说，这是图个"年年有余"的吉利。

现在，我离开乡下老家在城市生活，每到"腊八"的前夕，母亲总是打来电话，一遍遍嘱咐我在"腊八"这天一定要煮"腊八粥"吃，这样，才能在来年大吉大利。母亲的话虽然有些夸张，但总是让我想起故乡，想起故乡的土地和庄稼。

我在"腊八"这天一定会煮"腊八粥"吃的，不为别的，只是想在那香喷喷的气息里尽情感受一种温暖和美好。人生的旅途中，有温馨可以拥抱，有希望可以憧憬，有幸福可以相依，才让人感到活得充实、活得有意思。

春韵 纸本水墨 50cmx50cm 李小亮作

鸟谱

护花使者

□ 王家凯

每年5月，昆明蓝花楹盛开的时候，人们争相摄影留念。微风吹过，蓝色的花朵纷纷飘落，人们给取了个浪漫的名字：蓝花雨。在蓝花雨飘飞的时候，有一种小鸟喜欢在花间跳上跳下，飞来飞去，把蓝花楹上的蚜虫当美食。这种小鸟就是麻雀。

蓝花雨飘过，荷花开始进入花季。荷塘里，随时可以见到麻雀在荷叶间钻进钻出，捕食各种害虫。只要你留意，哪里有鲜花盛开，哪里就能见到麻雀在花丛中捕捉害虫，不仅如此，在农田里，也能见到麻雀捉虫的身影。将麻雀称为"护花使者"一点也不为过。

麻雀护花、护庄稼，但它也会偷食地里的谷物。20世纪50年代，就因这一点，麻雀与老鼠、苍蝇、蚊子一起被列为"四害"，成了"消灭"对象。当时，我正在读初中，对麻雀的围剿大致经历了三个阶段。开始，每天吃过晚饭，同学们自由组成"战斗小组"，分头前往学校附近的村寨掏墙洞，毁雀窝。过了不久，学校师生全体出动，到学校周围的田野、路旁敲锣打鼓，大声喊叫，其意是让麻雀无处落脚，活活累死。这样的"战斗"系全国统一行动。第三阶段，学校放假一周，让学生各自为战，打死麻雀后将脚砍下以统计"战果"。说是消灭麻雀，其实，当时殃及的是整个鸟类。

在这次围剿中，自认为高明的人类并没有取得"胜利"，反而受到了大自然的报复。第二年，我就学的学校附近粘虫将田里的稻苗吃得光秃秃的。于是，同学们又被组织到田里去捉虫。

麻雀吃粮，也吃害虫。这一道理终于被人们所认识，麻雀这才甩脱了"四害"之名，但麻雀的厄运却并未就此结束，麻雀又变成了一些人的美味佳肴。

经历一次又一次厄运，麻雀顽强地生存下来。它们整天忙碌着，在花丛中、在田野里不停地捉虫；稻谷熟了，它们照样去大饱口福；有屋檐的地方，它们同样去做窝，生儿育女，与人依然十分亲近。那些曾经的不愉快，仿佛压根就没有发生过。

这就是麻雀，饱受了磨难却本性不改的麻雀。

征稿

本报"春晓""随笔"版征稿，篇幅900字内，文章要求具有趣味性、亲身经历、故事性和有看法。一个月内不回复，请自行处理。

投稿邮箱：
ccwbfk@163.com

更多内容 请浏览本报App www.ccwb.cn
春晚陪你一起玩 下载CWApp