

# 温绍奎追蝶三十年

蝴蝶被誉为大自然的“舞姬”、有生命的图画、会飞的花朵、最美的昆虫。在破茧成蝶前,它需要经历痛苦的挣扎和不懈的努力,需要慢慢沉淀、自我修行。而温绍奎用30年研究蝴蝶来实现别样的“破茧成蝶”,实现他和蝴蝶“比翼双飞”的美好愿望。

30年来,温绍奎拍摄、记录了曲靖市的1300多种蛾类,还饲养了100多种蝴蝶幼虫,观察记录蝴蝶的生长过程,见证了蝴蝶破茧而出、从“丑小鸭”变“白天鹅”的艰辛与惊喜。在此过程中,他获取了大量珍贵的第一手资料,带领我们在鳞翅目昆虫世界里感受到了大自然的神奇。他是曲靖当之无愧的“蝶王”。

## 他的蝴蝶“奇缘”

温绍奎是土生土长的曲靖人,老家在沾益区播乐,目前是云南省锐达民爆公司的一名职工。记者在位于曲靖市陆良县的锐达民爆公司(原国营云南包装厂)见到了这位昆虫专家,他身着工装,戴着顶帽子,是大家印象中厂矿职工的标准模样。让人意想不到的是,就是这样一位“工科男”,却痴迷山水,工作之余都徜徉在蝴蝶翩翩的世界中。

在陆良,温绍奎有一个蝴蝶馆,是他所在的锐达民爆公司为他建立的,公司还调整了他的工作岗位,以便他潜心从事蝴蝶事业。走入蝴蝶馆,记者就被五彩缤纷的蝴蝶标本惊艳到了,上千幅蝴蝶标本和数百幅用蝴蝶翅膀制成的画五彩斑斓。这些都是温绍奎30年来引以为傲的东西。中国最大的蝴蝶是哪种,被誉为“最漂亮的蝴蝶”是哪种,云南有哪些品种……那些千奇百怪的名字和形态各异的蝴蝶、飞蛾标本,他如数家珍。温绍奎说,大多数时间,他都在山上寻找蝴蝶的踪迹,观察和记录它们。

温绍奎的微信名叫“蝶哥”,谈起蝴蝶和他的缘分,他总是滔滔不绝。20世纪90年代上中学时,他在生物老师的指导下学会了采集蝴蝶、制作标本。也就是从那时起,他踏上了“追蝶之路”。



温绍奎的蝴蝶馆



他的蝶艺作品



“追蝶人”温绍奎

## 他和蝴蝶相伴30年

1997年8月12日,温绍奎单位的一位大叔上树摘梨的时候,手臂被青叮子(一种刺蛾的幼虫)蜇伤红肿疼痛,最后送往医院住院才治疗好。是什么蛾子如此恶毒?成虫长什么样?作为鳞翅目昆虫研究者,温绍奎决心把这种蛾子查个水落石出。

温绍奎买来塑料收纳箱,四周打上小孔,不顾被蜇伤的风险,上树采摘了一些树叶和十多条幼虫饲养以便观察。他每天都蹲到箱子边,观察并详细记录幼虫成长的点点滴滴。幼虫一天天长大,经过一次次蜕皮换龄、化蛹,最后羽化出来的竟然是一种色纹如树皮的灰色小刺蛾。

温绍奎把相关图片发给鳞翅目专家进行鉴定时,专家连连称赞:“每一步都观察

记录得如此认真详细,搞科研就得有你这种精神!”

在鳞翅目昆虫中,未知的东西还很多,蝴蝶的卵、幼蛹的研究很多品种都还是空白,蛾类更是如此,需要探索和研究的东西还有很多。在老专家的激励和帮助下,温绍奎开始了对蝴蝶蛾类的养殖观察。除了在野外拍摄每一种鳞翅目昆虫的生态,他还力所能及地通过养殖观察把每种蛾类的全虫态弄清楚。

30年来,温绍奎工作之余都和蝴蝶待在一起,观察、拍摄蝴蝶,制作标本、创作蝶艺……他用自己的智慧和汗水,编织了一个个五彩斑斓的世界,演绎了蝴蝶精彩的一生。

## 他是执著的“追蝶人”

温绍奎是一个执著的“追蝶人”。每到节假日,他就带上工具,行走在滇东大地上,跋涉在高山峡谷间,足迹踏遍了曲靖的山山水水。

温绍奎在考察过程中,日晒雨淋、蚊虫叮咬、荆棘刺伤是家常便饭,他还两次掉下悬崖和深沟。2005年在牛栏江边考察,他在给飞舞的蝴蝶拍照时,意外地发现了一只罕见的点蛱蝶。温绍奎有些兴奋,想多拍几张照片,可刚按了两次快门,蝴蝶就飞走了。他迅速装好相机,追着蝴蝶拍摄。在专心追蝶的过程中,他不慎跌入牛栏江,湍急的河流把他冲了20多米远。好在他会游泳,爬上岸后,全身湿透的他不顾伤痛,第一时间就是查看相机和手机还在不在。打开被河水浸泡过的相机背包,相机和手机都无法开机了。这意味着连续几天拍摄的蝴蝶

照片可能没了,他绝望、懊恼。回到家,他第一时间检查存储卡,发现还没坏时,他欣喜若狂。

温绍奎曾捕捉到出生概率只有十万分之一的阴阳蝶,观察到一群罕见的酷色绢粉蝶,拍摄到有趣的脸谱昆虫……2019年11月6日,他在陆良县芳华镇发现一种蛾类,经专家鉴定为新物种,并以他的姓命名为“温氏金苔蛾”。

截至目前,温绍奎已经记录了曲靖地区的蛾类1300多种,养殖观察蝴蝶和蛾类全虫态100多种。辛勤的汗水没有白费。今年,《中国蛾类生态大图鉴》一书的图书主编、著名昆虫学家张巍巍已经向温绍奎发出约稿邀请,温绍奎多年辛勤积累的图文资料终于可以派上用场。

## 他也在“破茧成蝶”

蝴蝶的生命周期一般只有几十天到几个月,生命虽短暂,却释放出绚烂多姿的色彩。也因此,古今中外的文人墨客都把蝴蝶视为美丽、幸福的象征,借此创作了许多脍炙人口的文学、音乐作品。

为了把蝴蝶短暂的生命羽化为永恒的美,温绍奎把制作蝴蝶标本、创作蝶艺画当成一种艺术创作。无论春秋寒暑,别人在喝酒聊天、休闲娱乐时,温绍奎独自一人沉浸在蝶艺的创作世界里。30年时光流逝,皱纹和他追逐蝴蝶时留下的伤痕一起爬上脸庞。在追逐蝴蝶和飞蛾过程中,他也在“破茧成蝶”。

温绍奎创新蝶艺技法、探索蝶艺风格,在作品中融入了浓郁的乡土气息和中国风。有一幅用蝶翅拼接的书法作品《红军不怕远征难》,是他花了近一年的时间创作出来的,饱含着他对党、对革命先辈的无限深情。在他的精巧构思中,一幅幅创意独特、精美绝伦的蝶艺作品,“扇动着”美丽的翅膀,“飞向”一个又一个蝶艺馆。

近年来,曲靖多个蝴蝶馆先后收藏了温绍奎多年积累的1586种蝴蝶标本和数十幅蝶艺画,每年吸引参观者数十万人次。

从业余爱好发展为一项有益于社会、有益于时代的事业,温绍奎把爱和心血注入蝴蝶艺术中。目前,他继续追梦蝴蝶,为曲靖青少年开展系列科普活动,深受孩子们喜爱。

本报记者 蒋琼波 摄影报道