



丽江是无数人向往的诗和远方。在数不尽的美景里，每一个春夏秋冬，每一个日出日落，每一次时光的交替，都会带来不一样的魅力。艺术探索者徐柏林用10年画了1000余幅丽江美景图，其中，他最心仪的风景是束河古镇的青龙桥，这座桥400余“岁”了。历史沉淀的韵味，加上不同的光影，青龙桥在徐柏林的油画里充满魅力。

10年画了1000余幅丽江美景图

徐柏林 在束河 成就“真我”



10年热爱 画了1000余幅丽江美景图

画里的风景有玉龙雪山、泸沽湖、丽江古城、束河古镇……他成了丽江美景的记录者。10年里，徐柏林创作了1000余幅相关作品。

“此心安处是吾乡”，我住在画室里，心安了，这里便是我的家。”记者初见徐柏林——这位幽默风趣、留着络腮胡的“传奇人物”，是在一个阴转晴的日子里。他的故事随着窗外的云缓缓舒展开来。这位“70后”大叔没有任何拘谨，说着说着便要拿起盘子，吃一口面包，一旁桌上的梅子散发出阵阵清香。

徐柏林祖籍河南，户籍武汉，当了12年兵，在北京学习、漂泊数年，最后定居束河古镇。在爱上丽江10年，扎根束河近5年的日子里，古桥、流水、树荫、行人……在徐柏林的眼中就是一幅画。“不知道具体画了多少幅束河古镇，至少有300余幅。”他说。

其中，被誉为“丽江古石桥之最”的束河古镇青龙桥是徐柏林最喜欢的地方，这份喜欢也被画了出来。他的油画里有中国山水水墨画

的意境，画笔下的青龙桥似乎有了更深的韵味。对他来说，这座桥有着400余年的历史，承载了无数的人来人往，却缄默不语。他觉得做人也应如此，要坦然面对人来人往，笑看天上云卷云舒。

除了青龙桥的美景，他的出彩画作还包括泸沽湖。“我再一次沦陷在泸沽湖的美景中。”一位丽江市民看到徐柏林的油画时发出这样的感慨。每个人爱上泸沽湖，总有这样或那样的理由，可能是因为泸沽湖的每个细节都散发着无尽的吸引力。有人沉醉在水天一色的美景里；有人对摩梭文化非常好奇不禁想探究一番；有人喜爱清澈无比的湖水；有人着迷于巍峨神圣的格姆女神山；有人喜欢泸沽湖那数不清的猪槽船；有人沉迷在烂漫的日出里；有人欣赏着绵延不绝的山色；有人沦陷在湖畔摩梭儿女灿烂淳朴的笑容里……而这些，正好就在徐柏林的画中，他将泸沽湖的韵味拿捏得正好，让人挪不开眼。

日子纯粹 “我只需要简单地做自己”

徐柏林的工作室位于雪山艺术小镇，走进工作室，给人的第一印象便是“杂乱”二字。记者环视工作室发现，大大小小的画作散落在角落里，少数挂在墙上，有的还未装裱……整个环境就像他本人一样，没有一丝刻意。脑海里突然出现他独自背着双肩包，抬着画架，拿着画板走在束河古镇青石板路上的画面，不禁让人开始思考，要有怎样的热爱，才能让他下定决心只身一人扎根束河古镇，把这里当成了第二故乡。

“这里的生活是很真实的，你可以穿着打补丁的衣服、破旧的鞋子上街，和精致的城市生活不一样，在丽江我可以畅快地做自己。”

在交流时，徐柏林的神色间，更多的是淡然。“有人说这里适合疗伤，但是说疗伤太甜腻了，在丽江我能感受到自在，能把心放下，所谓的‘心病’也自然就好了。丽江的人就如丽江这座城，没有城墙，包容是最大的特点，在这里我只需要简单地做自己。”

他说，在束河古镇，他是虔诚的，也拥有最好的创作状态。“在城市里生活久了，都有这样或那样的压力，如果想来丽江一次，就把自己所有的状态都调整好是不可能的。只要在这里久了，日子才能慢慢变得纯粹，整个人也就慢慢放松了。”

他和绘画 “我想我是个艺术探索者”

整个工作室里，除了他的作品，吸引人的还有他的书架，这里也是整个工作室最整齐的地方。有两册书没有被放在书架上，但却在看到的第一眼就深深吸引了参观者的目光。“这两本书是我1996年花了一个半月工资买的《梵高画册》，一晃已经陪伴了我二十余年，也陪我走到每个地方，不管去哪里我都将它们带上。”徐柏林说。

徐柏林眼前这两册一直带在身边早已破旧的书，仿佛在诉说着他的过往。他感受过北京的灯火阑珊，在凌晨的武汉街头吃过热干面，在圆明园画家村画过画，在大昭寺广场写过生，还短暂地旅居过尼泊尔……走过这么多地方，如今，问起最喜欢的地方，他说：“应该是束河古镇。”在他心里，丽江是创作和生活融合得最好的地方。

徐柏林在部队曾看过《茶马古道》这本书，受其影响，2011年，他来到丽江，这个无数人向往的“乌托邦”。在丽江待了3个月，他回到北京。每天感受着街头的车水马龙，行走在忙碌的城市，他开始想念丽江。于是，他便在

休息时，不定期到丽江旅游，然后再回到北京。在这段时间里，他去了束河古镇，到了青龙桥，遇到了这个他在丽江最喜欢的地方。在持续奔波了几年后，2017年，他定居束河古镇。从此，在束河古镇，无数的人经常在青龙桥、九鼎龙潭等地看到一个人在作画，他就是徐柏林——一个骨子里追求自由和真我的“70后”大叔。

一个热爱绘画、一直走在绘画路上的“偏执狂”，这份偏执打动了无数人，却唯独没有打动他自己，因为他总觉得作品有局限性，还可以画得更好。“很多人都不能被称为艺术家，包括我自己，如果非要有一个定位，我想我应该是一个艺术探索者。”绘画与他“结伴”多年，徐柏林说：“艺术就是信仰。丽江造就了我的个性，束河古镇‘养’了我，让我有了最好的创作状态。在丽江，我明白了好的创作和好的心态也有关系。就像经历过风雨的雪山会更加好看，我经历了一些困难，我也一定会变得更好。”

本报记者 木晓雯 通讯员 胡世芳 摄影报道