

媒体观点

山里娃组乐队：
弹着吉他
一起跳舞吧

□ 于忠宁

这个夏天，贵州海拔最高的海嘎小学里走出了一支玩摇滚的乐队，歌声不仅在大山激荡，还刷屏了短视频平台。8月19日，他们和新裤子乐队一起通过抖音直播了一场名为“海嘎少年的夏天”的摇滚演唱会，吸引了142万网友在云端观看。

比起一些精心包装、巨资打造的音乐节目，孩子们的演唱会，粗糙简陋，泛着泥土和青草的气息，却火热又真诚。他们穿着校服唱歌跳舞，笑容明澈清亮，弹着吉他打着鼓，动作娴熟，自信洒脱。

对于山里孩子来说，外面世界是什么样，绝大多数人没有亲眼见过。他们的活动范围，限于家、学校，以及途中的山路。曾有一部纪录片《村小的孩子》，拍摄者问孩子在家里和谁玩，孩子开心地回答：和狗狗。问他们长大后的志向，不少孩子都说“打工”。那是他们对于“长大”最好的想象。这种对于“我可能”的认知面窄，不是通过改新校舍、配备硬件就能解决的。除了物质条件之外，孩子们还需要开阔眼界、提升心智、拓展思维。路还很长，所幸有人一直在努力。

海嘎小学的孩子是幸运的。这所学校曾经濒临关闭，校长郑龙和顾亚等几名老师东奔西走，让教学工作慢慢走向正轨。但是，孩子们的精神世界依旧荒芜。改变源于一次“偷看”。有一次顾亚老师在学校办公室弹琴，发现很多小孩从门缝里扒着看，就想要不要试一下，带他们唱唱歌。顾亚利用课余时间教学生们乐器，带他们“玩”起了摇滚乐，玩出了名气，吸引了痛仰、新裤子等摇滚老炮们上山和他们一起弹起吉他，唱歌跳舞。

有意思的是，海嘎小学摇滚乐队的成员都是女孩。这些以往羞涩、忸怩的女孩，玩起乐器潇洒又起范儿。从起初的两把变成很多把的吉他，已经超离乐器的范畴，成了孩子们的精神寄托。音乐让她们学会打开、接纳自己，自信、从容地表达观点。乘风破浪的妹妹们，一点都不比时尚靓丽的姐姐们看头少。

不少孩子通过教育扶贫改变命运，走出大山。不过，对于贫困儿童来说，除了成绩，他们还需要什么，却在一定程度上被忽视了。海嘎小学乐队组建之初，网上对他们玩摇滚这件事也有不少流言蜚语——农村的孩子学这些没用，玩玩玻璃珠、跳跳绳就可以了。还有人建议，这些女孩子们表演彝族歌舞就好。很多人有着刻板的偏见，认为对贫困山区的孩子来说，音乐和诗歌可以缺失，因为不那么“务实”。

然而，不是什么事，都能用“有用”“没用”来衡量的。接受美的教育，看见、接触更广阔的世界，也是贫困儿童的需要。玩摇滚当真“没用”？当然不，它的用处，海嘎少年们都知道。正因为事事都想着有用，许多人才慢慢变得无趣。

庆幸的是，在当下的信息时代，不仅有更多顾亚老师们在努力，贫困儿童的成长也得到了全社会的关注。借助网络的力量，越来越多的人看到了海嘎小学，海嘎小学从4年前的12人，壮大到100多人。一切都才刚刚开始，更美好的未来值得期待。

据工人日报



不卖人设、不卖惨，踏踏实实建造属于自己的“王国”，这才是真正的电影人。

春城晚报



开屏新闻APP
理想生活 即刻开屏



转变机关作风，提高政府效能，需要落实到实际工作中，而不是靠大而化之的口号，更不能用“冷笑话”来倒逼。

“黑豹”博斯曼 死亡不是终结

相信在这个周末，喜欢看电影的朋友都被一条消息震惊了：电影《黑豹》男演员查德维克·博斯曼罹患结肠癌过世，享年43岁。博斯曼于2016年确诊第三阶段结肠癌，过去4年一直在与疾病斗争，后来发展到第四阶段。在这期间，他拍摄了《黑豹》《马歇尔》《誓血五人组》《复仇者联盟3、4》等电影。这些电影都是在无数的手术和化疗期间拍摄的。

博斯曼拍完漫威的《黑豹》之后，不仅在全球狂揽13亿美元票房，而且俨然已是“瓦坎达之王”的化身。瓦坎达是漫威虚构出来的位于非洲东北部的神秘国度，表面上和其他非洲国家没有区别，但实际上是地球上最发达的国家。博斯曼饰演瓦坎达国王黑豹，他在其中的精彩表演，为《黑豹》拿下了奥斯卡7项提名，成为超级英雄类电影里的一座巅峰。

博斯曼的去世让人感到意外，因为在此之前，他没有传出自己罹患癌症的任何消息。他从《黑豹》开始的几部电影，都是在已经确诊结肠癌的情况下完成的，无论是精神状态还是身材管理，在电影中完全看不出他是身患癌症的病人。最让人难过的是博斯曼在《黑豹》上映后接受采访的一段视频，记者问他之后剧情的剧透，他只是微笑着说：“我死了，姐们儿。”记者继续惋惜地说：“我们还没准备好你的角色死掉呢。”博斯曼也只是笑着摇摇头说：“但我确实死了。”当时所有人肯定以为他说的只是角色，但现在回头去看这段视频，我们会发现博斯曼已经明显瘦了许多，或许他真正想表达的意思是：我确实想演下去的，但是很抱歉，我将会和我的角色一起死去。

影迷都知道，为防止新片剧情提前透露，漫威和角色都签署了保密协议。可能是太重视不能剧透的承诺了，也可能是为了不让病情影响到自己作品的完整度，即使

博斯曼到生命的终结，自己的病情也保密到了最后。

无独有偶，2018年，主持人李咏因病在美国去世。而在此之前，他因患癌症去美国治病，消失在公众视野中，只是偶尔传出他在美国生活的生活照，网上就有了很多风言风语，说李咏赚够了钱移民去了美国。结果最后当大洋彼岸的死讯传来，人们的震惊不亚于得知博斯曼去世的消息。

李咏和博斯曼一样，也隐瞒了自己的病情。也许会让他们的粉丝和影迷有一些不满，因为这让我们连说一声再见的机会都没有。

但是我却能深深地理解他们。因为直到最后，博斯曼留给我的印象还是《黑豹》中帅气的瓦坎达国王，李咏留给我的印象还是能统治舞台的那个光芒万丈的主持人。

他们何尝不想在生命的最后时刻和追随自己多年的粉丝告别呢？他们只是选择了有尊严地死去，而给我们留下的则是他们生命中的高光时刻。

我相信，博斯曼的遭遇，可以重塑很多人对于明星的看法。明星是一份特殊的职业，这份职业注定了他们会活在聚光灯下，要走上缺少自由的人生、要承受超负荷的拍片节奏。一旦有负面新闻，还要承担着巨大娱乐压力甚至是网暴……而发生在博斯曼和李咏身上的遭遇告诉我们，他们甚至在面对自己的死亡时，都不是完全自由的。

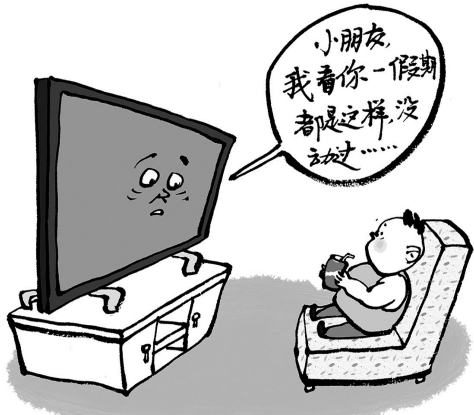
欲戴王冠，必承其重。我尊重博斯曼的选择。传说大象在临近死亡时，会离开象群，独自走向大象墓地，然后孤独地死去。在我看来，博斯曼是银幕上的黑豹，也是现实中的大象，我尊敬这样的明星。或许博斯曼现在也终于能像电影中那样，和他所爱的人的灵魂，相聚在先祖之地。

新闻漫评

“沙发土豆”

假期不少孩子户外活动时间减少、活动量下降，长时间“窝”在家里，变成了不爱运动、动一动就气喘吁吁的“沙发土豆”。有研究发现，当“沙发土豆”两周就有损健康，别让孩子再做“沙发土豆”啦！

(8月30日 新华网)



王铎 作

点评：近年来，因物质条件提高引发的现代“慵懒症”，已经在孩子们身上呈现。“宅”不仅损害了他们的身体健康，使得少年高血压、糖尿病屡见不鲜，更主要的是消磨了他们的意志和活力四射的天性。他们是祖国的未来，需要有健康的身体，更要有吃苦耐劳的精神追求。这种“温室养花”必须叫停，防止培养出有悖时代的“巨婴”。

——牧笛

官方回复错字连篇 这个笑话有点冷

8月30日，就日前“仪陇县人社局400多字官方回复出现4个错别字，连单位名称都写错”事件，四川省南充市仪陇县人民政府新闻办公室发布通报，通报该事件经过、处理情况和整改措施。(8月30日澎湃新闻)

8月14日下午，有群众到仪陇县人社局办理大学毕业生人事档案提取业务，人才流动中心工作人员吴某上班迟到，工作人员刘某在与群众电话沟通时态度生硬，导致群众不满意，随后相关帖文被发到网上。

按理说，这并不是什么大事，如果相关部门能够及时作出回应，把问题解释清楚，并对相关责任人员进行批评教育，事情很快就会过去。然而让人诧异的是，仪陇县人社局随后的“神操作”，让这一事件平地起波澜，迅速发酵成为网络热点。

在这份“关于县级机关上班時間等问题的回复”中，不到500字的篇幅，居然出现了4个错别字，比如将“赓即”写成“康即”，将“生活愉快工作顺心”，写成“生活愉协江作顺心”，甚至连落款的单位名称“仪陇县人力资源和社会保障局”中的“人力”，也写成了“人为”。一系列极其低级的错误，让这份官方回复沦为网络笑话，遭到许多网友的调侃和吐槽。

很明显，事情的起因是政府机关工作人员工作态度散漫，为民服务的意识不强，属于典型的“机关病”。群众将问题如实地反映到网上，一是对政府机关的批评和监督，二是吁求加以解决。

事实上，我们也知道，政府机关的工作不可能百

分之百的到位，错漏之处在所难免。所以，关键在于有没有一个合理而通畅的纠错机制，将问题和错误最小化，让群众在遭遇“办事难”之后，依然相信政府机关的公信力。

一纸错字连篇的官方回复，则走向了解决问题的反面，它不仅没有让群众感受到“知错就改”的决心，反而进一步印证了“工作态度散漫”并不是个案，而是带有一定程度的普遍性。它指向的不是个别工作人员的工作作风，而是当事部门从管理到工作机制上，可能多少多少都有值得反思的地方。

从通报中也可以看出，这份奇葩的官方回复，其实是由一连串的错误造成的，但凡其中有一个环节做到尽职尽责，也不至于闹出这么大的笑话。

通报中说，县人社局办公室工作人员何某用个人账户在仪陇论坛跟帖回复，该回复中无错别字，但不符合舆情回复工作相关规定，被要求整改。姑且认同这种说法，但是请问，官方回复是以政府部门的公信力作为背书的，“用个人账户回复”是什么情况？

再比如，通过图文识字软件将原来的文档图片转换成文字后，出现了4个错别字，另一名工作人员也未发现，直接打印加盖公章。我同样想问：如果是自己的升职申报材料，还会如此的怠慢，连看都不看一眼吗？

转变机关作风，提高政府效能，需要落实到实际工作中，而不是靠大而化之的口号，更不能用“冷笑话”来倒逼，因为这个笑话，真的让人笑不出来。