



泸沽湖



青龙桥

丽江是无数人向往的诗和远方。在数不尽的美景里,每一个春夏秋冬,每一个日出日落,每一次时光的交替,都会带来不一样的魅力。艺术探索者徐柏林用10年画了1000余幅丽江美景图,其中,他最心仪的风景是束河古镇的青龙桥,这座桥400余“岁”了。历史沉淀的韵味,加上不同的光影,青龙桥在徐柏林的油画里充满魅力。

## 10年画了1000余幅丽江美景图

# 徐柏林 在束河 成就“真我”



## 10年热爱 画了1000余幅丽江美景图

画里的风景有玉龙雪山、泸沽湖、丽江古城、束河古镇……他成了丽江美景的记录者。10年里,徐柏林创作了1000余幅相关作品。

“此心安处是吾乡”,我住在画室里,心安了,这里便是我的家。”记者初见徐柏林——这位幽默风趣,留着络腮胡的“传奇人物”,是在一个阴转晴的日子里。他的故事随着窗外的云缓缓舒展开来。这位“70后”大叔没有任何拘谨,说着说着便要拿起盘子,吃一口面包,一旁桌上的梅子散发出阵阵清香。

徐柏林祖籍河南,户籍武汉,当了12年兵,在北京学习、漂泊数年,最后定居束河古镇。在爱上丽江10年,扎根束河近5年的日子里,古桥、流水、树荫、行人……在徐柏林的眼中就是一幅画。“不知道具体画了多少幅束河古镇,至少有300余幅。”他说。

其中,被誉为“丽江古石桥之最”的束河古镇青龙桥是徐柏林最喜欢的地方,这份喜欢也被画了出来。他的油画里有中国山水水墨画

的意境,画笔下的青龙桥似乎有了更深的韵味。对他来说,这座桥有着400余年的历史,承载了无数的人来人往,却缄默不语。他觉得做人也应如此,要坦然面对人来人往,笑看天上云卷云舒。

除了青龙桥的美景,他的出彩画作还包括泸沽湖。“我再一次沦陷在泸沽湖的美景中。”一位丽江市民看到徐柏林的油画时发出这样的感慨。每个人爱上泸沽湖,总有这样或那样的理由,可能是因为泸沽湖的每个细节都散发着无尽的吸引力。有人沉醉在水天一色的美景里;有人对摩梭文化非常好奇不禁想探究一番;有人喜爱清澈无比的湖水;有人着迷于巍峨神圣的格姆女神山;有人喜欢泸沽湖那数不清的猪槽船;有人沉迷在烂漫的日出里;有人欣赏着绵延不绝的山色;有人沦陷在湖畔摩梭儿女灿烂淳朴的笑容里……而这些,正好就在徐柏林的画中,他将泸沽湖的韵味拿捏得正好,让人挪不开眼。

## 日子纯粹 “我只需要简单地做自己”

徐柏林的工作室位于雪山艺术小镇,走进工作室,给人的第一印象便是“杂乱”二字。记者环视工作室发现,大大小小的画作散落在角落里,少数挂在墙上,有的还未装裱……整个环境就像他本人一样,没有一丝刻意。脑海里突然出现他独自背着双肩包,抬着画架,拿着画板走在束河古镇青石板路上的画面,不禁让人开始思考,要有怎样的热爱,才能让他下定决心只身一人扎根束河古镇,把这里当成了第二故乡。

“这里的生活是很真实的,你可以穿着打补丁的衣服、破旧的鞋子上街,和精致的城市生活不一样,在丽江我可以畅快地做自己。”

## 他和绘画 “我想我是个艺术探索者”

整个工作室里,除了他的作品,吸引人的还有他的书架,这里也是整个工作室最整齐的地方。有两册书没有被放在书架上,但却在看到的第一眼就深深吸引了参观者的目光。“这两本书是我1996年花了一个半月工资买的《梵高画册》,一晃已经陪伴了我二十余年,也陪我走到每个地方,不管去哪里我都将它们带上。”徐柏林说。

徐柏林眼前这两册一直带在身边早已破旧的书,仿佛在诉说着他的过往。他感受过北京的灯火阑珊,在凌晨的武汉街头吃过热干面,在圆明园画家村画过画,在大昭寺广场写过生,还短暂地旅居过尼泊尔……走过这么多地方,如今,问起最喜欢的地方,他说:“应该是束河古镇。”在他心里,丽江是创作和生活融合得最好的地方。

徐柏林在部队曾看过《茶马古道》这本书,受其影响,2011年,他来到丽江,这个无数人向往的“乌托邦”。在丽江待了3个月后,他回到北京。每天感受着街头的车水马龙,行走在忙碌的城市,他开始想念丽江。于是,他便在

在交流时,徐柏林的神色间,更多的是淡然。“有人说这里适合疗伤,但是说疗伤太甜腻了,在丽江我能感受到自在,能把心放下,所谓的‘心病’也自然就好了。丽江的人就如丽江这座城,没有城墙,包容是最大的特点,在这里我只需要简单地做自己。”

他说,在束河古镇,他是虔诚的,也拥有最好的创作状态。“在城市里生活久了,都有这样或那样的压力,如果想来丽江一次,就把自己所有的状态都调整好是不可能的。只要在这里久了,日子才能慢慢变得纯粹,整个人也就慢慢放松了。”

## 休息时

不定期到丽江旅游,然后再回到北京。在这段时间里,他去到了束河古镇,到了青龙桥,遇到了这个他在丽江最喜欢的地方。在持续奔波了几年后,2017年,他定居束河古镇。从此,在束河古镇,无数的人经常在青龙桥、九鼎龙潭等地看到一个人在作画,他就是徐柏林——一个骨子里追求自由和真我的“70后”大叔。

一个热爱绘画、一直走在绘画路上的“偏执狂”,这份偏执打动了无数人,却唯独没有打动他自己,因为他总觉得作品有局限性,还可以画得更好。“很多人都不能被称为艺术家,包括我自己,如果非要有一个定位,我想我应该是一个艺术探索者。”绘画与他“结伴”多年,徐柏林说:“艺术就是信仰。丽江造就了我的个性,束河古镇‘养’了我,让我有了最好的创作状态。在丽江,我明白了好的创作和好的心态也有关系。就像经历过风雨的雪山会更加好看,我经历了一些困难,我也一定会变得更好。”

本报记者 木晓雯 通讯员 胡世芳 摄影报道