

平凡的小草



朱宣润

保山市永昌小学四(1)班

“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍及天涯海角……”你一定听过这首歌吧!这首歌赞扬了小草坚韧不拔的精神,小草把世界的每个角落都装扮得生机勃勃。

春天,春姑娘蹦蹦跳跳地来到了人间,柳树姐姐晃着她那又细又长的绿辫子,好像在空中跳舞。喇叭花热情地吹奏着乐曲,你看,他那吹奏的样子多么迷人呀!此时,小草悄悄地破土而出,用嫩绿的衣裳打扮着大地,让春天更加美丽动人。

夏天,脾气暴躁的小哥哥赶走了温柔的春姑娘,炎热布满了城市的每一个角落。鲜花低下了小脑袋,一副无精打采的样子,小狗在树下吐着舌头不停地喘息着;此时,小草却仍然顽强地昂着头,没有显出一点儿要屈服的样子。

金秋,秋姐姐来了,枫叶像一只只蝴蝶飘落下来,就像仙女撒花。广场上的花儿们正比着美呢!此时,小草枯黄了,但还是站在草坪里。

寒冬,冬爷爷带着雪花妹妹来了,大雪覆盖着大地,给大地披上了厚厚的棉袄。此时,小草把自己的身体奉献给了大地,重新孕育生机。

小草那么不起眼,那么平凡,那么矮小。正是因为它的平凡,才显得鲜花那么美丽;正是因为它的矮小,才让大树显得那么高大。正因为这样,我才更爱小草。



《我的乐园》 / 梁皓

保山市第二示范小学三(3)班

指导老师:范应群

办法总比困难多



常国君

腾冲市实验学校三(7)班

指导老师:马琳琳

今天下午我在看电视时,突然听到厨房里传来“啪”的一声。我闻声而去,只见妈妈躺在磁砖上,我赶忙跑过去,小心翼翼地把妈妈扶起来。原来,妈妈是在准备洗碗的时候滑倒了。我对妈妈说:“妈妈,你到旁边休息一下,我来洗碗。”说完,我便打开水龙头,挤上几滴洗洁精,拿起抹布,用力地洗碗。

“嘿哟!嘿哟!嘿哟!”我一边擦一边念叨。在一旁看我洗碗的妈妈笑了笑,说:“洗碗不需要那么用力,只要把碗的里里外外洗干净,用清水漂一漂就可以了。”心想:妈妈说得有道理呀!于是,我照着妈妈教的方法来做。“嘿!”果然洗得又快又好。在一旁的妈妈不停地夸我,真是“暖宝宝”!

洗完碗后,我又来洗铁锅,只见铁锅全身上下油腻腻的,心想,用刚才的方法还能管用吗?不管啦,试了再说,我又拿起抹布在锅上飞快地擦了起来,可是,油怎么也擦不掉。“我就不信油有多顽固,再挤几滴洗洁精,看你还洗不掉。”我自言自语地说。

咦?奇怪,加了那么多洗洁精,还洗不掉,只是比刚才更滑了一些,油还依然粘在锅上,那平时妈妈是怎么洗铁锅呢?妈妈看着我百思不得其解,笑眯眯地对我说:“办法总比困难多,你好好想想,油最怕什么?”哦,我明白啦!油最怕热水,于是我马上拿起热水壶,把里面的热水倒进去,只见油慢慢地滑落了下来,融入水中。哈哈!铁锅上的油终于被我征服了。看着干干净净的铁锅,心里别提有多开心了!

今天虽然有点累,但我收获可不小啊!不仅让我明白了如何洗碗,更让我懂得了办法总比困难多的道理!

【老师点评】你很善于观察生活、体验生活,并能敏锐地捕捉一个个精彩的瞬间。好样的,加油!

考验耐心的一天



王珺

保山一中附属智源小学六(2)班

时间过得真快,转眼间,我美丽而幸福的又一个周末时光就结束了。但发生在周末里的事,将成为我童年足迹中最美好的回忆。回想起来,就犹如在时光旅行一样,耐人寻味。一件趣事浮现在头脑中,怎么也挥之不去。而让我记忆犹新的一件事,就是教弟弟溜旱冰。

这一天早晨,阳光明媚,我八点左右就起了床。快速洗漱后,我穿上旱冰鞋,然后在家里的空地上,开始溜了起来。空地上有一些小洞和一些苔藓,所以比较危险,容易摔跤。

旁边的堂弟看我溜得那么快活,于是也想溜,他过来找我说:“姐姐,我可以溜吗?”我回答:“可以呀!但是你必须先学一些基本的动作和技巧。”于是我给他穿上另一双旱冰鞋,他别提有多开心了。然而,他一站起来就摔了一跤,我把他慢慢扶起来,让他扶住旁边的柱子。

接下来,我开始教他踏步。我先让他扶着柱子,慢慢走到毯子上,然后让他扶着柱子练习踏步。差不多半个小时后,弟弟终于可以不扶着柱子踏步了。他无师自通,自己从台阶上下来了。这下,我开始教他基本动作,左脚先迈前,右脚在后蹬,然后又右脚迈前,左脚在后蹬,依次循环。还教了他怎样转弯,怎样刹车……

这就是我在周末中发生的趣事。你呢?来和我们分享吧!

有趣的游戏



林恺睿

保山市第二示范小学六(3)班

指导老师:赵欢欢

今天,作文老师给我们玩了一个游戏——贴鼻子和贴嘴巴,我们一听到游戏的消息,立刻欢呼了起来。我激动万分,玩这个游戏我最在行了。

游戏即将开始,老师先把全班同学分成两组:第一组贴鼻子,第二组贴嘴巴,每组有12个人。每组派一个人来贴,如果哪组输了,那就罚做10个下蹲。我们有三种出发方式:第一种,在第一排,要先转四圈,然后去贴嘴巴;第二种,在第三排转三圈,然后去贴嘴巴;第三种,直接从最后一排走着去贴。

过了一会儿,终于轮到我去贴了。我把眼睛蒙上,拿着“嘴巴”准备从最后一排去贴,在我们组组员的指引下,我顺利地走到黑板前给小丑贴嘴巴,当我把红领巾中摘下来时,小丑微笑着,似乎在对我说:“谢谢小朋友帮我把嘴巴找回来。”同学们要么把嘴巴贴反了,要么把鼻子贴错了位置。有一个同学贴得更夸张,他竟然贴到了小丑的旁边。更有甚者,把嘴巴贴到了小丑的脸上,小丑就像长了一张歪嘴巴,特别搞笑,在“台下”的“观众”笑得前仰后合。最后,我们还是输给了第一组,虽然被罚了10个下蹲,但心里有一种说不出的高兴。

这真是一个需要与别人配合的游戏啊!

油纸伞



胡马珺

腾冲市实验学校六(1)班

指导老师:杨荣丽

“撑着油纸伞,独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷,我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘。”这是出自著名现代诗人戴望舒的《雨巷》中一段很唯美的话语。油纸伞——中国古典元素中最富有风情的“一笔”。

云南许多地方至今还使用着油纸伞,传承着油纸伞的工艺,腾冲荣阳油纸伞的制作工艺便堪称一绝。

腾冲固东89岁高龄的刘爷爷是油纸伞的传承人之一。他做的油纸伞图案精巧,优雅、朴素大方。一支大小刚好而精巧的小竹子上有一层鹅黄色的裱纸,裱纸上涂画着精巧而美丽的牡丹花,如一泓清澈的泉水轻柔地流淌进人们的心田。看到这栩栩如生的牡丹花,我不禁联想起刘爷爷一笔一画轻轻渲染的画面。

油纸伞的做法看似简单,实则复杂。人们先要取上一支上等的号竹,一刀一刀地削出伞骨,在水中清洗浸泡后晾干,然后在伞骨适宜的位置打钻小孔,再进行竹孔拼架,最后用各种彩色的棉线将伞骨串接成伞架。在伞架上用大小适中的裱纸裱起来,再修裁一下骨架,进行定型和暴晒。待裱纸晒干后,在伞上绘上各种各样的精美图案。绘图时,要轻轻地用毛笔点染,以防裱纸破损。绘图完毕后,在外层的伞面上涂上一层熟桐油,晾干,完成这些工序后,一把精致的油纸伞便大功告成了。它可以用来遮挡阳光,也可用来遮挡小雨,还可以用作装饰,古色古香。

油纸伞不仅代表了古典文化的传奇色彩,更表现出传承人的智慧结晶,让人对中国博大精深的文化啧啧赞叹。

腾冲油纸伞的那一抹温婉,如同江南细雨般的愁绪。原来,世间所有美好的事物,哪怕只是一把伞,也需要用心去做,方能做到最好、最美。

【老师点评】你的文章像一条缓缓而流的小溪,清秀、流畅。无论是思想性还是艺术性都很高,读后让人回味无穷。愿你在写作路上继续采撷生活中的朵朵浪花!