

## 看春联说文化

□ 胡子民



中国的传统春节俨如一部百科全书，传统文化包罗万象，源远流长，无论是亲情孝悌，团圆友谊，还是美食珍馐，往来礼仪，也不管是杜康美酒，还是红包情意无不包含着博大精深的中华传统文化，这种文化基因一代一代的传承下来，且不断地与时俱进，变化更新着，其中，尤以春联最具代表性。

可以说，春联是一种以文字形式记录节庆心愿的文化载体，在春联中，既可揣摩时代脉搏的跳动，又能窥探不同家庭不一样的心理情愫。春联大体分为通用和自创两类，通用的春联一般有“一元复始 万象更新”“新年纳余庆 嘉节号长春”“爆竹一声除旧 桃符万象更新”等。

而自己创作的春联则依据环境和家境抒发对家人的祝福和期望为主，各展其才，包罗万象，把中国人的传统文化宣泄得淋漓尽致，比如“门对千棵竹 家藏万卷书”

等。在中国的传统文化故事里，有关春联和对联的趣味故事比比皆是，流传甚广，深受国人的喜爱。

这种文化形式流传至今仍然方兴未艾，并且加入了许多新的内容，大有与时俱进，赶超前人之势。

媒体传载着一篇“最奇葩的春联都在这里”的文章就基本囊括了新时代春联的新趋势和新发展，并且赋予了新的意境，煞是令人耳目一新。比如学霸的春联：“Ag Zn Na F Ga Hf Mg(迎新纳福家和美)Re Sg Tc Au As Sc Ti(来喜得金身康泰)”；音乐人的春联：“上联：都发都发都发 下联：发啦发啦发啦 横批：发啦都发”。有人感叹：这年头，没点知识连个春联都看不懂。

还有借春联说事，直抒胸臆

的：福州大学至诚学院2017级机械工程系的同学在宿舍门外贴出了两副“互怼”春联。该系中区413宿舍贴出上联：朋友一生一起走，下联：谁先脱单谁是狗，横批：单身贵族。而与413宿舍对门的中区414宿舍则“针锋相对”，贴出了上联：我能脱单狗就狗，下联：谁和你是好朋友，横批：狗粮大户。

类似的春联想必各地都有，咀嚼揣摩这些饶有趣味的文字是不是感觉到我们的春节文化源远流长和博大精深呢？

什么是春节？有人说，春节过的是情，是亲情，是人情，是爱情。有人说，春节过的是团圆，是家圆、人圆、国圆；也有人说，春节过的是一种味道，是妈妈酿于米酒里的味道，是家人摆在年夜饭桌子上的味道，是祝福频频中感觉到的味道，更是火红的窗花、对联和红包里散发出来的味道。其实，这些味道都组合成了一种文化，一种中国人特有的传统节庆文化。

## 诗化云南

## 张文勋楹联选

杨升庵徐霞客纪念馆大门联

议大礼、面折廷争，寄情滇云，  
名士名作千秋在  
计遐征、山回路转，涉足苍洱，  
奇人奇书万里行

## 曲水流觞

孤影荡碧波，冷月无心迷曲水；  
大音闻天籁，清风有意醉流觞。

## 诗人简介

张文勋，男，白族，洱源县人，1926年7月生。云南大学中文系教授。曾任云南大学中文系主任、校学位委员会副主席、中国西南边疆经济文化研究中心主任、中华诗词学会顾问、云南省诗词学会终身名誉会长、云南省文史馆名誉馆长。享受国务院特殊津贴，著有《张文勋文集》《续集》共12卷。

## 投稿方式

稿件可发到邮箱

51178428@qq.com

(投稿时请在标题上注明“诗化云南投稿”)，我们将在来稿中择优选用，先上“诗化云南”应用号，特别优秀的将在春城晚报副刊“春晓·诗化云南”专栏上刊用，被春城晚报副刊“春晓·诗化云南”专栏采用的，将支付稿酬。

## 你可以这样关注我们

添加“诗化云南”应用号分以下几步：

**第一步：**确保手机已连接网络(WIFI或者4G、3G)。

**第二步：**在手机屏幕上找到应用商店(苹果手机则找到“App Store”)。

**第三步：**在搜索框中输入“春城晚报”并进行搜索。

**第四步：**点击“安装”。

**第五步：**按照提示进行安装，如果遇到是否允许的对话框，选择“总是允许”。

**第六步：**安装完成后，在手机屏幕上找到“春城晚报”程序，点击打开程序。

**第七步：**初次进入程序，会多次弹出对话框，选择“同意”或者“总是允许”。

**第八步：**在程序的最下方，右下角位置点击“添加应用”。

**第九步：**在弹出的新界面中，选择“诗化云南”后面的“+”进行应用号添加。

**第十步：**通过手指滚动选择程序最下方(“添加应用”左边)应用，进入应用号。



周崇舜 作



更多内容  
请浏览本报App  
[www.ccwb.cn](http://www.ccwb.cn)

下载 CWApp  
春晚陪你一起玩

一些趣闻，看树叶静默，观红梅怒放，赏银装素裹，即使不写不唱，仍然可以听见季节的情愫，簪在未醒的诗中，飘进前世的忘川河里。

“雾霭烟雨时，飞雪梦未央”。在禅意深深的金钟山上听雪最能得到“拂尘看净”的升华。掬水留香，雪落有痕。站在金钟山的高处，放眼四顾，入目皆是素白纯净，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。白雪映衬着红墙绿瓦，飞檐翘角，天地静穆，深深的小巷，浅浅的脚印，把人的视线拉得长长的，思绪也被引向遥远的时空，恍似在唐诗宋词里徜徉。

“渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”红尘陌上，雪落未央，不诉离殇。

## 古代人年终奖

□ 杨春云

年末岁尾，关于年终奖的话题又在朋友圈里热起来了。其实在我国古代，历朝历代都有年终奖这种奖金形式。

东汉《汉官仪》中记载：大将军、三公各钱20万、牛肉200斤、粳米200斛，特进、侯15万，卿10万，校尉5万，尚书3万，侍中、将、大夫各2万，千石、六百石各7千，虎贲郎、羽林郎3千。这就是皇帝给文武百官发年终奖——“腊赐”。

秦汉魏晋时期，朝廷给高级官员发放年终奖，小官、小吏的年终奖则需要他们自己想不同的办法搞创意。当时竹简公文传达过程中，用皮质、丝织或麻布口袋把公文装起来，再糊上胶泥，盖上公章；另一个部门收到口袋，剥掉胶泥，倒出公文，把装公文的口袋攒起来，年底到市场上卖钱，年终奖就有了。

唐、宋时期，有一段时间朝廷还允许各州府衙门向民间放高利贷。本金由朝廷拨付的“本钱”和“公用钱”组成，也有官员们自己凑的集资款。获得利润，国家财政抽小头，地方留大头，大部分利息都存进了小金库，其中一些钱用到岁尾发年货、发红包。

宋代官员算得上富有，工资名目令人眼花缭乱：正俸(钱)、禄粟(米)、职钱、公用钱、职田、茶汤钱、给卷(差旅费)、厨料、薪炭等等。但年终奖少得可怜，每

年冬至，皇帝给高级官员们只发5只羊、5石面、两石米、两坛黄酒。

明清时期，京官没有年终奖，比较穷困；地方官则来钱渠道多，为获取信息和得到京官照应，他们常为京官们的年终奖买单。每当冬日降临，地方官员便会以为京官购置取暖木炭为名，向六部司官孝敬钱财，此谓“炭敬”。为显儒雅，他们所附信上一般不直接说数目，以梅花诗八韵、十韵或数十韵来代替；“四十贤人”为四十两银子；三百两就说“毛诗一部”。这种来源的年终奖，其实也是变相的贿赂，只不过朝廷睁一只眼、闭一只眼罢了。曾有个笑话：有人给贝勒载涛送“炭敬”，信封上书“千佛名经”四个字，可这位花花公子看不懂，拿去问别人，拆开才发现里面是一千两银票。

清代《啸亭续录》记载“岁暮时诸王公大臣皆有赐予，御前大臣皆赐‘岁岁平安’”。皇帝年底给大臣们发荷包：大荷包一对，内装各色玉石八宝；小荷包四对，内装金银八宝各一份；微荷包一枚，内装金银钱四枚，金银锞四枚，“年终奖”还挺丰厚的。

其实不管古代还是现代，年终奖只要来源清白，都是人们辛勤工作一年的犒赏，里面包含着对过去一年的肯定和对新一年的期冀。

## 会泽的雪

□ 李妍

会泽的冬天，温柔中渗透着沉稳，千年的美德传承和厚重的文化底蕴磨砺出了小城人民诚实、善良、勇敢、稳重的气质。穿过历史的风烟，透过光阴的记忆，铜商文化过往的辉煌、悠远的繁华、沉寂过后的端然养成了古城缓慢而凝重的生活方式。

会泽的雪是优雅温婉的，颇有“玉润窗前竹，花繁院里梅”中的雅致。就像《诗经》中“巧笑倩兮，美目盼兮”的古风佳人，明眸皓齿、善感多情；它不似李白

诗中“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”的粗犷豪迈、气势磅礴；也没有毛泽东词中“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的广阔博大，更没有“数风流人物，还看今朝”的豪情万丈。

我爱会泽的雪，喜欢让那一朵朵的优雅空灵的雪花轻轻落入我的小院，染白我的盆栽，染白我的发丝，染白我的心灵与笔墨。踏雪寻梅，裹一袭素衫，伴一身白雪，做一场春梦。风漫卷着雪花洒下的思念，轻轻柔柔，如醉如痴，如诗如画，美丽了情怀，温润了岁月。或者在氤氲的凉雾里，在纷扬的雪花中，在会泽这个古韵悠悠、古色古香的古宅民居里，搬几把椅子，约三五好友，沏一壶香茗，聊