

游记

留在冲麦的记忆

□ 贾来发

冲麦是滇中的一个山村，一天，我独自去拜访。午后，这个仅有200多户的彝族村寨就静静地躺在大山的怀抱，宁静又安详。我漫步在村里，路是青石板铺筑，村巷里分布着古老的民房，大多是明清以来的建筑。有的古屋看上去很有品位，煞费苦心的设计，精心雕刻的门楣，用功打磨的石墩以及大门、天井、照壁和木雕、石刻乃至题字，折射出主人的价值取向和人生追求。

走进冲麦街巷，好像走进了一段历史。这里的一幢房屋、一棵古树、一溜屋瓦，乃至一抹青绿、一缕炊烟、一丝白云、一声犬吠，都让我浮想联翩。我是看不厌的游客，走累了，就干脆坐在一户人家的门墩上歇歇脚。门前的石阶下，时不时会飞来一只只蝴蝶，在门前的花丛里轻盈地绕上一圈；或是停留片刻，飞进邻家的院落，寻找诗意的栖息地。阳光灿烂，蒸腾着脚下潮湿的土地，这里昨天天下过雨，湿润的空气里弥漫着清新，还有野花的清香和牲畜前脚留下的气味。那棵关圣宫门前的黄连木，400多岁了，但它茂盛的枝叶依然呈现出青春活力，庇护着冲麦人家。

我沿着坡前新修的砂石小道往下走，沿路叮叮咚咚的泉水像琴声，只为我一人弹奏。我追逐着它的流韵，进入了一片低洼的林地。这片清幽去处，被两山夹峙，宽不足里，但栽了许多绿植，香樟、棕榈、翠竹、杨柳数不胜数，活泼地摇曳着枝叶，向我传递清凉的惬意。我很享受，想抓住流淌的时光，为这美景停留半日。我贪婪地在林地上徘徊，望望天，看看草，听听鸟叫和虫鸣，和大自然对话。贪恋这片风景的还有午后的山风，它们吹累了，想像我一样歇歇脚，在林中偷偷闲。阳光也一样，懒洋洋地，洒在坡上、树上、叶上。调皮的就溜进了水里，随了小溪，一路泛着金色的光波，跳过坎，转过弯，流进林地下面的荷花池，我听见了它们的笑声。我一路追逐，寻见了这片荷花池。荷花正值盛开期，高高低低的荷叶，你不让我，我不让你，都想在阳光下展示风采。一枝枝、一朵朵、一簇簇，开给山村看。我爱它们，想必它们也爱我，要不然，池边那朵硕大的荷花，怎么会向我招手呢？还有那朵含苞的小荷，躲在

荷叶下，羞答答的。风吹过，池里的荷香弥漫开来，我漂浮在了花香里。

走累了，想找个地方小憩，不想山脚下就有一潭水，低调地依在山边，平静地把自己当作山、花、草、树和鸟虫的镜子，让它们的影子成为波间的动人风景。潭水清凉，极清。水里生长着杂草，随着水流一闪一闪地漂浮，像极了少女婀娜的身姿，我坐在潭边痴痴欣赏。潭由两个大小潭拼砌而成，俗称“双龙潭”，又名“印月泉”，占地约1300平方米，是华宁旧时有名的八大景观之一，也是明清文人选胜登临、避暑赋诗之地。俯视潭底，无数水泡随着翻腾的白沙冒出，犹白莲盛开之景。

到了月夜，尤其是三五之夜，一轮明月倒映在潭中，天上波间上下辉映，潋滟光波便随了翻腾的泉水微微荡漾。粼粼潭面，银辉闪烁，上下争辉，不知要沉醉多少游客，催生多少绝妙诗文。置身此景，能无诗乎？于是我作诗曰：泉如珠泡涌，沙似睡莲翻。影落鱼穿树，天开日跃潭。波间云不动，水底柳犹酣。映月耽游步，行吟夜带寒。犹不尽意，我又作成一首《再题西沙映月》，曰：信步西沙贪映月，黑白翻涌众称奇。一轮倒影波间漾，半夜溪声枕上宜。友牧邻樵真幸事，亲山近水每幽栖。行吟翠蔓香盈袖，抓莲荷风带雨题。

沿着荷花池，转过荷堤，就踏上了古驿道，这是离开小村前的最后一路。驿道两旁，高大的树木生出浓密枝叶，为我挡住午后的骄阳。我惬意于驿道的舒适，把目光投向这段古老的寻访之路。那些尘封的历史与辉煌，用脚下残存的马蹄印、车轮槽印和斑斑痕迹，向我娓娓道来。这条有数百年历史的驿道，是华宁明代中叶开辟的通往昆明的必经之路，全长三百多公里，也曾是那个时代华宁人上京赶考和商贾往来的必经之路。

我在村间穿行，在林地徜徉，在潭边徘徊，在荷花停留，在驿道逡巡，这些冲麦给我留下的记忆，美好又珍贵。冲麦既是滇中具有重要保护价值的传统村落，也是神州大地保护良好生态，践行“绿水青山就是金山银山”理念的无数山村的缩影。冲麦的美，折射着文化、蕴藏着历史、弥漫着温情，它是当代的，更是未来的。



美食

腊八喝粥不糊涂

□ 张翔

在鲁西南老家，冬天时人们特爱喝糊涂。“一天三顿喝糊涂，咸菜疙瘩拌里头，吸溜吸溜碗里豆，数九寒冬暖心口”“糊涂，喝糊涂，稀里糊涂到年头”等，这些方言俗语便是佐证。

家乡的糊涂与粥相仿，但以白面或棒子面兑水成面糊插在沸腾的锅中，反复搅匀，等再煮沸后即可食用，只是多了“插糊涂”环节。为何爱喝？因其由地瓜、花生、山药、黄豆、麦仁等单一或多种组合熬，营养丰富又美味；做糊涂时，锅中水煮着豆，锅篦笼可蒸馒头，一火一锅就是一顿饭。

饭时，男人端着瓷碗盛好糊涂，夹些咸菜搁在碗中，烫得左手倒右手，匆匆出了门，蹲在向阳处和男人们喝着糊涂侃大山。孩子们则直勾勾地盯着一勺又一勺白糖撒在碗中，迅速抢夺自认糖多的一碗。妇女们为家禽们拌完食料，待孩子们去上学，男人出了门，她们才倚在厨房门口，端起微热的碗，慢慢地细品这糊涂味道。看了看鸡鸭，猪羊被饲养得肥肥胖胖，转身抓把棒子粒撒在院里，顿时院里鸡鸣羊叫热闹起来，她们的心跟着欢呼雀跃起来，盼望着过年。

但腊八节一到，就不许喝糊涂，更不许说糊涂二字。小孩们常被长辈们说：“过了腊八就是年。糊里糊涂涂了一年了，过年了醒醒脑，别让糊涂迷了小孩眼。”要是谁家小孩吵着闹着喊“喝糊涂”，准被家里人抱起

来脱下棉鞋，强迫着赶紧往鞋底“呸、呸、呸”三声，再穿上蹦几下。那腊八不喝糊涂，喝什么？喝不插糊涂的腊八粥。

家家户户总比起着早煮腊八粥。男人们拉风箱看火，女人们洗刷掌锅，小生谈着收成和年货，一锅聚花生、黄豆、红豆、红枣、小米等的腊八粥正在锅中咕嘟咕嘟地煮着，隆冬的凌晨已是炊烟袅袅，香醇的味道叫醒了寒冷的村庄和贪睡的孩子们。待腊八粥煮好，女人们嘱托孩子们给左邻右舍送碗腊八粥尝尝以示邻里和睦。孩子们端着烫手的深碗和诱人的腊八粥，小心翼翼地送去，又急切地返家，捧起腊八粥，舌头贴着碗边转着圈地吸溜吸溜，热粥的香味在口中反复品尝，打开了舌尖的每处味蕾。全家老小围坐在厨房菜板前，几道简单的农家菜蔬，增添了粥的美味，顿觉唇齿留香，浑身暖和。其实，这腊八粥送的是感情，喝的是团圆，而飘散在厨房的烟气是千百年延续传承的喜气。

过新年时有饺子有酒，大鱼大肉，干果甜食轮番对羸弱的肠胃猛烈喂食，大家被弄得疲劳倦怠，又怀念起“喝糊涂”的清贫日子。但无人敢违背“过年不喝糊涂”的风俗，只好忍着想念，忍着馋。

正月十六日刚过，我急忙端起一碗糊涂，吸溜一口入了胃，心神安宁，浑身生劲，向着幸福生活信心满满地出发。

杂感

幸福的红灯笼

□ 邹娟娟

有一种幸福，可以用具体的物件来感受。

小区附近有处茶馆，名曰“红灯笼”。硕大通红的灯笼高高悬着，远远就能瞧见。风里吹，雨里荡，怎么都抑不住那抹红。每日上午，“红灯笼”总是人流不断，人们想买个包子，都要排成长龙。楼上是包间，楼下是大厅和厨房，外面是包子拿取处。服务员统一红色服装，脚踩黑布鞋，来去匆匆。蒸笼、瓷碗、小碟一放，就划单子，从未见过她们在一张桌子上停顿超过十秒。她们像急浪中的鱼虾，忙碌而欢腾。老板不常露面，胖乎乎的大厨就是执行者。他身胖，手脚却极灵活，漏勺一挥，面条和馄饨纷纷如雨下，敦厚饱满，细滑似玉。“红灯笼”的汤是一绝：将野生鲫鱼、黑鱼油炸后，混合大骨熬汤，汤若奶汁，浓香四溢。因这口好味道，这里的每张桌子都冒着热气，客人们呼味呼味大口吃，咕嘟咕嘟大口喝。小娃娃用勺舀，大人快速夹，欢笑声一浪接一浪。“红灯笼”里，框着幸福的模样。里面的人欣喜着，路过的人也快乐着。无论多寒冷，看一眼那红灯笼，心就暖了；无论多疲惫，嗅一口热乎乎的香气，身体就放松了；无论多辛酸，尝一碗爽滑的面汤，人就舒坦了。

“红灯笼”以星火燎原之势，一连开了几家分店。小区的一些店铺受其影响，也挂起了红灯笼，在小城煞是惹眼。犹如春有绿叶衬着，堪与花儿争艳；夏有浓阴罩着，是烈日的女儿姐妹；秋有清风飒飒，如同丰收的鼓点；冬有寒霜铺地，极像无畏严寒的火炬。环卫工人在街道边

种了能结“红灯笼”的棠梨，深秋时节，一片的玲珑红。俏立枝头，摇摇晃晃，窸窣窸窣，像是大自然的摇铃，摇出动人悠扬的旋律。此灯笼，彼灯笼，都是灯笼。一时间，红灯笼成了城市的标点，小城的人儿都喜欢。喜欢红灯笼的人，多认为它喜庆吉祥。要过年了，便买来大红灯笼挂着，大门两侧各挂一个。晚上，一家人欢聚在一起，光明耀眼，热闹圆满。给小孩添置衣服时，似乎也能与红灯笼联系起来：红红的唐装、厚厚的棉衣都是首选。

有了红灯笼，顿时有了年味，特别是在黑暗冰冷的古代。过去的红灯笼，用薄纸糊，火如豆。一盏不算亮，许多盏凑在一起，才是盛景。“十万人家火烛光，门门开处见红妆”，千万个红灯笼的烛光，众多的红色盛装，这是古代的年啊！“千门开锁万灯明，正月月中旬帝京”，正月十五这一天，当所有的红灯笼都点起来时，足以惊动都城。在高楼如林，灯火辉煌的今天，红灯笼丝毫没有落伍。它是镌刻在人们心底的一份情怀，是红红火火的期盼，是温暖美好的人生。

闲话

遇水舍己

□ 郭华悦

一撮茶叶，如何能成一杯茶饮？很简单，遇水舍己，方成茶饮。茶叶不入水，自然谈不上饮。入了水，还得能舍己，释放茶香，成就茶水的芬芳。舍己而成茶渣，才能有茶味溶于水的可口。欲成佳饮，在于“舍”字，而要舍，先得能藏。

春日里，越冬的茶树开始绽放新绿，出落得青翠欲滴。一场场春日里的兜头雨，在茶树林里，泼泼地打着。茶树伸展着腰肢，尽情吮吸着雨水。从春入夏，气候陡然炽热。茶农坐在树荫下，咕咚咕咚地喝水；茶树在烈日里，也咕嘟咕嘟地喝水。再转入秋冬，气候由凉转寒。一株株茶树，一个个茶农，在天光云影中演绎着和茶有关的故事。藏，是忍耐之旅。暴雨雷电，烈日寒风，都得一一经历。在忍耐中等待，在等待中蜕变。将茶香孕育于内，藏于叶片经络之中。直至一双双巧手轻点在茶叶之上，一辆辆车将茶叶送往各地。于是，藏香于内的茶叶也就完成了藏的使命。

与此同时，茶开始另一个过程：舍。遇水不舍，便无法释放藏于内的茶香。水中无香，何来佳茗？一片茶叶，从蜷缩到舒展，从藏香到茶渣，便是舍己而成茶水的过程。茶水的甘冽与温润，处处透着茶叶遇水而舍己的精髓。

人就像茶叶，要有所成就，也得在藏与舍之间转换自如。得先学会藏，低调而内敛，在风雨雷电中吸收适合自己的养分。腹中有墨，心间存香，也就将自己烹炒成了一片藏香于内的茶叶。可若仅止于此，便成了怀才不遇，空有一腹香，却未能入水。所以还得有舍。时势比人强，以一腹香而自满骄纵，逆势而行，结果往往不如意。时势如水，人如茶叶，懂得将自己融入时势之中，顺势而行，成就时势，也就成了自己。一片茶叶，在水中释放茶香，正如一个人，将自己融入时势。看似失去，但与此同时，却也以另一种形式获得了成功。

舍不得自身的人，往往以自我为中心，视时势如无物。把不合时势之物，错当成了个性，逆势而行。叶是叶，水是水，互不交融，自然无法成茶水。人是人，势是势，泾渭分明，败则理所当然，成也事倍功半。两个人之间，何尝不是遇水舍己？相处之道，舍至关重要。双方各执一词，互不相让，这样只能渐行渐远。所以要在取舍之间转换自如，知道什么该取，什么该舍。无舍，各行其道，各走各路。唯有互相取舍，才能让双方之间，如茶水一般融洽。

遇水舍己，说的是茶，也是人。

春城晚报

开屏新闻App
理想生活 即刻开屏