

《白鹿原》里的家风

□ 程中学

家风即“门风”，代表了整个家庭或家族的生活习惯、思想作风、价值取向、精神追求等，是中国传统农耕文化的一种表现形式，是一种家族的性格特征，这由多种原因形成的。因此，每个家庭都有自己的家风。作家陈忠实力作《白鹿原》，就是一首仁义立身、勤俭养德家风的长歌。尤其是《白鹿原》文中的主要人物白嘉轩正是家风教育的受益者与践行者，从他的身上我们既可以看到身为一个旧宗法制社会族长的老成持重和以身作则，也可以看到中华文化源远流长的美德传承。

白家自祖上起就有“耕读传家”的家训，一直以勤俭持正立身。到了白嘉轩这一代，不仅以身作则，宽厚待人，而且不计私仇以德报怨。他被土匪黑娃打断了腰，又在黑娃走上正道之后以德报怨以正祛邪；他家总被鹿子霖算计，甚至弄得长子白孝文身败名裂家破人亡，在鹿子霖身陷危难之中时，他不但没有幸灾乐祸，反而当即做出搭救的举措。作为族长，带头遵守族规，铁面无私，就算儿子违反也不偏袒。他喜爱劳动，教导子女们宽厚待人，勤劳节俭本分做人，他总以全村全族人的利益为首，在族人面前挺直了腰板，一身正气。在瘟疫发作、死神笼罩着白鹿原之时，小娥鬼魂作祟的迷信传说给灾难中的人们制造了更大的精神恐慌，他不但不害怕，而且铁骨铮铮、一身正气与鬼作斗争，最终堂堂正正地祛退了鬼魅。

《白鹿原》中的朱先生，则是整部作品中的灵魂人物。作为姐夫的他，对妻弟白嘉轩的仁义道德有着深远的影响。白家“耕读传家”牌匾是他亲自题写挂上去的，在白家不种粮食种罂粟之时，亲自用块黑布将那块牌匾蒙上。朱先生对南方讲学时有人把他带去烟花楼，他不齿地说：“君子慎独。此乃学人修身之基本。表里不一，岂能正人正世！”他只穿妻子朱白氏纺线做就的布衣，拒绝绸衫洋布；他说：“读书原为修身，正己方能正人正世；不修身不正己而去正人正世者，无一不是盗名欺世。”他饱学儒雅，淡泊名利，他的家人与学生都深受其影响。他对学生说的最多的一句话是“学为好人”。这彻底改变了黑娃的土匪劣性，脱胎换骨变为好人，成为了朱先生最优秀最得意的弟子。

朱先生的身上不仅承载着忠义仁爱、慎独隐忍的儒家精神，也有着埋头苦干、为民请命、舍生取义的民族脊梁。他不坐洋车步行几天几夜，仅凭一张嘴，一句话，就解除了从甘肃反扑过来的方巡抚的二十万清兵；当知道了鹿兆海战死后，朱先生执意为他的学子守灵。朱先生去世了，白嘉轩悲叫着：“白鹿原最好的一个先生谢世了……这个人一生留下了数不清的奇闻逸事，全都是与人为善的事，竟而找不出一件害人利己的事来。世上肯定再也出不了这样好的先生喽！”

与白嘉轩和朱先生相对立的鹿子霖，本可以避免悲剧，但是他受贪图功利的家风的影响，追求权势，行为不端，满心算计，他与白嘉轩完全相反的处事方式、他家庭的变故、他最后凄凉的结局，就是多行不义的必然结果。



人物

盐道上的挑夫

□ 郭松

狗不咬鸡”，挑夫又回一句：“好汉不打妻”。

谁先词穷了，谁就“大路朝天，各走半边”，结束调侃让开路。整天奔波的挑夫也有七情六欲，也想跟媳妇亲热几天。一上路，就得一两个月才归家，他们喜欢跟路边的女人插科打诨，以解胸中郁闷。

河对岸有芳龄女子款款飘来，挑夫会怂恿身边的单身汉求爱。“对门那个妹儿，扎个红头绳儿，那回说的话，这回哪个说。”这话在外人听来，像早有约定似的。女子或不搭讪，或开口就骂：“挑二哥，棕包脚，栽秧搭谷奈不活，吃肉喝酒好家伙。”姑娘一开口，单身汉就会说：“挑二哥，真造孽，一天挑到黑。要是遇上大雨塞，还要在岩洞歇。要是没带糍粑塞，肚儿饿得像篾笆篓。要是妹儿愿嫁我塞，我要造一辈子的孽……”

女子埋头赶路，单身汉却没完没了：“单身汉，好孤单，出门几十天，屋里没冒烟。揭开盐罐看，罐里没有盐。灶里刨两刨，刨出鼠宝宝。锅里刷两刷，刷出癞疙宝。打开米缸摇，有瓢不见米。铺盖揭几揭，钻出乌梢蛇……”姑娘听得心烦了，会白单身汉一眼，骂一句：“河这边说话，河那边扯猪嘴巴。”单身汉，明白女子没那意思，就闭嘴了。

到了渔塘河，都是陡梯子，脚力再好的挑夫，爬不了多久，腿就发软了。爬上一段后，会将打杵立在石板间，把盐担子搁在打杵上，大口大口喘粗气。歇息好了，起步前，会唱山歌：“上坡脚发软喽，下坡脚打闪哟。平路好走塞，可惜又太短哟！”唱完，一齐破着嗓子吼：“喔——嘞——嘞，喔——嘞——嘞——嘞……”

一阵胡吼之后，精气神又回来了，继续爬上面的石梯。每爬一级石梯，豆大的汗珠，从古铜色的脸上身上，密密麻麻钻出来，小雨般滚落在盐道上。



糯糯香谷(钢笔画) 李为民

美食

酸菜，舌尖上的故乡情

□ 王霞

朋友去北方旅行，给我发来图片。除了玉树琼枝的雪景，还有一盆猪肉酸菜炖粉条。她说，东北菜里最好吃的就是这个了。只是，不知道是不是你小时候吃的味道。

酸菜，是北方冬季里特有的菜肴。

买来的大白菜，去掉老叶，切去老根，在阳光下晾晒两天。然后一颗颗整齐地码在缸中。接着撒上一把大粒盐，压上大青石，然后加入清水，把菜全都淹没。一个多月后，白菜退青见黄，就是渍好了。

我小时候，在北方生活。家中有一口大缸，五六岁的我站在旁边，要踮起脚才能看到缸里。每年母亲都会用这口大缸渍酸菜。

母亲渍的菜，菜白水清，菜心是嫩黄的。除了通常吃的猪肉酸菜炖粉条，还可以包酸菜馅饺子。那时节肉、油都少。炖菜舍不得放多少肉，就在炖好后，再放入一些猪油，口感就绵软些。母亲还拿手炒酸菜。嫩菜心配上肉片、蒜片、干辣椒干煸。煸好的菜还是那样新鲜，配上薄片的肉片、鲜红的辣椒，色香味俱全。有时候母亲也用它拌凉菜：心叶要再破成两片，切细细的丝，浇上麻油蒜泥，清凉爽口。

渍酸菜是在深秋，买秋菜是件大事。记得那年深秋，母亲推着手推车带我到河对岸买白

菜。回程时，我坐在码得整整齐齐的菜上面，母亲很吃力地推到桥上。下桥时，车子沉重，母亲有些拉不住，车子带着我们越来越快地向下冲去，母亲急了，转了车子的方向，车子便向桥栏冲去……车子反弹回来，把手正撞在母亲的胸前。瞬间，母亲的脸煞白，但还是停稳车才蹲在地上。良久，母亲才缓过气。

后来很久，母亲喘气都皱着眉头。但就是这样，晒菜码缸，母亲咬着牙渍好了酸菜。我成年后，有一次带她去做胃部透视，医生说肋骨上有老伤，我才恍然记起那一次的惊惶。

9岁时举家南迁，颠沛流离中，父亲病重过世。从那以后，直到落户南京，母亲就再没渍过酸菜。偶尔提起，她总说不是北方，渍了也不是那个味道。有一年我实在想吃，就买了白菜，在母亲的指点下清洗、晾晒、码缸。菜缸里开始冒泡时，我捞了一颗嗅嗅，有着遥远的熟悉气息。精心烧制后端上餐桌，却是失望——淡淡的滋味根本不是记忆中的美好。母亲笑着说：一方水土一方人。

是啊，一方水土有一方滋味，或许，这就是乡愁的根源吧。更何况，这滋味里有着父辈们的辛劳呢。也许正因为此，故乡才会以永远饱满的状态留存在每个人的心中，一如我故乡的渍酸菜。

独具匠心公道杯

□ 东黎

在我多年的收藏中，最爱公道杯。这独具匠心的公道杯，让我很是开怀和陶醉。

说起公道杯，我很早就喜欢上了，想亲自收藏一个，但一直未能如愿。不巧，一位藏友家有收藏，于是我就悄悄动起了小心思。我熟知这位藏友，他收藏的这个公道杯，是不肯轻易出手的。我提出用多年收藏的孔明碗进行交换，因为他很想收藏一只孔明碗，总也没机会收藏到。这一招可真灵，我刚把想法说出来，那藏友就满口答应，头点得像鸡啄米，说：“成。”我更是满心欢喜，我们一拍即成我终于完成了多年的心愿，收藏到一个公道杯。

明代洪武年间，官府在景德镇开设御窑厂，专门为皇宫制造御瓷。当时景德镇隶属江西浮梁县，临近的都昌、抚州、丰城、乐平、鄱阳等县瓷工多聚集于此。御瓷要求高，制造难度大，这些瓷工都是制瓷手艺高超的能工巧匠，经他们之手造出的御瓷皆是精巧之至的佳品，公道杯便是其中一种。

相传朱元璋就经常用公道杯宴请文武大臣。一次宴会上，朱元璋有意奖赏几位心腹大臣，想让他们多喝一点，便特意将御酒添得满满的，而对那些喜欢直言不讳进谏忠言的大臣，则倒得很浅。结果，几位被皇上有意照顾的大臣，因为酒倒多了，最后一点都没了，御酒全从九龙杯底部漏光了，而其他大臣则高高兴兴喝上了皇帝恩赐的御酒。究其原因，此杯盛酒最为公道，盛酒时只能浅平，不可过满，否则杯中之酒便会全部漏掉，一滴不剩。知足者水存，贪心者水尽，公道杯的典故告诉人们，做事必须讲公道，为人不可贪得无厌。

为发展陶瓷传统工艺，景德镇陶瓷艺人对公道杯进行了大胆改进，原来的杯子龙头角度朝下，装饰单一，且盛水不足杯子容量的70%时所盛之水便全部漏光。经反复试验改进，公道杯龙角朝上，用青花、粉彩装饰得五彩缤纷，美观之至，且盛水容量也由原来的70%上升为90%。公道杯驰名中外，很多人对公道杯所倾倒。

公道杯又叫漏水杯、平心杯，分杯体和杯座两部分。杯心直立一龙首或一老头，底部有一漏孔。注水时，浅则滴水不漏，满则水流殆尽，故称公道杯。它是运用虹吸原理制造而成，集工艺性、知识性、趣味性和审美性于一器，有很高的鉴赏和收藏价值。我交换得来的公道杯，为明代龙泉窑公道杯，高21厘米，中间有一龙头，施釉肥厚，胎质坚硬，圈足宽阔，极富时代特征，我当然很是喜欢，常常拿出来与朋友共同赏玩。



春晚陪你一起玩 下载 CCWB APP