



扫描

在穿过林间的时候,我觉得麻雀的死亡给我一些启示,我们虽然在尘网中生活,但永远不要失去想飞的心,不要忘记飞翔的姿势。

——台湾知名作家林清玄23日因病逝世,享年65岁。22日,林清玄在个人社交网站上发布的文章成绝唱。

百度已死。

——22日,原媒体人方可成《搜索引擎百度已死》一文刷屏,指出百度搜索结果中,百家号等百度自家内容占比过高,百度作为搜索引擎名存实亡。对此,23日上午,百度在官微上回应,称百家号内容在全站占比小于10%,百家号是提升百度App内容生态体验的一个重要举措。

希望离开“伤心地”。

——2018年年底,安徽阜阳阜南县一中学女教师被曾经教过的学生殴打致轻微伤。由于打人者不足16岁,当地警方做出不执行行政拘留决定。近日,受伤女教师被诊断为急性应激障碍,有自杀倾向,“我们已经向阜南县委县政府写了情况反映书,希望能调离阜南这个伤心地。”

这个建议很有启发。

——针对近日网友认为火车应单设“儿童车厢”的提议,中国铁路总公司客运部主任黄欣在接受采访时回应说,网友想法很有创意,欢迎广大网友、广大旅客多给铁路提出更多更好改进工作的意见和建议。

还是先回家背背唐诗宋词吧。

——近日,一段网友曝光的朋友圈截图在社交平台上火:“受不了现在的古风歌曲,为赋新词强说愁。据悉,该网友吐槽的歌曲《知否知否》歌词中用到了宋代女词人李清照的《如梦令》,吐槽的部分正是李清照词作原文。有网友针对此回复“吐槽李清照‘辞藻堆砌’,还是先回家背背唐诗宋词吧”。



本报评论员
刘孙恒

以法律化、制度化的方式保护见义勇为、助人为乐者的权益,皆是意识到面对复杂的现实,明确权责关系、厘清权利边界,比单纯的道德呼吁更有力、更有效。



更多精彩时评见
CWApp
“春城时评”栏目

“大学生录像后扶人”是一种次优选择

近日,一名安徽籍男子在武汉街头行走时,突发脑出血跌坐在地,5名大学生拍照取证后救人。此举在网络上引发争议。有律师称,照片录像查证属实,可作认定见义勇为证据。有专家认为,拍照再扶行为,背后反映的是社会诚信焦虑,道德制度的缺失。家属表示:“在保护自己的情况下再去救别人,完全可以理解。”(1月23日《新京报》)

在理想的社会图景中,行善的确不该有“大学生录像后扶人”的种种顾虑,因为日常生活中的道德良善都不能有效彰显,基本的社会信任都成为稀缺之物,陌生人与人之间流露更多的是警惕与提防,每个人在公共生活中势必会为此付出沉重代价,每个人都会是受害者。

但基于当下社会的现实语境,从个案来分析,“大学生录像后扶人”亦不失为一种次优选择,也算是见义勇为。正如其中一位大学生所说:“我们是学生,出门在外,需要小心防范一下,因为这几年新闻报道的‘碰瓷’事件也是蛮多的。”而当事家属亦坦言:“……我完全可以理解,因为现在公民素质参差不齐,很多人道德底线崩塌,就应该在保护自己的前提下,再去救别人。”

要知道如今之所以皆大欢喜,不仅在于5位大学生的见义勇为,同时也与当事人及其家属予以积极的反馈有关。反之,如果又来一出“扶人反被讹”的戏码,或者出现类似于前不久济南发

生的反转的扶老人被讹事件——老人确实被撞,并没有讹人,只是因为车重及刮擦的程度属于无感知刮擦,化学成分鉴定也是发生了轻微刮擦,当事张先生自己不知道而已。

而不管出现哪一种情况,届时只会是一笔糊涂账,哪怕真相最终得以澄清,救助者的热心多少会受到伤害,同时也难免进一步挫伤社会信任,强化人们对类似事件的刻板印象,进而让“扶不扶人”的道德命题越走越走进死胡同,愈发难以进行有效纾解。

因此可以说,“大学生录像后扶人”虽然与理想中的道德图景有出入,但它直面现实的复杂且予以有效化解,同样实现社会共赢。事实上,近年来不管是“见义勇为”被“见义勇智为”所替代,社会舆论一致认为见义勇要“勇为”更要“智为”才能实现社会效益最大化,还是以法律化、制度化的方式保护见义勇为、助人为乐者的权益,甚至不惜予以一定的实物奖励,皆是意识到面对复杂的现实,明确权责关系、厘清权利边界,比单纯的道德呼吁更有力、更有效。

就此而言,“大学生录像后扶人”甚至可以成为当下扶人的常规操作。与此同时也要认识到,当前不少救人反被讹的事件,其实已是典型的法律事件,所以很多时候都不能只用道德思维来审视,更应该用法律和法理来捍卫道德和良知的底线。

广告

#天生敢为#

他是音乐家,是演员,是导演,也是许多人心目中的偶像。演艺生涯近二十年,“亚洲流行天王”周杰伦,不断挑战极限,突破自我。从台北到好莱坞,无论下一个挑战在哪,他早已准备好全力以赴。有人随遇而安,更有人#天生敢为#

帝舵骏珏双位日历型
腕表型号: 57100



TUDOR

周杰伦