

开栏语：

时间的车轮已进入2021年。回首刚刚过去的不同寻常的2020年，我们有着怎样的感慨？

岁月静好，是长情，是日常，而日常之外，我们还是会偶遇意外。2020年，对很多人而言，或许都是一种“意料之外的生活”。

2020年初，突如其来的新冠肺炎疫情打乱了如常生活：从社会秩序到经济形势；从行业格局到个人学业或职业选择；从行为方式到情感状态……这一年，我们经历了猝不及防的冲击和改变，我们来不及接受，我们不得不接受。

而举世瞩目的是，这一年，我们的国家走得非常稳健：抗疫斗争取得重大战略成果、经济率先实现正增长、民法典诞生更好保障人民权益、在更高起点上推进改革开放、五中全会擘画现代化建设新蓝图、绝对贫困人口实现全部脱贫，嫦娥五号返回器携带月球样品安全着陆……

困顿与重振，隐忍与爆发。大至国家，小到国民，2020年在悲伤、不安、抗争的同时，孕育着激情、感动、希望。

已经逝去的这一年，你我究竟经历了什么？从今天起，本报陆续推出“我的2020”系列报道，讲述这一特殊年份里平凡的人们的故事，记录生命的印迹，并以全新的姿态走入2021年。

城市烟火背后的困局和曙光

统筹 邓建华 本报记者 张京微 摄影报道

中午12点，昆明西部某商场，顾先生一家三口在3楼刚吃完酸菜鱼，本想像往常一样顺便看一部电影，来到四楼，却发现他经常光顾的某全国连锁院线大门紧闭。询问后才知道，原来影院的经营策略调整，工作日的开门时间改为下午1点。

“以前电影院都是上午10点就开始放映了，这次12点了还没开门，我还以为维持不下去了。”虚惊一场的顾先生得知影院仍在正常经营后很开心，“希望他们能坚持下去”。

这家电影院，只是昆明众多电影院、餐饮乃至酒吧行业的一个缩影。2020年，对昆明的娱乐和服务业而言，多少有些艰难。这一年，无论是谁，只要置身其中，都曾有过难熬的时刻，但复苏的希望在一点点绽放。



云南春晚传媒有限公司 2021年省内广告代理权公示

本次代理权于2020年12月28日在云报传媒广场A座1809号会议室进行了商务谈判，经评判组与代理公司商谈及春晚传媒董事会决议，现将拟授予春晚传媒2021年金融及其衍生行业省内代理权的公司公示如下：

昆明途艺广告艺术传播有限责任公司
公示时间：2021年1月5日—1月7日
对以上结果有任何异议者，请于公示期内致电我公司，电话：0871-64162941。

云南春晚传媒有限公司
2021年1月5日



无奈

2020年，对于一些影迷来说，出门看电影似乎并不必需了。

昆明百老汇影城占据了顺城的二楼和三楼，三楼在2020年重新开业后关闭了，二楼用安全线拦了起来，留出一个可供观众出入的小口，以往放电影海报的地方挂上了健康二维码。

中午12点场次的某场电影，只卖出了一张票，但当天值班的罗铁鹏仍然和往常一样，正常放映了这部片子。

“上午和中午的场次，一两个人的‘包场’很常见。”罗铁鹏说：“像这样的场次，电影院肯定是亏本的，但只要有人买票，我们就会放，这是培养观众的一种方式。”

百老汇影城位于昆明最核心的顺城商圈，自2009年开业以来，一直秉持着相对独立的气质。常规的院线电影之外，在别处无法得到排片的小众电影，在百老汇有一席之地，“大象点映”这样专门放映“小片”的看片会，也都会选择在百老汇举行。近些年，百老汇举办过法国电影展、日本电影展、英国戏剧影像展、香港电影回顾展等多项电影展映活动，一方面为无处放映的小众电影提供了一个稳定的窗口，另外也逐渐培养出了一批稳定的专门喜欢看“小片”的观众和粉丝群体。

“2020年对我们最大的冲击，就是我们花了这么多年培养起来的观众，流失了很多。”罗铁鹏有些无奈，电影院关门了半年，等到重新开门的时候，他发现好多以前经常来看电影、看影展的观众消失了。

“我们现在最担心的，就是观众的观影习惯变了，觉得电影不再是生活中的必需品了。”罗铁鹏说，现在欧美的电影院完全停摆，好莱坞的大片几乎全部选择在流媒体上播放，留给中国院线的窗口期只有很短的时间。“贺岁档已经启动了，有不少电影口碑很不错，比如《拆弹专家2》和《给你一朵小红花》，春节档也是大片云集。但过了春节之后怎么办？如果好莱坞的片子继续在流媒体上映的话，靠国内的电影很难把这个市场完全撑起来。”

邓景泽是云南电影家协会理事，之前在丽江红太阳广场对面入了电影院，2020年电影院为了生存一度卖起了早点。他之前举办的金孔雀电影节，在2020年也不得不中止。“2021年外国大片很可能会从院线消失，我认为单靠国内电影，电影院很难维



持，那么电影院的功能有可能会发生巨大变化，从单一的影院变成举办各种活动和展览的地方。”邓景泽分析道。

面临同样烦恼的，还有一家名叫Lightpaper的酒吧老板邓先生。

“暑假的时候，酒吧的生意不错。”老邓坐在只有两三桌客人的酒吧里回忆，“但是到了9月份，就明显不行了，流水比往常下降了四成，有一天晚上，整个酒吧只有一桌客人。”

Lightpaper酒吧的地理位置不错，在文林街中段，位于文林小学的斜对面，每天下午，都会有无数家长来接孩子放学，偶尔会有家长进来点一杯咖啡。那也是文林街一天之中最有人气的时候。有经验的出租车司机，往往会拒绝在下午四五点穿过文林街。

但是往年，文林街最热闹的时刻，永远是午夜。从街口的萨尔瓦多，到街尾的Chapterone，夜幕之下，一座难求。

“可能是到了年底，大家都都闲了大半年，现在忙起来了。”老邓似乎是在安慰自己。为了证明这个观点的正确，他给一个很久没来的老顾客拨通了电话。电话那头声音嘈杂，一个说着不知是哪个州市方言的大嗓门告诉老邓，他在工地上，等忙完这阵再来找他喝酒。

流失

百老汇影城流失的不仅是观众，还有员工。“这段时间，有十几名员工离开了。”谈到观众的流失，罗铁鹏觉得给人的感觉是无奈，但谈到员工的流失，罗铁鹏之外又多了痛心。“其中有两个员工虽然是兼职，但已经做了六七年了，另外还离开了两个放映员。放映员这个岗位和一般员工不一样，他们直接决定影片放映的质量，是核心员工，走得非常可惜。”

电影院这个行业的特殊性在于，有很多员工是兼职，他们完全是凭着对电影的喜爱才从事着这一行。用罗铁鹏半开玩笑的话来说，这些员工的待遇不高，可能就是图一年到头看几场免费电影，“但是现在，连这些员工也坚持不下去了。”

院线的用工难，也体现在餐饮行业上。“福照楼”董事长余浩然最近两个月一直在为招工的事情犯愁。

“福照楼的几个店2019年加起来有500名员工，现在只剩下不到300人了。”余浩然坐在位于龙腾酒店的总店办公室里，神情有些落寞。他的办公室里堆满自己创作的字画，充满书卷气，其中有很多是他在疫情期间创作的。午餐时间刚过，店里的客人并不是很多。

“但我并不怪他们。”余浩然很坦然，他说，今年没有涨工资，工作量又大，餐饮这行太难了。但是，“还好福照楼有些名气，比其他的小餐馆要强一点。回来的这些员工很让我感动，他们是一个人在顶两三个人用，没有他们，我可能撑不过来。”

福照楼和百老汇，虽然是两个不同行业，但在用工难这件事上面临着相同的困境。采访中途，罗铁鹏不停地进出办公室，要处理影院的各种日常事务。在能否把流失的员工重新招回来的问题上，罗铁鹏给出的答案让人倍感遗憾：两个干了多少年的放映员，一个回了农村老家，一个去了外省打工。他们可能不会再从事电影这一行了。



转机

“最难的时候，很害怕，真的。”晚上8点，位于北门街的“爱尔兰”酒吧里，坐满了肤色各异的酒客，操着一口流利中文的老板泰迪仍心有餘悸。“‘爱尔兰’在昆明有4个店，2020年1月份的时候除了东风店还在营业，其他3个店都关门了，当时非常害怕，但到了第二个月就好很多了。”

泰迪是90后，身高一米九，毕业于斯坦福大学，学的是考古，有着与年龄不相称的成熟，多年前来到昆明后就决定不再离去。他一走进“爱尔兰”酒吧，首先做的事情就是和屋子里的人打招呼、击掌。酒吧里的每个人似乎都是他的朋友。

如今，这位常春藤高材生一手打造的“爱尔兰”酒吧已是昆明酒吧界的一面旗帜。对于“爱尔兰”酒吧来说，最难的时刻已经熬了过去，目前4个店正常营业，位于护国路的又一家分店“岔吧”即将开业。

“但还是有过遗憾，父母以往每年都会来云南呆一段时间，现在看来，他们的行程遥遥无期。”提到父母，阳光的泰迪也长吁短叹了起来。

“害怕”这个词，也出现在余浩然的描述里：“大年三十那天晚上，年夜饭都订满了，但第二天，也就是大年初一，饭店只有一桌客人。那个时候，我就有点慌了，因为我做了这么多年餐饮，从来没出现过这种情况。然后就

希望

“到现在为止，我已经把明年的房租给挣回来了。”潘家湾菜馆的太老板自得地说道。

潘家湾菜馆虽然面积很小，但经营了30年，口碑不错。潘家湾菜馆有两层，面积不过几十平米，每层只能勉强摆下三四张桌子，但在潘家湾这条小巷的一排小饭馆里，它的生意往往是最好的，雇的服务员数量也是最多的。

“2020年的生意，一度只有往年的三成。”太老板身材不高，模样很精明，说起话来条理清晰。“好在我们家做的时间比较长，来的都是老客人，感谢大家的支持。另外我家的服务员今年一个也没有离开。”说话的时候，从外面进来几个人，太老板马上和屋里的一桌客人热情地打起招呼，看来大家彼此熟识。这两桌客人，以及屋里的食客，甚至忙里忙外的7个女服务员，年纪很少有40岁以下的。

“过年应该会好起来。”Lightpaper酒吧的老邓觉

停业，不知道什么时候可以恢复，最坏的打算就是关门了。”余浩然记忆犹新。

然而，和“爱尔兰”酒吧一样，福照楼先是在关门期间做起了外卖生意，然后在关门两个月之后恢复了营业。

“生意恢复到了七成。免了税，这对我们餐饮的支持力度太大了。”余浩然笑言，目前年夜饭也订出去七成了：“年夜饭可能和去年差不多了，但可以肯定的是，明年的大年初一，不会只有一桌客人了。”

餐饮迎来一线曙光时，影院随着2021年的到来也恢复一些活力。

昆明演员李晓川在电影《送你一朵小红花》里奉献了精彩的演出，一度非常忙碌。“恢复拍片后，有段时间非常忙，我要在三四个城市之间辗转拍片，比如说前一天晚上还在四川的农村里拍戏，第二天一早却必须要出现在位于银川的另一个片场。

这是因为上半年没法拍片，而很多电影又为了抢贺岁档和春节档的这个窗口期而抓紧拍摄导致的。”近期的四部院线电影里出现了李晓川的身影，分别是《除暴》《一秒钟》《赤狐书生》和《送你一朵小红花》。

昆明女演员春夏也出现了类似的情况。她参演的《除暴》《晴雅集》和《恋曲1980》等电影，近期也集中在院线和电影节上映。

得，文林街毕竟还是昆明本地人来消费的比较多，基础还是不错的。为了春节的生意，老邓新招了两个很不错的调酒师。

包括百老汇在内的昆明几家院线，在2020年失去了一些包场的业务，而在以往，这是电影院比较大的一块业务。“2021年是建党一百周年，会有很多主旋律电影上映，希望昆明的各大企业能多多包场，把我们这里当做一个党建基地。”因为2021年的特殊性，罗铁鹏非常看好它会给电影行业带来的改变。“电影和电影院在明年也许会变得不一样，比如纸质票和票台的消失，比如吸引观众回到影院而导致电影拍摄技术上的变化。当然，电影本身就是在不断变化的，也许，对电影来说，这是又一次契机。”

谈话间，有两个结伴而来的影迷前来观看《心灵奇旅》，他们是百老汇以前举办“大象点映”的常客。“快一年来百老汇了，不过豆瓣评分9.2的高分电影，必须要来电影院看。”

“好电影回来了，老朋友们也回来了。”罗铁鹏笑言。

云南财税学院 成人本科大专 中专免试入学

我院历史悠久，毕业生8万人，培训突破60万人，经省教育厅批准，西北工业大学、四川大学云南学习中心，水平测试，验证入学，自主招生，学制2.5年。

一、本科专业：土木工程、工程造价、工程管理、环境工程、经济学、电气工程及其自动化、水利水工程、会计学、工商管理、人力资源管理、财务管理、审计学、市场营销、金融学、法学、园林、园艺、药学、电子科学与技术、人文地理与城乡规划、

林学、农学、汉语言文学、教育技术学、计算机科学与技术、社会体育指导与管理、动物科学、动物医学、艺术设计、农业电气化与自动化、机械设计与及其自动化、工业工程、化学工程与工艺、交通运输、生物工程、木材科学与工程、城市规划、旅游管理、国际经济与贸易、投资学、酒店管理、小学教育、汉语、文秘、食品加工、轨道交通、汽车维修、畜牧兽医。

三、成人中专（学制1年）专业：建筑工

程施工（可报考二级建造师及八大员证）工商管理、会计、计算机应用。面向社会初中毕业及在昆明打工者均可报名。

地址：昆明市学府路534号（学府人家小区内）

电话：0871-63642881
63642762
63645882

网址：www.ynft.net

国家承认学历 突破时间空间 业余函授网教

地址：昆明市学府路534号（学府人家小区内）

电话：0871-63642881
63642762
63645882

网址：www.ynft.net

