

# 云南省大剧院 两部精品剧将上演

## 30日前购票可享8折优惠

9月18日，文化和旅游部发布《第四版剧场等演出场所恢复开放疫情防控措施指南》，通知指出，剧院等演出场所原则上不超过剧院座位数的75%，在切实做好新冠肺炎疫情常态化防控前提下，有序推进进剧院等演出场所、互联网上网服务营业场所、娱乐场所开放管理，鼓舞了剧场等演出行业从业人员。

通知一出，剧场人更忙了：加速争取票房、加强防疫措施、加快入场速度……云南省大剧院21日有两部好剧开始售票，更多演出爱好者可以走进剧场，欣赏这两场精彩的演出，一饱眼福。



### 中央芭蕾舞团经典芭蕾舞剧

#### 推荐理由

热血沸腾的革命激情  
超乎想象的舞蹈艺术  
无与伦比的震撼  
直击心灵的感动  
不可复制的民族芭蕾的世纪精品

#### 演出信息

演出时间：11月9-10日  
演出地点：云南省大剧院  
演出票价：40元/180元/380元/580元/880元/1080元

#### 购票优惠

目前该剧已经开始售票。9月30日前购买可享8折优惠，10月16日前购买可享8.5折优惠。

红色娘子军

芭蕾舞剧《红色娘子军》改编自同名电影，问世于1964年，面世50多年，依旧历久弥新，其艺术魅力、创造力、生命力、感染力激励了无数人。它在芭蕾舞台上塑造了英姿飒爽的“穿足尖鞋”的中国娘子军形象，将芭蕾的精华与中国的气派融为一体，写下了中国芭蕾史上的一段传奇；它向世界展示了中华民族不屈不挠的奋斗精神，绽放出中华民族芭蕾艺术之花的独特魅力，如今已成为中央芭蕾舞团代代相传的一面旗帜，1994年被评为“中华民族二十世纪舞蹈经典作品”。

芭蕾本是舶来品，充满了公主与王子的浪漫形象，比较秀气温婉，而以军帽、军鞋、军服装扮的“娘子军们”，恰恰通过这种对古典芭蕾形象的颠覆，将芭蕾的精华与中国的气派融为一体。最明显的是练兵舞一段，动作柔中带刚，英武而又飘逸。

《红色娘子军》中还采用了许多传统戏曲中的对打技巧。芭蕾中的主角，第一次由不食人间烟火的仙女变成了英姿飒爽的战士，舞者第一次在舞蹈中举起钢刀钢枪，显示出鲜明的时代气息；而那一片片绵延的椰林，盛开着木棉花的英雄树，充满南国风情的黎族少女舞和斗笠舞，无不具有鲜明的民族特色。

据悉，中央芭蕾舞团成立于1959年12月。演职员均由专业院校培养的一流艺术人才汇集而成。该团在俄罗斯学派的坚实基础之上，不断汲取各不同流派不同风格之特长，有《红色娘子军》《祝福》《黄河》《大红灯笼高高挂》《牡丹亭》《过年》《鹤魂》《敦煌》等一大批极具鲜明民族特色的精品佳作，成功探索出一条古典与现代、民族与世界完美融合的中国芭蕾艺术发展创作之路。

### 李宗盛音乐剧

#### 推荐理由

“往事不要再提，人生已多风雨”

失意要听李宗盛

励志要听李宗盛

谈情说爱，更要听李宗盛

30首经典串烧+全新故事

享受百老汇点唱机音乐剧

#### 演出信息

演出时间：10月28-30日  
演出地点：云南省大剧院  
演出票价：100元/380元/580元/780元/  
980元/1280元

#### 购票优惠

目前该剧已经开始售票。9月30日前购买可享8折优惠，10月11日前购买可享8.5折优惠。

作为影响了一代人的华语音乐教父，李宗盛的作品以音乐剧形式进行演出，引发了无数观众的期待。出品人钟丽芳表示这部作品不仅经历了5年的打磨时间，单是剧本的呈现就耗时2年多；并且在正式开演后，还会根据现场观众的反馈不断进行修改和打磨。

《当爱已成往事》讲述了音乐制作人寒江，在面对生活的双重打击下，破罐破摔地放逐自己。但却在过程中，偶遇了青春洋溢、乐观积极的暖暖。她用毫无保留的爱与天籁般的声音，帮助寒江走出了瓶颈，让他重新开始音乐创作，但在暖

暖灿烂的笑容背后却隐藏着无法言说的别离命运。假如生命只剩下短暂的时光，我们将何以消磨？她的选择，是用生命写成歌，唱给你听……

音乐剧以全新的故事视角，选取了李宗盛的近30首经典音乐作品串联起整部音乐剧，并巧妙地采用了美国百老汇经典“点唱机音乐剧”模式，把剧情与李宗盛歌曲的意境深度融合，将故事里人物的沧桑阅历与复杂情感统一起来，不仅能为观众带来高水准的视听盛宴，同时还将以全新的故事带大家体会关于爱和别离的人生旅程。

同时，演出集结了华语乐坛重磅音乐制作团队，全部曲目由李宗盛亲自操刀创作，邀请了合作多年的金牌编曲周国仪重新为音乐剧打造适合的曲目风格，国内知名音乐创作人、歌手、小提琴手李剑青担任弦乐和声编曲。还力邀曾获奥斯卡最佳艺术指导奖、艾美奖、托尼奖最佳舞美设计奖、并连续6年获邀设计奥斯卡颁奖典礼舞台的百老汇著名舞美设计Derek McLane领衔舞美团队，以及艾美奖获得者、美剧《名声大噪》的编舞Joshua Bergasse加盟创作，为音乐剧创编舞蹈动作。邀请多次获得托尼奖最佳灯光设计提名Japhy Weideman为该音乐剧进行灯光设计。曾凭借《长靴皇后》获得托尼奖最佳音响设计奖John Shivers和百老汇著名音响设计David Patridge受邀进行音响设计。同时，还有曾与亚洲多位知名音乐人合作的吉他手Jamie Wilson、贝斯手Andy Peterson和鼓手John Ashley Thomas共同参与幕后的音乐演奏和录制。

（详情关注“云南保利剧院管理有限公司”微信公众号）

本报记者 丁星亦 文 云南省大剧院供图

