

瓦猫布扎有生机 剑川木雕有温度

7月28日是大理非遗研学营的第二天。记者同研学营成员乘车从喜洲出发,穿过成片的绿色稻田来到剑川,去布扎省级代表性传承人刘丽湖的家中缝制瓦猫布扎,去剑川古城参观国家级代表性传承人段四兴的木雕作品。

记者注意到,不同年龄段的成员对不同项目感受不同,非遗传承人在与研学营成员的交流和讲授方式上也值得借鉴。



瓦猫布扎

把非遗作品装进背包

一座白族小院里,种着大大的茄子、红红绿绿的辣椒、饱满透红的桃子,院子里的这种生机仿佛被灌注进刘丽湖手中的布扎:玉米、猴子、鸡、十二生肖等栩栩如生。刘丽湖为小学员们做了关于布扎的介绍后,拿出了穿好针线、配好颜色的瓦猫布扎半成品,让他们挑选喜欢的颜色,给瓦猫缝上眼睛、缝合吊坠。

成员阿敏是昆明一所中学的教师,在参观段四兴的作品时说:“看到我省民族文化通过木雕这种非遗形式生动形象地展示出来,我觉得

很自豪。”

随后,成员们将木雕作品——发簪、木勺、弹弓,在砂纸的反复打磨下,变得光滑、精致。学员们用双手创作出来的小作品可以被装进背包,在今后的生活中持续感受木雕的温度,让自己与剑川木雕有了更多的联结。

“今天我做了一些手工,不管是布扎还是木雕,都很有成就感。但是除此之外,关于布扎和木雕的历史,关于非遗文化,我希望能了解更多。”一天结束后,谈到自己的感受时,阿敏这样说。

传承人该有更高要求

记者注意到,不同年龄段的成员在体验各类活动中呈现出非常直接的差异化感受,年纪小的孩子们喜欢直观、有趣的物件,以感官体验为主;年纪大的成员们更倾向于精神层面的感悟。例如老师在讲解木雕过程中,孩子们对于木雕中的大闹天宫等神话故事比较感兴趣,年纪稍长的成员对花开富贵、民俗象征性的作品更有兴趣。

同时,在交流体验中,非遗传承人更多的是身体力行地展示非遗文化,但在文化内涵方面,讲解并不够。这与传承人的成长经历有关,几

十年前的手工艺人只需要专注精力将手上功夫练好,如今作为非遗文化传播者,教育方式、表达能力等方面都对传承人提出了更高的要求。

非遗传承人大多习惯讲当地方言,虽然成员以我省本地人为主,但由于各个地区口音差异,有的成员听起来就显得很费劲。成员娟娟是海外旅行社的导游,她说:“以我十余年在大理做导游的经历来看,外国游客一定对这条非遗线路感兴趣,但是他们就会面临需要懂白族话或者当地方言的英语翻译的问题。”

田埂小调唱爱情 银器工艺渊源深

7月29日是大理非遗研学营的第三天,记者和研学营成员们离开烟雨笼罩的剑川,穿过鹤庆东马厂万亩洋芋花海,来到新华村银器小镇。通过看鱼鹰表演、了解银器锻制工艺流程、听白族小三弦,记者看到成员们成了恬静的观察者、感受者。



张树先为大家弹奏小三弦

弦音恒久 用白族话唱出乐曲魅力

新华村的五龙河上,刚好能容纳15人左右的水船上,两位身着民族服饰的五十来岁奶奶一前一后,将木桨娴熟地划起来。小船悠悠地穿过石桥,逐渐迈入开阔处,船舷边的水草清透可见,河面上约两米高的绿色芦苇成片在微风中摇摆,与远山一同构建了一幅美景。

转瞬,这醉人的美景中,一艘小船忽然出现,上演一场“稳、准、狠”的“生死角逐之战”。两位驯鹰人精瘦黝黑,船上10只鱼鹰蓄势待发。突然鱼鹰一头猛扎进河中,三两分钟后,一只健美的白色鱼鹰嘴衔一条大鲤鱼破水而出,博得船上一阵欢呼喝彩。

同样让成员们觉得无限美好

的,是一曲省级非遗传承人张树先弹奏的白族小三弦,以及他唱的悠扬动人的田埂调。从小因病双目失明的张树先凭借自己弹奏小三弦的出色技艺和动听的田埂调唱腔,虏获了爱人的心,流传为一段佳话。张树先弹奏起白族小三弦,欢快、清亮的音色让每个人都屏息聆听,一曲下来掌声不断。唱田埂调时,地道的白族话里散发着满满的民族乐曲的魅力。钢琴八级、古筝十级的阿敏全程互动,阿敏说:“曲调的美是可以跨越语言而直抵心灵的,纵使不会弹小三弦,有生之年能有一次这样的聆听,对我而言有着莫大的、难以言说的感动。”

不可思议 银壶是用银片敲打成的

“仅仅一块银片真的可以敲打成为一个银壶吗?”小航张大了嘴巴问道。在银匠村银器锻制技艺国家级代表性传承人寸光伟的工作室里,研学营成员们对于日常早已见惯的银器有了完全不一样的认识。

寸光伟对锻制银器的工具、工序等进行了介绍,最让成员们惊叹的是一块银片经过不断敲打,最后可以做成一把银壶,“平常大街小巷见过很多银壶,但是没有想过它是怎么做出来的,看到展示架上从银片到银壶的锻制过程,觉得十分不可思议。”小航说。

听完讲解后,成员们纷纷拿着铜器上手尝试,看着师傅做起来简单,自己上手却完全是另一码事。一向喜欢手工的小妹说:“每敲一下的

位置、轻重都影响着铜器的形状和肌理。”

“小孩子在短时间内可能做不好,但是至少让他们有足够的时间去了解这个行业的历史渊源、工艺流程,亲手做一个戒指、手镯等简单的作品。”寸光伟告诉记者:“学生的学习通常更纯粹,更关心‘是什么?为什么?怎么做?’非遗研学非常契合我们想要传播银器锻制工艺文化的初心,是在他们充满好奇与求知欲的心里埋下银器锻制的种子,这将会是一种很好的传承。”

临走前,涵涵正入迷地看着展柜内精致的银器,不知道那一刻,是什么样的美偷偷溜进了她的心里……

本版稿件由本报记者 刘文波 摄影报道



鱼鹰捕鱼