



故里

春雨里的斗笠情

□ 桂孝树

春天是个多雨的季节，淅淅沥沥的小雨下个不停。这个时候，我总是想起儿时父亲挂在墙上的斗笠。一首“小小斗笠情又深，我编斗笠送红军。妹送阿哥慢些走，盼望早日传佳音”，画面感人至深。

戴一顶故乡的斗笠，就像把故乡装在心上，无论走到哪里总是忘不了故乡的声音。那戴在头上的斗笠，如同一朵朵流动的伞花，伴着孤单的身影在异乡街头流动，无论走到哪里都能闻到故乡的芬芳，小小斗笠一路承载的是故乡了不情。

对斗笠的记忆始于以前在老家江南的水乡。可以说，斗笠和蓑衣是村民们出行、干活必备的用具，几乎家家户户的墙壁上都挂着它们。老家盛产竹子和棕树，屋后的青山上是连绵不断苍翠的竹林，地头边长满了宽大的粽子叶，是做斗笠最好的原材料。手

巧的篾匠将成熟竹子劈成竹篾用作胎骨，以帽顶为中心向四周辐射，分为上下两层，每层要编16圈，每圈要4根篾，上下两层，就要用掉128根细的篾，用细细的竹篾编织成两层经纬网，网中铺着晒干的粽子叶。可见做好一个完整的斗笠可不容易。

无论下雨还是天晴，斗笠总是随着村民们行走在田间地头。在湖中小舟上随处可见，放眼一望，宛如无垠的田野中漂着一枚枚阔叶浮萍，更似那平静湖面上移动的伞花，让人赏心悦目。千百年来，斗笠庇佑着辛勤的劳动者，承载着源远流长的华夏文明。从《诗经》“何蓑何笠”、《国语》“笠笠相望”来看，斗笠作为雨具，最晚出现于公元前5世纪初。相传乾隆年间，时任太常寺博士的中方荆坪村人潘仕权执掌宫廷礼仪，他回乡省亲返京，将中方斗笠献给乾隆皇帝，得到了乾隆皇帝的极高赞赏。从此，中方斗笠成为清朝贡品，声名鹊起。想起当年一顶寄托家乡亲情的斗笠伴着红军阿哥转战

大江南北，在青纱帐和甘蔗林里演绎着“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”画面，总是让人感慨不已。

斗笠和蓑衣是过去人们在刮风下雨出行必备，在斜风细雨中，穿上一袭蓑衣，戴上一顶斗笠，那种“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的场景成了田园里最常见的风景。蓑衣是用棕丝编成的雨衣，结实厚重，穿在身上非常暖和。到如今人们都改穿雨衣了，轻薄如蝉翼，轻松自如多了。

蓑衣渐渐离开人们的视线，不过那古老的挡雨遮阳的斗笠，至今活跃在山村水乡之间，但工艺上有了很大的改变，因斗笠具有新颖、美观、时尚、防晒、透气、隔热、防雨、耐用等多种功能，在一些风景名胜景区，斗笠作为一种既实用又美观的工艺品而进行专卖，深得游客们喜欢。同样，斗笠已成为时尚女性和钓鱼玩家的个性遮阳帽，还可作为舞台道具及家庭、饭店赏心悦目的挂件饰品，是很受世人欢迎的一项多用的竹艺工艺品。



春天的使者（钢笔画）李为民

城里

清晨，城市的声音

□ 李仙云

晨曦微露，当东方泛起鱼肚白，树影婆娑在晨风中发出簌簌的声响，露珠在草尖上滚动，林间初醒的鸟儿发出清脆欢快的鸣叫。在晨练者矫健的跑步声中，酣睡了一夜的城市逐渐睁开惺忪的睡眼，一首清晨圆舞曲也随之在城市奏响。

马路上，身穿黄马甲的环卫工人卖力地挥舞着扫帚，朝霞透过炫目的云朵，为他们的身体镀上了一圈金灿灿的光晕。在“刷刷”的扫地声中，他们带走了城市的渣滓与污秽，还这个世界一个清新亮丽，也让晨起的人们眼前一亮，心随境转，连内心都感觉豁达敞亮了。他们是这个城市的美容师，用自己的辛劳换来城市的美丽与洁净。

清晨的公园，花儿在枝头静静绽放，燕雀“叽叽喳喳”在林间嬉戏。漫步于花木扶疏的林间小道，

《云水禅心》的音乐似天籁般徐徐飘入耳际，白发苍苍的耆老衣袂飘飘地在朝霞中似春风拂柳般轻练太极，动作是那般轻柔舒缓，仿佛要与这春风融为一体。静心感悟，在耆老的气定神闲中，似乎周边的景致也在发生着微妙变化，一切都进入了慢节奏状态，仿佛时间也放缓了脚步。顷刻间，我为之陶醉，人生暮年，在浮躁喧嚣的尘世，老人竟能如此的飘逸清雅，仙风道骨。这个清晨，他也让我满血复活，紧握拳头激励自己，让人生的每一天，都如朝阳初升般美好。

清晨走进人声鼎沸的菜场，闻一闻瓜果蔬菜的清香，商贩的吆喝声此起彼伏，耳畔不断地传来锱铢必较的讨价还价声。这里演绎着城市的烟火气息，也每天在讲述着百姓的“菜篮子”故事。道路两旁摆满

了掐得出水的时令蔬菜和水果，市井百姓穿梭其间，选购者络绎不绝，商贩忙不迭地称算算账。伴随着江南糯糯的街乡俚语，熟人偶遇开心地聊着家常。这一幕幕看似平淡却热气腾腾的生活场面，不由得让人想起那句：“充满劳作，但人们诗意的栖居。”人生就是在这每一个清晨的物质供给中，滋养身体，丰盈心灵，萌生对生活的热爱。

一天之计在于晨。当上班高峰来临，公路上车辆川流不息，鸣笛声、刹车声不绝于耳，那种分秒必争的焦灼，也把清晨城市的紧张气氛推向了高潮。每天，城市都会发出不同的声音，这些声音也在勾勒着这座小城的晨间百态。只是我们在行色匆匆中忽略了这些听觉风景。如果你敞开心扉，用心聆听，温馨与美好就会充溢心房，温暖你的每一天。

闲话

暗香浮动春消息

□ 耿艳菊

阳光蹦蹦跳跳，春天说，来来，靠近我温暖你。清晨街头，车如流水马如龙。人行道上，远远看见一个二十来岁的女孩子背着五彩缤纷的双肩包踽踽而行，一道亮丽的风景。恰似辛弃疾的一句词：疏影横斜，暗香浮动，春消息。

不要以为五彩缤纷是俗气的，从黑灰色调为主的漫漫冬日走过来，腻透了，缺的就是这一把绚丽明媚的俗气，这一抹张扬大胆的春意。不远的日子，就是大好河山，迎春朵朵开，桃花朵朵开，只要有泥土的地方，就会感受到萌动和勃发，那是大自然赋予的独特的生命暗香。

一位身处南方的编辑在QQ签名里写到：早晨骑车行经在林立的高楼间，下过雨的空气湿蒙蒙的，想到眼睛看不到的地方，虫在萌，草在长，万物在生发，人类用钢铁和水泥一层层将自己包裹起来，似乎是可见的安全，但世界的生机和活力却多由我们看不见的事物创造的。

个字一个字，细细读。写得真是好，让我想到一句话：人人心中有，人人笔下无。现实总是这样的，平常的日子里时不时会有一些触动和感悟，过去了也就过去了，没有记录的习惯，也就荒废了文字能力。读书或浏览网络时看到心仪的句子，就会忍不住在心里暗暗称赞，甚至拍案叫绝。这便是共鸣。像这位编辑写下的“虫在萌，草在长，万物在生发”，那是属于春回大地的暗香浮动。而我们所共鸣的那些思想，是一缕缕迷人的芳香在灵魂里跳跃欢腾，多么美！

看看日子，那天是惊蛰。惊蛰的意思是天气回暖，春雷始鸣，惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。惊蛰有三候：一候桃始华；二候黄鹂鸣；三候鹰化为鸠。此时，雨水渐多，人间进入春耕。这是一年中最好的时光，万物生发，暗香浮动，自然就是这么神奇！

而人间也非常有意思，单说女孩子最喜欢的事，逛街买新衣，或者逛淘宝，热闹和欢喜是一样的。棉衣还在身上，心就飞向了春天，暗香浮动，

都是春日的好。每天看天气，温度一上升，就谋划着去心仪的地方看新衣。春和景明，没有几件好看的衣，又如何配得上这光阴如梦，年华似水？

谁知，卖衣者比买衣者更心急。刚想着要买春衣，夏装就开始盛大登场了。可见，人心是急的。春光短暂吗？一点不，它有它的节奏，缓缓的，柔柔的。不经意的，春意早已盎然人间。

读到这样的诗句：你开不开花，我不计较。打马从门前走过的人，我已把他的无语视作深情的歌谣。生命有各自的无奈，你耐心地活着，就好。

这个世界到处暗香浮动，春天来了，花迟早会开的，别去计较太多。一计较，就落入了世俗的圈套。像春天一样淡定，生命无奈，却暗藏芳香。

世相

做好婚姻里的配角

□ 孟祥菊

从我记事起，便不喜欢父母的婚姻模式。在我的心中，母亲身材高挑，长相漂亮，接人待物样样得体，深受左邻右舍的爱戴；而父亲，则是个面相黑瘦的矮个子，性格暴躁，说起话来声音不高，却威严得令人害怕。令人称奇的是，父亲除了挣得一份固定的薪水外，别无所长，但家里的大事小情全由他说了算，就连母亲的工资存折，也常年归他掌管。

年龄渐长，我开始为母亲在家中的“弱势”地位感到不平，并多次当着母亲的面向她声讨父亲的种种不是，并希望母亲能够站出来“反抗”。没想到的是，母亲每次听完我的牢骚话后，非但不生气，还总是轻声细语地向我念叨父亲身上的种种好处：父亲年轻时曾是一名优秀的武警战士，退役后因家里困难，自动放弃了考军校的机会，回当地政府当了一名核算员。父亲虽然是个军人，却是个过日子的好手，他把我们这个不太富裕的小家管理得井井有条，在吃喝穿用等方面从未出现过“赤字”。除此之外，母亲还总是用自己的言传身教告诫我，两个大人在一起过日子，并不存在地位谁高谁低、谁说了算的问题，只要夫妻两人能做到相互理解、相互宽容，这个家便永远朝着有光亮的地方走……母亲的话听得我一头雾水，心中对父亲的怨怼则少了许多。

真正理解父母的婚姻关系，是在我临出嫁的头天晚上。当夜，我带着对未知婚姻生活的恐惧，故意赖在母亲的被窝里不走。母亲几乎一夜未睡，她絮絮叨叨地向我传授一些夫妻相守之道——婚后的两个人，总有一方处于配角的位置才好，那样的话，才不至于在小事小情上引发矛盾。便如咱们家，因你父亲擅长财务管理，对数字敏感，过日子又会精打细算，所以这么多年，我一直放心将家里的“财政大权”交由你父亲管理，你父亲也一直尽职尽责地完成着“爱家”“护家”的重任，先后供你和妹妹读完大学，又帮你在城市里安家……

临了，母亲搂过我的肩，语重心长地叮嘱我：“身为女孩子，一定要懂得自律自爱，不可在家庭生活中太过强势，免得婆家人不待见……”

母亲的话直白透骨，如春水一般润泽了我的心田。日后的婚姻生活，受着母亲的影响，我处处以理性而谦和的态度与丈夫相处着，从不在语言和行动上与之争锋，并从结婚的那天起，便把家里的工资存折放在一起管理。先生也是个知书达理、懂得感恩的文化人，年纪比我5岁的缘故，看问题和做事的角度均在我之上。二十几年的婚姻生活里，他自己身体力行，很好地平衡了我和婆家的关系，还为我父母在市区附近购置了一栋低价房，解决了二老的养老问题。由于丈夫对家庭方面的付出较多，使我拥有了更多的时间做好本职工作，并在业余时间养成了读书码字的爱好，先后有近百篇文稿在各大报刊发表，成为县区内一位知名度很高的“文化人”。

记得美女作家苏岑说过：爱一个人最好的方式，是经营好自己，给对方一个优质的爱人。由此看来，在一桩合适的婚姻里，夫妻双方的地位没有高低主次之分，只要能维护家庭的和谐与美满，即便是做婚姻的“配角”，也能与相爱的另一方，共同弹奏一曲“琴瑟和鸣”的华美乐章。



更多内容 请浏览本报App www.ccwb.cn 下载CWApp 春晚陪你一起玩