

国家电影局通知:7月20日起低风险地区电影院有序恢复营业

@昆明影迷 耐心等几天

预计第一批影片多为国产 《第一次的离别》出现在排片表

昨日中午,国家电影局发布《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》,明确表示低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。在停业近180天中,电影院反复收到“下周复工”和“紧急叫停”的“连环打击”,如今电影人终于等来了明确复工的消息,期盼走进电影院的观众也纷纷激动起来——这次是真的能开了吧?经典大片和新片能安排上吗?记者第一时间走访了昆明市各主要影院,负责人们告诉观众:办理手续需要时间,耐心等等,一批影片马上就能影院见!

各地逐级申报 具体安排报备

此次发布的通知内容主要包括三个方面:

一是坚持分区分级原则。低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。中高风险地区暂不开放营业。一旦从低风险地区调整为中高风险地区,要严格执行疫情防控规定,从严从紧落实防控措施,电影院及时按要求暂停营业。

二是严格落实属地管理和行业管理责任。通知要求各地电影主管部门将关于恢复开放电影院的工作安排报当地党委和政府同意后,商当地疫情防控部门有序推进恢复营业。要制定疫情防控方案和应急预案,对复工电影院加强指导和巡查,密切关注电影院疫情防控及复工经营情况。各地具体复工时间及有关安排向国家电影局报备。

三是强调精准科学落实防控措施。通知要求电影院恢复开放要把防疫安全放在第一位,夯实院线、影院的主体责任,严格遵守当地疫情防控部门要求,健全制度,完善措施,切实做到常态防控到位、预约限流到位、排片间隔到位、人员排查到位、环境消毒到位、应急处置到位。

同时发布的《中国电影发行放映协会电影放映场所恢复开放疫情防控指南》也对精细化防控做出指示。要求做好员工健康管理,中高风险地区返岗人员实行居家或集中隔离医学观察,上岗前需检测体温正常。影院必须备齐口罩和手套等防护物资,并配置洗手液及消毒用品,保障员工和观众健康安全。

上座率不超30% 影厅原则上禁止饮食

影院做好了安全保障,观众也不可放松。《指南》对观众出入管理也作出了详细规定。登记观众信息,检查体温,未戴口罩和体温37.3度以上者不得进入;

工作人员和观众必须全程佩戴口罩,对号入座;

采用网络实名预约售票,并无接触取票;实行交叉隔座售票,保证陌生观众间距1米以上;

每场上座率不得超过30%;

减少放映场次,日排片减至正常时期的一半,控制观影时间,每场不超过两个小时,延长场间休息时间;

不同影厅错时排场,避免进出场观众聚集;

电影放映场所原则上不售卖零食和饮料,影厅内原则上禁止饮食。



百老汇影城给影厅消毒,准备迎接观众。

昆明观众还需要等几天

影院的营业不仅是文娱关注焦点,更是从业者面临的生存问题。昆明百老汇影院、百美汇影院、万达院线、横店影城等影院负责人对记者表示,已持续做好场所内消毒等准备工作,只等批复即可开工。

昆明市电影发行放映行业协会会长、百老汇影院昆明区域经理陈杰表示,有了好的消息但观众们

很多大片进入等待席

观众一路上涨的观影热情也是新片上映的动力。猫眼娱乐、爱奇艺电影、微博电影日前联合发布《2020年上半年度电影市场数据洞察》显示,3-6月间观众对影院观影期待值从54%上升到88%,新浪微博调研中表示要马上回到影院的观众从不足两成暴涨至6成。7月13日,《第一次的离别》发布定档海报称将在影院复工后的第一天上映而引起热议,让很多电影院受到鼓励,称要多排片以支持。由于“离别”与观众久别重回影院的实际有很高的贴合度,这部影片成为了复业后的关注焦点。

还需要耐心等几天,“电影主管部门申报再逐级批复需要时间,但可以预见会很快恢复营业。”他对30%的上座率规定并不担心,“会慢慢变好,员工的收入也会逐渐恢复正常水平。”他还表示,单场观影时间缩短也很科学,尽管场次减少让观众的选择相对较少,但这保证了影院座椅、3D眼镜、取票机等设备的充分消毒。

耳东影业出品的《东北往事》也带着此前积累的粉丝群体出现在复工后第一批上映表里。

“单场不超过两小时”的规定让很多经典大片和进口大片进入等待席,给有粉丝基础的故事片、文艺片和国漫等影片留足空间。

影院复业后,百老汇、百美汇已确定《第一次的离别》会出现在排片表,预计第一批影片多为国产科幻片及文艺、故事类影片。由于目前影院将通过国家电影总局等部门获得统一密钥,昆明其他影城排片基本一致。

本报记者 杨兮 摄影报道

网友声音

@一澜山海平 我的快乐回来了!!!今天就是最快乐的崽!!!

@We Are Young 我要连看三场!

@分卫Koshino 《唐人街探案3》!我和弟兄几个等了好久了!

@011 耶!单身狗再也不怕坐在两对情侣中间啦!

@王龙 离爆米花味的吻不远了。

跟评

电影院复工让我们重拾梦想的力量

□ 张京徽

对于依然受疫情困扰的各行业来说,本周的好消息接连而至,先是国内跨省游恢复,昨天电影局又传出一个好消息:低风险地区的电影院可从7月20日起逐步恢复开放。

这真是个好消息,意味着受疫情影响而被迫停工了170多天的最后一个行业复工了。就像重新开学的小学生记不起教室怎么走一样,很多人已经记不起在电影院看的最后一部电影是什么了。随着电影院恢复开放,业界的反应堪称神速,第一部定档的电影《第一次的离别》就定于20日当天上映,上海电影节马上宣布于7月25日开幕。

时间退回到半年前,刚进入二十一世纪的第二个十年,包括我在内的很多人一边计划着过年期间的出行计划,一边期待着《唐人街探案3》和《夺冠》等电影的上映,日本正紧锣密鼓地筹办东京奥运会,欧洲即将举行史上规模最大的欧洲杯……没有人能想到,这一切都因为疫情戛然而止。

我们早就习惯了全球化的世界,习惯了那个东莞堵车半小时全球芯片就要涨价的世界,习惯了那个几千人在草地音乐节狂欢几万人在一个球场里欢呼呐喊几千万人在同样的银幕前欢喜落泪的世界。

尤其是身为中国人,更是习惯了数十年的经济高速增长,我们在潜意识中早就认定,世界就是应该一天比一天好的。

随着越来越多的行业复工,我们的生活一点点回到了以前的样子。更值得欣慰的是,煎熬了半年的旅游从业者和影视从业者重新看到了希望。

当然,电影院在低风险地区恢复开放后的制约因素依然有很多,比如电影时长不能超过2小时,禁止饮食,上座率不得超过30%……但这毫无疑问是个好的开始,它标志着国内疫情的进一步平稳,意味着社会安全度的提高,我们坚信在不远的某天,电影院会再次爆满,我们期待着爆米花坐在电影院里等来票房纪录再次被刷新,等来中国电影整体票房再创新高。

电影院,是我们与世界流行文化连接的纽带,是普通人能接触到高尚艺术的最佳渠道,是做梦的工厂。一部热门影片上映后,所引起的讨论能把每个人裹挟其中,很大程度上消解了现代人的孤独感。在这个从未让人感到如此孤独的2020年,电影院的恢复开放,必将让我们重拾梦想的力量。