

永驻人间的莫高窟



王玥丹

昆二中初一(2)班

4月14日,春城晚报小记者们参观了在云南大学开展的“穿越千年的永恒——敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”。通过参观,我领略了伟大的文化艺术宝藏的风采,知晓了莫高窟的“前世今生”,它是国家的一颗闪亮明珠,也是全人类共同的艺术宝藏。

莫高窟始建于公元366年,位于甘肃省河西走廊西端,历经十六国、北朝、随、唐、五代、西夏、元等历代的兴建,形成巨大的规模。有洞窟735个、壁画4.5万平方米、泥彩塑2415尊。是世界上规模最大,内容最丰富的佛教艺术圣地,是我国第一批全国重点文物保护单位。1987年,莫高窟成为中国第一批世界文化遗产。

早期的石窟艺术,受西域佛教艺术的影响较深,但又具有浓厚的魏晋艺术的特点。北朝后期,受中原艺术的影响,出现了中国式的佛教艺术。前期壁画表现出中原和西域艺术的结合,后期壁画传承前期特点,又有中原新风。

漫长又动荡的历史风雨中,莫高窟历程坎坷,有兴盛和沉寂,有喜乐和悲伤。展品内容丰富,不同历史时期的壁画,包括人、物、佛、自然景色等等,造型优雅、多姿、神奇,令人赏心悦目,耐人寻味。我更钟情于舞姿优美迷人的飞天,构思奇特,引人入胜。

莫高窟的每幅壁画都珍贵,反映了古代人们对善美的追求,对幸福的憧憬。我万分钦佩先辈们的聪明才艺和超级想象力,他们在艰苦环境下,用辛劳汗水、出色手艺、落后工具,建造了流芳后世的莫高窟。

穿越岁月和时空的莫高窟,文化内容厚重,莫高窟是我国古丝绸之路多种文化的交融宝地。古丝绸之路上的友好商旅们,如今早已消失。但中华大地上丝绸之路的人文、经贸和文明等交流,为我们播下了友谊的种子。

伟大的文化艺术宝库莫高窟,将闪烁于历史星空,灿烂之光永映千秋。

穿越千年的永恒



翁睿阳

明通小学五(2)班

4月14日一大早,我随春城晚报小记者团兴冲冲地来到了在云南大学开展的“穿越千年的永恒——敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”。讲解员老师告诉我们:敦煌壁画包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟共有石窟552个,有历代壁画5万多平方米,是我国乃至世界壁画最多的石窟群,内容非常丰富。

讲解员老师根据莫高窟内壁画的题材内容、艺术风格和表现手法,按照三个不同时期,带我们解读了莫高窟的早、中、晚期洞窟的特点,欣赏了不同时期的代表性壁画。

在参观过程中,我发现了家喻户晓的九色鹿故事壁画——《鹿王本生故事》,它来自莫高窟第257窟,时代是北魏。这幅壁画内容是根据三国吴支谦译的《佛说九色鹿经》而来,故事讲述的是:有一人掉入恒河,美丽的九色鹿将他救上岸,溺水人承诺不将九色鹿之事向外泄露,并发誓若违背诺言,让他口吐白沫周身生疮。后来,这个国家的王后梦见九色鹿,她要求国王捕捉九色鹿,要用鹿皮做衣服。国王布告悬赏,溺水人见利忘义,到宫廷告密。并带领国王捕捉九色鹿。九色鹿毫无忌惧,向国王诉说了溺水人忘恩负义的经过。国王深受感动,放了九色鹿,并下令全国保护这只美丽的九色鹿。落水人因违背了自己的誓言,受到惩罚而死。

在这次活动中,我们不仅仅看到了美丽的壁画和彩塑,更让我们在凝望和聆听中体验到了中国几千年以来的优秀历史文化,增加了我们对中国传统文化的认同感和使命感,我以我是中国人而自豪!

我和敦煌壁画有个约会

美丽的敦煌壁画展



刘思旻

云师大附小呈贡校区一(2)班
指导老师:方璟

今天我和爸爸、妈妈来到云南大学参观敦煌壁画展。我们跟随着讲解员,看到了墙上一幅幅精美的壁画,有的是佛教故事,有的是神佛形象,还有的是建筑、又高又大的佛像。

我最喜欢“磨诃萨埵舍身饲虎”的佛教故事,讲述的是:磨诃萨埵太子看到山中有一只饥饿的母虎,身边有七只新生的小虎,可是没有东西吃,为了救活它们,太子就让母虎把自己吃掉了。讲解员还讲述了这幅画自上而下、从右到左的空间布局的构思。

我也喜欢“五台山图”民间生活壁画。表现的是古人的生活场景,从山西太原到河北镇州的高山、小路、小河、村庄、庙屋,还有骑马、游玩的人,非常热闹。另外我还看到了飞天图中的人,有的挎着花篮,有的抱着琵琶,有的倒着,有的张开双臂……

在回家的路上我还在想:真的有会飞的人吗?画画的人真的见过会飞的人吗?我学到了许多在学校里面还没有学到的知识。



《飞天》
红旗小学一(2)班
韩惠羽

神秘的敦煌文化



徐刘徽东

云师大附小文林校区二(9)班
指导老师:字舜萍

4月13日上午,我们春城晚报小记者,在老师的带领下,来到云南大学呈贡校区图书馆,参观敦煌壁画艺术精品展。

走进云南大学,蓝天白云下,宽阔的广场,一栋栋气派的教学楼,显得既庄严又清新整洁。我们从北门步行到图书馆,一路绿树成荫,明净的小湖泊、梓苑楼、文汇楼、中山邦翰楼一一展现在眼前。经过十几分钟的步行,我们到达图书馆,在“敦煌——穿越千年的永恒”展画前,排队准备进入图书馆观展。

来到图书馆四楼,一幅超大图画矗立在我们面前,上面画了一位仙女手持琵琶演奏乐曲,老师告诉我们这是反弹琵琶的飞天图,是最为大众所熟知的敦煌壁画之一。讲解员老师带领我们从第一幅壁画开始,跟我们讲解每一幅画的名称、内容、佛教故事、绘画特征等等。许多佛教人物和故事我不太懂,但觉得非常神秘!

通过老师的讲解,我知道了做人要善良,多做对别人好的事。敦煌壁画从前秦就开始创造,前后有一千多年的历史,敦煌文化既是中国文化的瑰宝,也是世界文化遗产。这里展出的几十幅敦煌壁画,有的很大很宽,有的色彩丰富,有的人物众多,让我们目不暇接。其中最令我印象深刻的是“千手千眼观音”画像,十分复杂,但画面一点都不显得乱,古代祖先绘画本领十分了不起。

通过一上午的观展,使我初步见识了敦煌文化,她是那么神秘,那么博大精深!