

自2018年开播以来,综艺《这!就是街舞》“圈粉”无数。10月30日晚,本报作为媒体评审,第四年参与投票和录制,见证了《这!就是街舞4》冠军的诞生。经过7小时鏖战,最终,“一波王炸”战队的叶音获得冠军,他也成为《这!就是街舞》第一个双冠王。

走到第四季,《这!就是街舞》交出了一份自信的答卷,作为舶来品的街舞,在这个舞台上更加多元。参赛选手们以舞台为媒介,在传递街舞文化“和平与爱”的同时,用街舞演绎一个个中国故事。《这!就是街舞》舞台上也有很多来自云南的选手、评审,展现着云南独特的街舞文化。

国风
街舞

国际舞者和中国文化碰撞

如果说在上一季节目中,张艺兴带领战队演绎的《饕餮》和《炎黄子孙》等作品,让国风与极具张力的Krump结合,开启了推广国风街舞,那么到了这一季,队长张艺兴的愿望终于被更彻底地实现——国潮风与街舞的融合持续升级。不管是功夫、旗袍、唐装、古琴、火锅等元素遍布在开篇微电影中,还是他的舞蹈房主打国风舞蹈馆风格,并在现场教授国际舞者抱拳礼,都让国际舞者深切感受到中国文化。

第四季节目组破天荒采用邀请制方式,汇集100位全球顶级舞者同台竞技。于是,舞台上开启了一场百位国际舞者和中国文化碰撞的视觉盛宴。一次次的舞台演绎让国风成了比赛的一种氛围,而不仅仅是“锦上添花”的元素。

融入民族舞武术等元素

从未在《这!就是街舞》舞台上演绎国风风格街舞的马晓龙,融合古琴、大鼓、笛子等传统乐器,从围棋的博弈理念出发,将中国传统音乐的声韵、“落子无悔”的精神内核与行云流水的舞蹈融合为具有独特韵味的国风街舞,赢得全场欢呼。融入武术、民族舞等特色,从服装、舞台、音乐、动作等全方位吸收中国传统文化元素,在《这!就是街舞4》的舞台上,中国舞者对中国文化的融合不断进阶,他们用自己的叙事风格构建起独一无二的身份符号,形成极具中国风的视觉效果,深刻地映射着当代年轻人的文化认同和自信。

这种文化认同与自信不仅来自国人,更有来自国际舞者的关注与肯定,在半决赛的录制过程中尤为突出。一直非常有风格的布布也大胆尝试国风,演绎“百鸟朝凤”;GoGo brother把自己擅长的舞种和中国的敦煌舞相融合;黄潇继“白蛇”之后再次带来“霸王别姬”大胆演绎……这样的例子在第四季舞台上比比皆是。从街舞上延展出的国风,是一种态度,也是一种信仰。同时,通过这些国际舞者的视角,亦让中国风吸引全世界的目光。

国风街舞如何站上世界舞台

通过四季节目的不断努力,《这!就是街舞4》让通过国风街舞讲述中国故事成为可能,不仅是对街舞文化的创新表达,也是对这一舶来品彻底地完成了一次本土化实践——从传统文化中寻得灵感,让街舞成为“文化GDP”的中坚力量,灵感的风来往穿梭,比我们想象的更加频繁、热烈。这样的探索,不仅让观众从不同维度领略传统文化融入街舞后的创新表达与极致张力,更让观众在当代青年文化身上异常鲜活地感受到厚重和深刻的脉动——传统文化从来没有与年轻人绝缘,其包容力能够实现与不同文化形式的整合和融通,成为一种与时俱进的流行。在这个国际化的舞台上,中国舞者和国际舞者都惊叹和讶异于国风街舞的魅力,这便是所谓文化自信最鲜活的印证。

总决赛之夜,中国街舞联盟云南联盟的4位评委再次见证了冠军的诞生。在期待冠军归属的同时,他们也深刻感受到在如今文化“出海”的背景下,如何站在世界舞台上讲好中国故事,或许是《这!就是街舞4》给予行业的最大启示和惊喜。

“百鸟朝凤”“白蛇”“霸王别姬”…… 《这!就是街舞4》跳出中国风 用街舞讲好中国故事

云南
街舞

可挖掘的少数民族素材多

云南的街舞在推动中国街舞发展中,一直贡献着自己的力量。据了解,目前云南省街舞爱好者及从业人员近百万人次,行业培训机构近千家,其中,中国舞蹈家协会街舞委员会云南省街舞联络办公室现在有450家街舞机构。中国舞蹈家协会街舞委员会常务理事、云南联盟常务副主任李嘉表示,近几年云南街舞行业发展越来越规范。现在,我们都在做中国文化、云南文化的街舞作品。云南的少数民族文化中,可以挖掘的素材比较多,我们希望用年轻人喜欢的方式,传承少数民族文化。例如以非物质文化遗产斑铜为创作原型的精彩民族街舞节目《打铜》,就用街舞表现能歌善舞的少数民族打铜人。

不足之处是缺少街舞资源

“《这!就是街舞》节目非常专业,扩大了更多人对街舞的认知度。”西双版纳B12街舞学校主理人白鸿翔刚刚参加了《这!就是街舞4》的录制,作为节目评审之一,他深有感触。“参加完节目,我的感受是云南舞者很有艺术天赋,舞蹈的逻辑思维想象也很丰富。但云南街舞的不足之处在于关于街舞的信息及资源比较少,缺乏氛围。”他认为云南街舞团体应该聚在一起,做出更多的成绩。舞者应该加强对基本功的训练要求,把学习到的东西进行吸收,再分享给更多的青年街舞爱好者。

同样参加了节目评审的田成认为,霹雳舞加入奥运会,对于街舞的发展是一个非常利好的消息。他2005年接触学习跳街舞,从职业舞者跳舞追求比赛,到后来做街舞老师培养学生,再到现在创业做街舞培训学校,已经16年了。“云南街舞融合了很多民族元素,有很多很优秀的作品给社会各界树立正能量街舞人的形象,现在越来越多的家长选择让孩子学街舞。我希望能有更多的舞者代表云南走出去,传播云南人的街舞文化。”田成说。

本报记者 晋娜 丁星亦 文 街舞组供图

