



闲话

黎明，  
一辆马车  
走过我窗前

□ 杨福成

黎明,我听见一辆马车哒哒地走过我的窗前。

马车上堆满了黑色的煤块,一块挤压着一块,一块一块亮晶晶。

天冷了,在乡下住的老爹老娘早已生起了炉子,炉膛里红红的火,炉筒里乌乌的烟,是马儿们的喘息,是赶车人的吆喝。

我看到车夫高高扬起鞭,将广袤的原野抽响,驾!驾!驾!

马儿四蹄腾飞往前跑,荡起世间的滚滚烟尘。

我们都是吸着烟尘长大的孩子哟,什么味道我们再清楚不过了。

如今,世界越发的热闹,却是只闻车马响,不见赶车人。

黎明,我听见一辆马车哒哒地走过我的窗前。

马车上装满了水。

水在车上晃啊晃,不安分的那些珠珠儿都溢到了路边的小河里。

天已经干旱了很久,鱼儿们看到水来了,欢喜劲儿掩不住,游来游去乐滋滋。

青蛙、小野鸭,也蛮高兴,都鼓起腮帮子铆足劲儿,哇哇哇,呱呱呱,不停歇地唱破天。

黎明,我听见一辆马车哒哒地走过我的窗前。

马车上坐着一位新娘,年龄也就十八九岁。

她长得是那么的漂亮,头戴红花,鞋上绣着花,就连赶车的老汉偷偷看她一眼,都笑得乐哈哈。

马车你快停下,姑娘你这是要去哪里啊?

我跟着马车追啊追,穿过了山坳和山巅,越过了海洋和天空,忽地,就不知道马车和新娘去哪啦。

黎明,我听见一辆马车哒哒地走过我的窗前。

马车上载满了花。

那浓浓的扑鼻的香气啊,醉倒了在路边啃草的小蚂蚱。

一群蝴蝶更好玩,它们跟着飞,飞呀飞呀,飞到了天涯处,飞到了海角处,让我再也寻不见。

马车呀马车,我再也寻不见,就连那哒哒蹭破黎明的声响,都再也寻不见。

市井

## 去年冬天

□ 吴云飞

前天下午,我在点美式咖啡时,遇到一件小小的令我惊讶的事。盛咖啡的杯子变了。

不是红白相间的杯身,而是白绿相间的杯身。上面有个穿黑色衣服橙色裙子的快乐小人,举手向着天空。旁边有字:“不想长大的大人,喝奥利奥拿铁。”

我喝的并不是拿铁。我当时的想法是,店里红白相间的杯子断货了,就像有一天,他们在给我咖啡时,说:“不好意思,今天没有奶了,一时断货,多给你一包糖行吗?”因为用完了,所以临时用其他杯子代替。

第二天,杯子依然是白绿相间的。我看了看周围。别人的杯子也是这样的。

今天,仍然是白绿相间的。我看了看周围。有个穿灰白色卫衣正在专注看手机的男生,面前也是一个白绿相间的杯子。有个戴眼镜的男士,穿着灰色亮面反光外套,面前也是这么一个杯子,他的右手在快速旋转——他在做什么?哦,在搅拌,杯口冒着白色的热气。是我视力变差了吗?怎么会看不到用于搅拌的那根细细的咖啡色搅拌器呢?我本来还以为他的手在凌空旋转,有着什么特殊用意。其实没有。

于是我明白了,那天下午,杯子的临时变化,并不是一个意外,而是一个改变。杯子变了。我知道,从我弄明白的这一刻起,我便不会再因为这个微小的改变而惊讶,而是逐渐习惯。

不知你是否有读出来,这其实是一个略有一点伤感的与主题没有关联的引子。对于我计划写的一篇短文来说,这个引子有点长,因为……接下来的内容并不长。

无意中,看到这样的疑问:“合肥,冬天呢?”

的确,今年,这里的冬天有些奇怪,一个冬天该有的样子,它似乎都还没有。没有天寒地冻,没有大雪纷飞,漂亮厚实的米白色毛线帽、毛茸茸造型可爱的耳暖显得毫无用处。

关于去年冬天,有一些零碎记忆。一个漫天飞雪的下午,我去了森林公园,在那里走了很久。小路上落了一层雪,厚实的靴子踩上去,发出细微的咯吱咯吱的声响——使人想起活泼可爱的小松鼠,想起它那双似乎永远明亮惊奇的眼睛。

我担心滑倒,每一步都走得很慢。我走了很久。看大雪压在树木枝头。刺

柏、龙柏、塔柏全都覆满白雪。看湖面白茫茫一片。耳机里是一首情歌。歌曲年代虽远,但它打动人心的力量却始终年轻,就像青春岁月里的恋情,美好也罢,哀伤也罢,都不会因为年龄的增长而老去,会始终在内心的一个角落跳跃,如同冬日里,外面寒风呼啸,而房间里的壁炉内,燃着温暖的红火。

在一条狭窄幽深的小路上,开着芳香忍冬花的深绿花篱前,我坐在车里,安静地消磨许多个下午,重读《追忆似水年华》。现在,只要一想起那些时刻,洁白温柔的忍冬花仍会在一瞬间绽放,轻柔徐缓地铺满心田。

有些朋友,想起来总觉得温暖。生命的每一程,都会有这样一些朋友,温暖陪伴你一程,然后,默默走远。每个人都有自己的路,通往不同的方向。你站在路口,心下疼痛,忧伤注目那个逐渐淡出视线的背影时,是否留意到路边那一排排梧桐树?春夏,绿意深深;秋冬,金灿迷人。你是否留意到视线上方的天空,风也轻轻,云也浅浅?

我知道,眼下的事情,眼前的生活,终究都会变成“去年冬天”的往事。我只想说,冬安。

闲情

## 暖阳之下

□ 陈亮

冬季的太阳,被我歌颂了无数遍,还是觉得不够。从春天到夏天,日子一天天拉长,日照也逐渐强烈;从秋天到冬天,虽然日子在一天天缩短,但日照也一天天加强。如果说前者的起步价为零,那么后者则是正数无疑。暖阳的日子,在夏天是不被我待见的,那叫“炎炎烈日”,没有好感,只有唏嘘;然而在冬天,那就真是“暖阳”,是可遇不可求的稀罕物。

枯木逢春犹再发,人无两度再少年。我等不惑之人,竟然也有如此感慨。就拿这冬日暖阳来说,总是会在一年四季的轮回中如期光顾这座小城。随着人事的变化,“物是人非”,只是人却一再变老,随着时空转变、物换星移而怅叹不已。

我对夏天的太阳有多憎恨,对冬天的暖阳就有多热爱。

曾经的我,两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书。后来年岁渐长,也想逛逛市井,于是手捧一书,一只保温杯在手,到了附近的广场,兀自读书。我却根本不知晓,我的举动依然涵盖着一种别人眼中的另类(像我这般虔诚执着的人已然不多),换言之,我依然没有走出因课本走火入魔的境地。只不过比起原来,我

的心绪抚平了许多伤感,而有些宁静致远。暖阳之下的人们,在这温馨的下午,享受着属于他们的下午时光。此时的阳光既热烈又温存,既温馨又含蓄,支撑起所有休闲手段和目的半壁江山。

暖阳之下,我们可以什么都想,什么都不想,堪称“无为而治”。有的人在打牌,有的人在下棋,有的人在遛狗,有的人则在这大好时光中沉入梦乡。也许是我的魔怔还在继续发酵,我总觉得这是一种变相的浪费,对自然资源的浪费和亵渎。其实,睡上一觉、做做美梦有什么不好呢?拜了这冬日暖阳所赐,既促进了钙吸收,又做了白日梦,不是一举两得吗?刘伶之类魏晋名士,却有过之而无不及,谁不愿意长生不老,但谁愿意走这样的极端?我所谓的与暖阳的暧昧和惺惺相惜,其实无论我在暖阳下做啥,形而上的意义上说都是值得的,因为我们都不同程度地分了一杯羹,不是吗?

转念一想,我是愿意做这冬日暖阳的奴隶的!尽管我知道,天上只有一个太阳,只要不是世界末日,那么它都会在这喜大普奔、皆大欢喜的地球上播洒阳光。它不过是夏季太阳的延伸和轮回,

它在夏季气喘吁吁,到了冬季,它也该喘喘气、歇歇脚,然后继续与风雨雷电“沆瀣一气”“并肩作战”。

夏季,太阳直射办公室内,压抑和窒息,几乎没有呼吸的空间。然而,生活就是这么嬗变而有趣,到了冬季,那些安装了空调的办公室人员,却十分羡慕我的办公室有太阳暴晒。这阳光,相当于天然的空调,冷的时候阳光肆意射入,来不及拉窗帘,头脑便有些发热,浑身酥麻,像立竿见影打开了任督二脉。

前几月,父母到了云南元谋玩耍。没想到那里的空气干燥,早晚温差大,但几乎天天都是温暖和煦的太阳,那里的蔬菜更是供不应求。与米易的阳光和空气在舒适感上殊途同归,父母在那里小住了一周,父亲的腰椎间盘突出似乎不痛了,母亲的血糖也控制住了。他们立马决定去那里买房。

当然,暖阳之下的人们,都是春天的拥趸者。冬天去了,春天还远吗?我想改变一下这一句老生常谈的话——冬日暖阳之下,你们还期待春天来临吗?

话不多说,我家的阳光不是很充足,我该按下暂停键,出去走走,和暖阳约会、投怀送抱了。

## 云南春晚传媒有限公司2022—2023年度服务供应商征集公告

备、特装展台制作、展板制作、演艺服务  
(舞蹈、节目编排)

- (三)旅游:游学、研学项目
- (四)影视:视频拍摄、制作
- (五)培训:体、势、能少儿培训
- (六)软件服务、信息化硬件维护服务
- (七)纸品制作印刷、广告物料制作
- (八)房地产价格评估
- (九)汽车租赁
- (十)二维三维动画制作
- (十一)配音
- (十二)审计服务
- (十三)法律服务
- (十四)摄影(团队形象照,个人形象照,旅游线路探点等)
- (十五)设计(平面、空间)、装修装饰

二、供应商资质及条件

(一)具有所应征行业经营资质,熟悉相关市场;

(二)在各级市场监督管理局登记注册的企业,具有独立承担民事责任的能力;

(三)具有良好的商业信誉和健全的财务会计制度;

(四)具有履行合同所必需的设备和专业技术能力;

(五)有依法缴纳税收和社会保障资金的良好记录;

(六)参加采购活动近三年内,在经营活动中没有重大违法记录;

(七)法律、行政法规规定的其他条件。

三、工作安排

2021年11月29日—12月1日,意向

应征方可电话联系我公司索取申请表,按

要求填写完毕后于2021年12月10日16时前连同相关资料一同递交至云南春晚传媒有限公司。经审核后,对符合要求的应征方,春晚传媒将电话通知于指定日期至春晚传媒开展实质性谈判。

四、结果公布

征集结果将在《春城晚报》、开屏新闻客户端、春城晚报官方微信、春城晚报新浪官方微博统一公布。

联系人:瞿老师

电话:0871-64162941

邮箱:16466309@qq.com

地址:云南省昆明市西山区日新中路516号云报传媒广场A座18楼C区08

特此公告

云南春晚传媒有限公司  
2021年11月27日

## 一、服务供应商范围

(一)体育赛事:越野跑、马拉松、体育节、足球赛组织服务

(二)活动:舞台搭建、灯光/音响设