



更多内容 详见App

# 古城晚报



记者  
一起记录生活的美好

国内统一刊号 CN53-0030  
云南日报报业集团主办

2019-10-NO.24

## 让孩子从“怕写”变成“想写”

□师世伟



说到写作文，很多家长和孩子马上会想到一个字：怕。怕写，半天写不了几个字，无从下笔，无话可说。其实，如果从孩子进入小学阶段的学习就开始注重做好系统的指导和训练，孩子就可以自然地跨过“怕”的障碍，从而自然而然地让写作成为他们享受快乐的学习内容。

### 小学阶段

#### 想说什么，就大声说出来

写作，其实就是把心里所想的东西说出来。在培养兴趣的阶段，无关技法，不讲套路。对小学生来讲，由于受说话习惯、语言环境等所影响，五花八门、各个不一的语言表达方式在所难免。如果我们在孩子的写作入门阶段，就过分注重孩子语言表达的规范，则会在很大程度上导致他们因语言能力不足而“怕说怕写”。所以，鼓励他们说，是培养孩子们写作兴趣的第一步。

信马由缰，说到哪算哪。课上课堂下，只要时间允许，老师也好，家长也罢，不管孩子想说什么，就让他(她)放胆说。我们所要做的，就是耐心倾听，然后润物细无声般地引导，如“我觉得你可以这样说，我会听得更清楚”“如果你说得慢一些，我就更明白了”“我太想知道你怎么看这件事(这个人)”。

小小话题，一举多得。刚入学的小朋友们，需要很快培养起必要的学习习惯，所以，每天给他们一个小话题，既能激发他们的表达兴趣和初步培养他们的表达能力，又能从思想上让他们对培养良好习惯的重要性有一些深入的认识，一举多得。在内容的安排上，结合实际，巧立名目——“我会倾听老师说话”“打扫卫生其实也不难”“我有新朋友了”“今天我学会了×××”“我会读拼音了”……这样的小话题，这样的作业，孩子们喜欢，只要说就行，不用写，真好。

鼓励多说，有头有尾。随着孩子说话习惯的养成，要潜移默化地引导孩子进行简单性的思考后表达出来，如“真好玩，是什么时候发生的事呀”

“那后来呢”“你觉得自己该怎样做呢”“针对这个事，你想说点什么呀”……在完整描述一件事的基础上，教会他们有自己的想法(看法)，这点很重要。

### 中学阶段

#### 有详有略，说真话写真事

进入中年级，作文起步阶段，得适当教给孩子们一些基本的章法，玩点“小套路”，鼓励他们在说清楚的基础上，能有顺序地说，能有详有略地写。

小练笔，走起。最重要的一点，字数不限，内容不限！看到什么你就写什么，听到什么你就写什么，想到什么你就写什么，想怎样写就怎样写，能让别人看懂就好。在这种“无要求”的状态下，最能看到孩子们“人人都是小作家”的真实一面。我所教过的历届学生中，要求写事的所有习作，基本上都可以用一个最普通的“温馨一刻”小练笔作为素材，真实而有感情。

生活积累，学会观察。一件事，有发生的时间、地点，都有些什么人(谁是主要的)，事情的起因、经过和结果，你对这件事的看法是什么(开心、难过、遗憾、愤怒……)；一个人，外貌衣着，性格特点，特长喜好，他(她)是什么样的人，有关他(她)的什么事情给你留下了深刻的印象；介绍一样东西，看外形，抓特点，讲用途，会想象；赏美景，能够按一定的顺序，写出自己最喜欢的地方，写出动态的景物变化，表达自己的内心感受……说真话，写真事，生活中能写的实在太多太多。

善于积累，不动笔墨不读书。看了什么书，讲了什么故事，记住了什么人，记住了什么事，自己印象最深刻的地方在哪里，由此想到了什么等等。还有，我从中学会了用什么词语来描写什么最好，这些简单的阅读积累，可

以说，可以写，可以直接用在习作中，可以单独写出来，也可以写在自己的书上……自由，往往能让阅读积累起到意想不到的效果。阅读，丰富积累，提升写作能力。

### 高中阶段

#### 学以致用，写具体写生动

高年级，是孩子们习作提升的关键时期。有了中年级扎实的积累，此阶段的写作能力提升就有了保障。

紧抠细节和场面描写，教会学生生动具体地表达。其实这里面涉及到孩子们写作中最害怕的一个问题，那就是如何把文章写具体、写生动。落实细节描写和场面描写训练，可以在很大程度上使“写生动”“写具体”的困惑迎刃而解。语言描写、动作描写及神态描写，强调具体可感的现场感，使人身临其境；心理描写，则可以从描述者本身的角度展开鲜活的体验，这在很大程度上契合了“习作要表达孩子们的真情实感”这一核心要求。而由个体描写向整体描写的过渡，则又能教会孩子们从不同的角度观察、分析事物，使他们看问题的角度更加科学。

充分尊重学生的个性表达，帮助他们形成自己的表达特色。巧用积累，为文章增色。学以致用，读以致用，开头结尾也罢，总结、感悟，鼓励孩子们一定要把所读过的成语、诗词、名言警句，放电影一样过一遍，挑出合适的，用一用。

学会表达，学会写作，离不开老师精心的引导，离不开家长耐心的陪伴。有了兴趣的培养和激发，有了基本章法的指导，避开“怕”的心魔，不知不觉间，孩子就会走上“想写”的自然之道。

### 【本期特邀导师】



## 师世伟

云南师范大学附属小学语文教师，从教20年，潜心教学，爱课堂，爱学生，教学风格幽默风趣，善引导，注重学生综合学习能力建养。曾获云南省首届小学语文教师综合素质竞赛一等奖、单项展示特等奖，云南省“优课名师”，昆明市名班主任，云南师范大学附属小学学科带头人、语文教学指导委员会成员，所教班级两次被评为“昆明市优秀班集体”；多篇教育教学论文(经验)荣获国家级、省级一、二、三等奖，在《云南师范大学报》《中小学教育》《云南教育》等专业期刊上发表论文20余篇，参与编写多种云南省优质教辅，多次参与国家级、省级科研课题研究，多次获国家级、省级优秀指导教师奖，所指导学生作品近500篇(首)发表于各级公开刊物，发表文学作品30余万字。