



2021昆明两会

如何让街头彩绘提升昆明颜值？

代表委员认为，街头彩绘艺术作品创作要与城市环境相融合

城市品质的提升是增加市民幸福感的有效途径，也是城市文化和管理水平的体现。从去年开始，昆明结合62条重要城市道路整治提升，从细节入手，对城市进行了美化。如今的昆明，以街头彩绘为代表的艺术作品创作成为昆明提升城市品质的重要方式。今年，昆明将进一步提升城市品质和城市容貌，实施好50个市容环境品质提升项目，完成62条城市道路优化提升。

走访

巡津新村——墙绘画面简单却栩栩如生

巡津新村窄窄的街巷两旁，最抓人眼球的是那些精心设计的青砖瓦片浮雕和立体彩绘。与旁边的现代高楼不同，这里虽然是宁静老街巷，却有着传统老街巷所没有的时尚气息。在一栋涂过红色颜料的砖房下，突出的墙体正好挡住了午后的阳光，墙体上有一个好看的背

景，一位姑娘摆出姿势待拍，每换一个造型，路对面十余个“长枪短炮”就不约而同地响起快门声，显然这里已经成了“网红打卡地”。再往里走，十余米的墙面上画着昆明的裴氏楼、东西寺塔等代表性建筑，围墙上突兀的小窗口也被画师精心画入了墙绘中，画面简单却栩栩如生。



巡津新村社区立体彩绘抓人眼球 本报记者 李竞立 摄

三市街——围挡上有老城历史变迁的图解

南屏步行街不远处的三市街因人防工程建设出现了一圈围挡，但在围挡上有着精致的图案，有老城区著名景点图、网红天使之翼拍照打卡点，也有对老城历史变迁的图解。从河南来昆明旅游的赵先

生夫妇俩认真地看着围挡上的老昆明照片，赵先生说：“原来，很久以前昆明是这个样子。虽然这里在施工，但是施工方和城市管理方很用心，充分利用这些围挡给我们展示很多有意思的东西。”

教场中路——蓝花楹“开”在沿街墙面上

在教场路，每年5月前后，路上的蓝花楹都会美丽盛放。去年4月，教场中路有4000余平方米的沿街墙面被画上了具有蓝花楹特色的墙绘，生动重现了

盛放时的蓝花楹。此外，蓝花楹下还画入了粮油店、照相馆、电影院等场所。附近商户连连称赞：“墙绘主题完全契合蓝花楹特色，很不错。”

信手涂鸦会丑化城市形象

“我所见过的街头彩绘，有颜值与内涵并重的，也有肤浅模仿或蛮横表达的。”昆明学院美术与艺术设计学院教师潘莉娟表示，目前昆明街头彩绘大致有风景写生型、景观融入型、艺术创意型、儿童画作再现型、主题创意型、名画名作临摹型几种形式。“无论是哪种类型，如绘制者技术技法水平良莠不齐，

都会对最终呈现效果有很大影响。”她认为，街头彩绘离不开科学规划，违背合理性而且缺乏创意的彩绘艺术，只能是信手涂鸦，不仅不会为城市增添景观，反而会成为败笔，丑化城市形象。在她看来，相关部门需要从城市定位和传统文化出发，立足自身优势，才能实现街头彩绘美化城市的功能和作用。

一些彩绘作品随意性太强

“优秀的街头彩绘应该将当地的历史、人文、传统建筑、民族文化与自然环境融合起来。”昆明本土文化学者庄国祥认为，目前昆明的街头彩绘总体显得比较简单，一些作品存在随意性太强、不成熟、美感不够等缺点，艺术性和文化内涵都还有很大的提升空间。“出现这些问题的

原因在于创作者没把整个城市的大环境考虑进来，没有做好与周围环境的融合，加之创作的艺术水平、文化内涵参差不齐，一拥而上反而拉低了街头彩绘本身的水准。”庄国祥表示，创作者不能只以完成画作为目标，要在高水平完成画作的同时，让画作和城市环境相适应。

两会传真

市人大代表张虹：城市品质提升应“一张蓝图绘到底”

“今年COP15大会将在昆明举办，对昆明来说，要想在大会期间展示城市风貌，在城市建设和城市品质方面还有进一步提升的空间。”昆明市人大代表、云南电网公司董事、副总经理张虹留意到，从去年昆明开始新一轮的城市提升改造以来，全市投入了大量人力、物力，

但目前昆明在城市硬件建设和软件的提升中，“打补丁”的方式居多，缺乏一定的统筹性。“城市的建设与品质提升是城市形象的关键，也应该‘一张蓝图绘到底’。无论是硬件设施建设，还是软件的标识标牌或者城市文化展示，都要总体统筹，统一包装策划。”

市人大代表黄薇：挑选地标和文化点统一打造

“我认为街头彩绘应该适中适量，和周围的环境相统一，而且要具有一定的美感和协调性。”昆明市人大代表、昆明市文化馆副研究馆员黄薇说，街头彩绘应该分地点绘制，在特定的地点用合适的形式呈现，从而达到城市形象的美化效果。

黄薇长期从事非遗保护工作，她认为街头彩绘要有连续性，在此基础上打

造一系列具有昆明本地特色的文化传播墙，讲述昆明本地的民间故事、传说。同时，她建议，要在城市中挑选出具有代表昆明本地历史文化特色的典型地标和文化点，进行统一规划后打造文化墙，使街头彩绘在具有美化城市功能的同时，又能实现传播优秀传统文化、展现历史的作用。

市人大代表杨菊芬：既要差异性又要避免杂乱无章

事实上，城市街头彩绘也是老旧小区、小区改造中常用的“微微改造”方式之一。“在老旧小区的提升改造中，从改造成本和效果综合考虑，这类‘微微改造’的项目往往成本低、见效快。”昆明市人大代表、西山区永兴路社区党总支书记、主任杨菊芬介绍，在一些不具备拆迁条件的老旧小区，为了提升人居环境，也会对一些破旧墙面进行粉刷并配合创作。

在杨菊芬看来，城市街头彩绘应该保留差异性。“每个街区的地理特征、文化内涵、片区特色都不一样，要展现的城市内涵也不一样。”她建议，城市街头彩绘应该以街道为单位，统筹片区内的街头彩绘主题，根据临街场景的不同，来创作不同的彩绘内容，通过有主题、有分类的美化，街头彩绘就能更规范，避免杂乱无章。

市政协委员宋青：打造主题彩绘旅游文化网红街

“昆明的街头墙绘应该突出云南的特色，通过展现具有云南民族特色的彩绘，既能增加城市美感，还能与其他城市有所区别。”昆明市政协委员、民建昆明市委监督委副主任宋青说。曾去过巴西圣保罗的她，现在依旧对圣保罗街头的彩绘记忆犹新。

宋青认为，昆明的彩绘应该集中布置于市中心、商业街等人流量大的地方。也可以通过调研，在有特点的步行街上，集中打造一到两条能够突出云南和昆明特色的主题彩绘街，作为昆明的旅游文化网红街，让游客慕名而来参观、拍照。

市政协委员赵宝：多宣传云南特色民族文化

“昆明街头彩绘在风格、形式、内容等方面确实存在良莠不齐的情况。”昆明市政协委员、昆明广播电视大学现代教育技术处主任、民革昆明市委内部监督委员会副主任赵宝认为，街头彩绘的管理亟待加强，相关部门应该多加引导，更应该通过多部门协调的方式做好管理，以规范街头彩绘。昆明的街头彩

绘应该多宣传积极向上的内容，多宣传云南特色民族文化，才能凸显本地特色。

当然，街头墙绘不是越多越好，而应该择优、因地制宜地布置在城市各主干道的位置上。

本报记者 夏菁 孙琴霞 张田睿 闵楠 罗宗伟

专家