

# 瓦猫布扎有生机 剑川木雕有温度

7月28日是大理非遗研学营的第二天。记者同研学营成员乘车从喜洲出发，穿过成片的绿色稻田来到剑川，去布扎省级代表性传承人刘丽湖的家中缝制瓦猫布扎，去剑川古城参观国家级代表性传承人段四兴的木雕作品。

记者注意到，不同年龄段的成员对不同项目感受不同，非遗传承人在与研学营成员的交流和讲授方式上也值得借鉴。



瓦猫布扎

## 把非遗作品装进背包

一座白族小院里，种着大大的茄子、红红绿绿的辣椒、饱满透红的桃子，院子里的这种生机仿佛被灌注进刘丽湖手中的布扎：玉米、猴子、鸡、十二生肖等栩栩如生。刘丽湖为小学员们做了关于布扎的介绍后，拿出了穿好针线、配好颜色的瓦猫布扎半成品，让他们挑选喜欢的颜色，给瓦猫缝上眼睛、缝合吊坠。

成员阿敏是昆明一所中学的教师，在参观段四兴的作品时说：“看到我省民族文化通过木雕这种非遗形式生动形象地展示出来，我觉得

很自豪。”

随后，成员们将木雕作品——发簪、木勺、弹弓，在砂纸的反复打磨下，变得光滑、精致。学员们用双手创作出来的小作品可以被装进背包，在今后的生活中持续感受木雕的温度，让自己与剑川木雕有了更多的联结。

“今天我做了一些手工，不管是布扎还是木雕，都很有成就感。但是除此之外，关于布扎和木雕的历史，关于非遗文化，我希望能了解更多。”一天结束后，谈到自己的感受时，阿敏这样说。

## 传承人该有更高要求

记者注意到，不同年龄段的成员在体验各类活动中呈现出非常直接的差异化感受，年纪小的孩子们喜欢直观、有趣的物件，以感官体验为主；年纪大的成员们更倾向于精神层面的感悟。例如老师在讲解木雕过程中，孩子们对于木雕中的大闹天宫等神话故事比较感兴趣，年纪稍长的成员对花开富贵、民俗象征性的作品更有兴趣。

同时，在交流体验中，非遗传承人更多的是身体力行地展示非遗文化，但在文化内涵方面，讲解并不够。这与传承人的成长经历有关，几

十年前的手工艺人只需要专注精力将手上功夫练好，如今作为非遗文化传播者，教育方式、表达能力等方面都对传承人提出了更高的要求。

非遗传承人大多习惯讲当地方言，虽然成员以我省本地人为主，但由于各个地区口音差异，有的成员听起来就显得很费劲。成员娟娟是海外旅行社的导游，她说：“以我十余年在大理做导游的经历来看，外国游客一定对这条非遗线路感兴趣，但是他们就会面临需要懂白族话或者当地方言的英语翻译的问题。”

# 田埂小调唱爱情 银器工艺渊源深

7月29日是大理非遗研学营的第三天，记者和研学营成员们离开烟雨笼罩的剑川，穿过鹤庆东马厂万亩洋芋花海，来到新华村银器小镇。通过看鱼鹰表演、了解银器锻制工艺流程、听白族小三弦，记者看到成员们成了恬静的观察者、感受者。



张树先为大家弹奏小三弦

## 弦音恒久 用白族话唱出乐曲魅力

新华村的五龙河上，刚好能容纳15人左右的木船上，两位身着民族服饰的五十来岁奶奶一前一后，将木桨娴熟地划起来。小船悠悠地穿过石桥，逐渐迈入开阔处，船舷边的水草清透可见，河面上约两米高的绿色芦苇成片在微风中摇摆，与远山一同构建了一幅美景。

转瞬，这醉人的美景中，一艘小船忽然出现，上演一场“稳、准、狠”的“生死角逐之战”。两位训鹰人精瘦黝黑，船上10只鱼鹰蓄势待发。突然鱼鹰一头猛扎进河中，三两分钟后，一只健美的白色鱼鹰嘴衔一条大鲤鱼破水而出，博得船上一阵欢呼喝彩。

同样让成员们觉得无限美好

## 不可思议 银壶是用银片敲打成的

“仅仅一块银片真的可以敲打成为一个银壶吗？”小航张大了嘴巴问道。在银匠村银器锻制技艺国家级代表性传承人寸光伟的工作室里，研学营成员们对于日常早已见惯的银器有了完全不一样的认识。

寸光伟对锻制银器的工具、工序等进行了介绍，最让成员们惊叹的是一块银片经过不断敲打，最后可以做成一把银壶，“平常大街小巷见过很多银壶，但是没有想过它是怎么制作出来的，看到展示架上从银片到银壶的锻制过程，觉得十分不可思议。”小航说。

听完讲解后，成员们纷纷拿着铜器上手尝试，看着师傅做起来简单，自己上手却完全是另一码事。一向喜欢手工的小妹说：“每敲一下的

位置、轻重都影响着铜器的形状和肌理。”

“小孩子在短时间内可能做不好，但是至少让他们有足够的时间去了解这个行业的历史渊源、工艺流程，亲手做一个戒指、手镯等简单的作品。”寸光伟告诉记者：“学生的学习通常更纯粹，更关心‘是什么？为什么？怎么做？’非遗研学非常契合我们想要传播银器锻制工艺文化的初心，是在他们充满好奇与求知欲的心灵埋下银器锻制的种子，这将会是一种很好的传承。”

临走前，涵涵正入迷地看着展柜内精致的银器，不知道那一刻，是什么样的美偷偷溜进了她的心里……

本版稿件由本报记者 刘文波

摄影报道



鱼鹰捕鱼