

写意人生

白族奶奶 用画笔勾勒生活

古城晚报

开屏新闻App

理想生活 即刻开屏



人们常说,有两种生活特别容易打动人,一种是艺术家的生活,一种是像艺术家一样的生活。在大理双廊镇火山村,生活着这样一群充满文艺气息的白族老奶奶,她们每天劳作之余,安静地坐在画架前,用油彩一笔一画勾勒自己的生活。她们都是隐居双廊的艺术家沈见华的“民间弟子”,艺术已成为她们日常生活不可或缺的一部分。



“现在眼睛看得见,脑子也还灵,活到几岁就画到几岁……”
老外婆(87岁) 不知不觉就画了10年

87岁的王秉秀,村里的人都叫她“老外婆”。她是双廊农民画家群体中年龄最长的一位,也是村里第一个跟着沈见华学画画的白族老奶奶。

王秉秀18岁嫁到双廊,育有7个子女。虽目不识丁,记忆力却好得惊人,7个子女、15个孙子、12个重孙的电话号码她全都烂熟于心。2008年,艺术家沈见华初到双廊村,想为当地的村民做点事,便挨家挨户上门为村里的老年人拍照片、画像……不论大事小事,村民们们都爱找他帮忙,他也很乐意。到2010年,老外婆的6个女儿全都嫁到了外村,留在村里的小儿子也没能力顾及她。老无所依、生活困难的老外婆上门寻求沈见华的帮助,希望他能从中斡旋,帮她申请低

保。而沈见华给了老外婆一个更好的建议:跟着他学画画,因为卖画的钱比低保多。就这样,老外婆成了村里第一位学画画的老奶奶。

第一幅画画什么呢?老外婆想到了老虎。勾线条,调色彩……一笔一画地进行着。画了一半之后,老外婆丢下画作去赶集。画作刚好被沈见华看见,老虎的脊梁像把弓,就像要弹出来一样,虎虎有生气。沈老师的表扬大大地增强了老外婆的自信心,她顺利完成了画作,被人买去作为收藏。老外婆跟着沈见华学画画的消息不胫而走,村里越来越多的老奶奶主动申请加入了农民画家的群体中。于是,沈见华带领她们成立了双廊农民画社,每天和老奶奶们一起画画。

不知不觉中,老外婆就画了10年,卖出了第一幅又一幅画作。老外婆的每幅画作色彩搭配都很大胆,画作主要以花、鸟、石、人为素材,绘画的内容大多与她的生活息息相关。10年来,她先后跟随沈见华到北京、上海、成都、杭州、珠海、深圳等地参加了双廊农民画社的画展,每到一地,老外婆的画都很受大家喜爱。

“平均每年作七八幅画,今年已完成了5幅,其中两幅已经卖出去了。”老外婆说。她介绍,近日刚完成了一幅画作,通过绘画语言,讲述了她嫁为人妇后的生活故事。

沈见华表示,将在老外婆90岁生日时,为她办一次个人画展。老外婆说:“现在眼睛看得见,脑子也还灵,活到几岁就画到几岁。”



“下一幅画,想把从前双廊红山本主庙前赛龙舟的场景画出来……”
小双娘(57岁) 画里画外都是幸福生活

记者来到小双娘家时,她正在画30多年前和丈夫新婚时的自画像。画上的小双娘身穿桃红色的“金花服”,丈夫穿着一件深蓝色的中山装,在粉红底色的映衬下,喜悦和幸福“溢”了出来。小双娘说:“我们结婚的时候,没有条件拍照,现在自己画出来正好弥补了这个缺憾。”

今年57岁的小双娘大名叫赵新莲,因生了一对双胞胎女儿而得名“小双娘”。2008年,沈见华租了她家在海边的一院房子,并雇请她到家里做饭、打扫卫生。经过近两年时间的耳濡目染,2010年,刚刚当上外婆的小双娘也和画画结了缘,与老

外婆成了“同学”。她利用每天劳作的间隙,背着小外孙去学画画,渐渐成为了双廊农民画家群体中最有成就的一位。

小双娘的第一幅画,画的是她从前划船去采玉米,回来后直接把满载玉米的小船划进了在海边的家。让小双娘没想到的是,这幅画被沈见华以8000元的价格卖出去了。此后,原本对画画没有“底气”的小双娘越来越有自信,一直坚持作画至今。

有较强写生能力的小双娘,她的画作主要取材于生活:父亲划船卖布,夫妻俩在海上撒网捕鱼、捞螺蛳……她总能画得栩栩如生。10年来,小双娘画了

100多幅画,《两家办事》《大理三塔》《玉米》等远近闻名。其中一幅4米×80厘米的5连幅“大理洱海全景图”最为惊艳,两年前以8万元的高价卖到了省外。

今年受疫情影响,双廊农民画社未能外出举办画展,小双娘的画作没有了前几年那么好的销量,她便带着儿媳做起了小吃生意。尽管她每天都被安排得满满当当,画画也从未缺席过一天。

在小双娘的带动下,妹妹赵新强、小姑子赵光菊一有空便来和小双娘一起画画。小双娘说:“下一幅画,想画赛龙舟,把从前双廊红山本主庙前赛龙舟的场景画出来……”



“在‘农民画社咖啡馆’里耳濡目染,对画画,我似乎多了几分想法……”
光菊(54岁) 因鸡与画画结缘

今年54岁的光菊,最擅长养鸡,对鸡特别熟悉。3年前,张扬导演拍摄电影《火山》,在光菊家选景,并由光菊出镜画了一只大公鸡,画作当时就被买走了。因为这幅公鸡的画作,她自然地加入了农民画社的行列。

加入农民画社后,光菊画的第一幅画,是她在自家旁边的地里耕种时的场景。第二幅画,是她种的小白豆丰收。第三幅,是她当医生的父亲正在帮患者

包药。记者见到光菊的时候,她正在院子里画她的第四幅画。这幅画,画的是“鸡上树”,一只只小鸡仔排队站在树杈上。没上过学的光菊,创作灵感来源于她对生活的所观所感。

因《火山》的拍摄,沈见华将光菊家的老房设计布置后成了现在的“农民画社咖啡馆”。在咖啡馆的改造过程中,光菊参与了大量的劳动。咖啡馆营业后,她负责环境卫生等。同时,还要养鸡、种

一些辣椒和土豆等农作物,偶尔有时间就提起画笔画一下。

“我有空就在‘农民画社咖啡馆’里,欣赏其他人的作品,同时学习她们的画法。”光菊说。她介绍,从学画画到现在,她一年画一幅画。虽然至今只卖出去过一幅,还是在《火山》拍摄的机遇下,但她对画画的喜爱没有减少。她说:“在‘农民画社咖啡馆’里耳濡目染,对画画,我似乎多了几分想法……”

后镜|“农民画社咖啡馆”成文艺打卡点

3年前,沈见华借拍《火山》之势“招商引资”,将光菊家的3间老房子以一年3万元的租金租给投资人林向阳开咖啡馆,并亲自设计。将咖啡馆作为双廊农民画社的文创馆,展出老奶奶们的农民画,取名为“农民画社咖啡馆”。因空间不够,在老房子旁加盖了一间鸡窝状的咖啡吧,因此文创馆也被称为“鸡窝咖啡馆”。

“农民画社咖啡馆”今年8月18日开业以来,每天都有几十个游客光顾,成了年轻人喜爱的一个文艺打卡点。老奶奶们挂在馆里展示的画作也卖出去了一些,其中小双娘的《红山本主节》卖了2万元。为增添火山村的文艺气息,沈见华还在咖啡馆路边设计了“咖啡树下”和“石榴树下”两个公共艺术环境,目前正在营造。

谈起奶奶们的画作,他说:“她们的

画,对白族色彩有很丰满的表现力,构图大胆,她们可以把大地当成画布。她们的画,不分正面反面,可以任意角度看,会给人不一样的感受。”对于老奶奶画家们,沈见华始终坚持“不教而教”。他让每一位农民画家的画作风格自由绽放,“丰满、丰富、诚恳、纯朴”是沈见华对老奶奶们画作的最高评价。

本报记者 秦蒙琳
实习生 王玲玲 摄影报道