

吴然 我就是校园里的“白发男生”

他的两篇散文入选小学语文全国统编教材 本报高级编辑,创办栏目《小桔灯》获冰心点赞

“秋天的夜晚,月亮升起来了,从洱海那边升起来了……”今年秋季学期开始,翻开小学语文三四年级全国统编教材,不少云南小朋友会惊奇地发现,里面的两篇课文《大青树下的小学》和《走月亮》,字里行间处处透着云南本土风情,而且童趣盎然,亲切有趣。不用奇怪,这两篇课文,正是出自云南本土儿童文学作家、春城晚报高级编辑吴然之手。数十年在儿童文学的海洋里“寻找童年”,吴然被家长和孩子们称为“白发男生”。“作为一个儿童文学创作者,自己的作品被更多小读者看到、阅读并学习是最开心的事。”吴然说,希望能用儿童文学这样的“浅语”艺术,让更多孩子向上、向美,让书籍成为他们不可或缺的精神食粮。

把云南的美 分享给全国小朋友

“看到云南的内容觉得特别亲切!”“爸爸妈妈带我去过洱海,读了课文仿佛是情景重现。”学习了两篇课文的小学生们纷纷表示,能通过语文课本把云南介绍给全国的小伙伴们,感到特别自豪。

《大青树下的小学》,是吴然较早创作的一篇文章,几经打磨,选入了统编语文教材三年级上册第一课。文中,他用欢快明朗的笔调,描写了云南独具特色的小学校园,字里行间透露着云南独特的风情。“我想通过儿童的视角、心理、想象和语言,描绘出边疆各族孩子与自然和谐相处的生动场景。”吴然说,而“大青树”也作为云南独特的文化符号,种在了孩子们心里。

“《走月亮》是我偶读《浮生六记》时获得的灵感。”吴然说,《浮生六记》中关于“走月亮”的描述,激发了他童年的记忆,把童年找回来细细端详、重新回味,再与当下结合,获得了现实的召唤与美感,完成创作。“走月亮”曾是江浙一带的风俗,指年轻妇女们在中秋之夜的月光下结队而游,祈求美好未来。吴然把《走月亮》放在苍山脚下、洱海之畔,歌唱母爱与亲情。“白月亮,白姐姐,你在天上游,云彩追着你。我在地上走,妈妈牵着我……”整篇作品就像浸润着月光,在母爱与亲情往返回旋的温馨弹唱中徐徐展开。通篇情景交融,寄情于物,让读者看到了浸透母爱亲情的大理的迷人景致。



吴文作者吴然,选作课文时有改动。

创办栏目《小桔灯》获冰心点赞

1945年,吴然出生在云南宣威一个小山村。后来,由于父亲工作调动,在大理下关读的中学。那时,吴然便入迷地爱上了文学,他开始组织文学小组、编排文艺节目、自印文学小报、主编校刊甚至向地方报纸投稿,一步步开始了与文学为友的旅程。高中毕业后,吴然当过混凝土工、线路检修工、代课教师。自1973年儿童文学处女作《海花》在《云南日报》副刊发表后,吴然便不断有新作问世。

1980年,吴然参与创刊筹备《春城晚报》,并成为副刊编辑,先后在报社编过《大观》《读书》《市井风》《小桔灯》等品牌栏目,直到退休。在《春城晚报》工作期间,吴然一直都是最受读者欢迎的副刊编辑,也正是这一时期,吴然逐渐成长为一位深受少年儿童喜爱的全国著名儿童文学作家。其中,由他创办的《春城晚报》儿童文学副刊《小桔灯》,是读者记忆最深刻的栏目之一。当年,吴然还去信向作家冰心请教,并得到了冰心的回信,并为《小桔灯》题写刊名。这封信后来被收录在《冰心书信全集》中。冰心评价吴然:“给儿童写散文不容易,要有童心,您的散文小集,朴素自然,我很欣

74岁仍在为儿童文学奔忙

从1973年发表作品开始,吴然著有散文集《歌溪》《一碗水》《走月亮》《我的小马》《火把花》《天使的花房》《学校旁边一条河》《小鸟和守林人》《铁门与锁》及评论集《儿童文学札记》《幻想之美》等20余部。作品曾获中国作家协会第二届、第五届、第八届全国优秀儿童文学奖,第六届宋庆龄儿童文学奖,多次获冰心儿童文学奖,2018年获素有“东方安徒生”大奖之称的陈伯吹国际儿童文学奖。《新年礼物》被选入日本“公文式”中文教材,韩国小学中韩文对照读本,《珍珠泉》《走月亮》《一碗水》《我们的民族小学》《我和丽娜》等40余篇(次)选入不同地区、不同版本的小学语文教科书。

2005年,吴然从《春城晚报》副刊编辑的岗位上退休,但依然笔耕不辍,一直都耕耘在儿童文学创作与研究的第一线。近年来,吴然没有间断过自己的个人创作



吴然(右)与冰心(左)合影。

赏。”时至今日,《小桔灯》已升级成全新的儿童文学阵地——《春城晚报·小记者》,每半个月如约和同学们见面,是云南中小小学生最喜爱的读物之一。

无论是抒情还是叙事、状物还是言志,吴然的作品都以儿童化的逻辑和纯粹的童心进行建构,从而令笔下的作品趣味盎然,深受广大读者喜爱。吴然不仅是至今作品收入中小学课本最多的作家之一,也是云南儿童文学作家中的代表人物。

和与新生代儿童文学创作者们的交流,为儿童文学领域的发展继续贡献着自己的力量。在昆明不少中小小学校园,也都能经常看见他的影子,和孩子们分享儿童文学的美妙。对于儿童文学年轻一辈创作者,吴然表示,彼此之间不存在指点或是授课,更多的是交流后获得灵感和提升。今年9月,吴然新作《那时月光》出版。“退休以后反而要做的事情更多了!”吴然每年都会奔走于北京、上海等地,与各地的小朋友、创作者一起讨论、分享。“我还会继续围着昆明儿童文学研究会这个‘火塘子’,把儿童文学的火烧旺。”

阅读建议

阅读要吃“杂粮” 更广阔的内容在课本之外

吴然说,中文是世界上最美丽的语言,希望每个小朋友都能爱上中国文字,爱上阅读。对于阅读,他也给出了自己的经验:

- 阅读要趁早:小学和初中是阅读的黄金时间。小朋友大脑已发育成熟,思维活跃、记忆力非常好,这时期的阅读是奠定个人知识基础的重要阶段。

- 加大阅读量:课本不可代替阅读,更广阔的内容在课本之外。

- 阅读要吃“杂粮”:人是杂食动物,偏食或嗜吃得单一,对健康不利。阅读也是一样,要杂要广,在杂与广中发现自己的兴趣。

- 学会积累词汇:文章是靠文字构建,作家就是把词汇挑选、搭配出来,形成一篇篇美妙的文章和诗歌。所以积累自己的词汇“银行”,随时取用。

- 大声朗读:阅读包含了“读”字,语言要靠声音传播,朗读是文字最美妙的飞翔,朗读才能体会到文字的美感,才能赏析得更加深刻。 本报记者 罗南

曾经有朋友说我一直寻找“回到童年”的路。其实,这也许是所有儿童文学作家都在做的功课。我不会因白发盈头而放弃为孩子们写作,我就是校园里的“白发男生”。

——吴然



春城晚报
开屏新闻App
理想生活 即刻开屏