

杂记

## 乐为“专项行动”鼓与呼

□ 张玉飞



美食

## 打鱼圆过大年

□ 吴晓波

2021年8月14日的《云南日报》“花潮”副刊,刊登了我2000余字的散文——《那一段往事》,文章讲述的是多年来我的父亲跟厕所发生的故事。其实在写这篇文学作品之前,我已写过多篇宣传爱国卫生“7个专项行动”的新闻作品。对这项造福苍生的行动,我是打心眼里拥护并积极付诸行动的。因为不说别的,光是上厕所一项,我从小就吃尽了苦头。

我在农村长大,那时家里住的是土坯房,房间狭窄简陋,压根儿没有卫生间。厕所都是露天的,一般离房子比较远,村里好多人家公用一个。而且那种厕所因为没有专人打扫,都很脏,让人很难走进去。夜里上厕所对我来说更是一件痛苦的事,一般能憋着就尽量憋着,等天亮了再去方便。所以我大学毕业后,在城里买了房,第一次体验到在家里就可以上厕所时,心里甭提有多开心!

因为从小就有切肤之“痛”,所以我对以“清垃圾、扫厕所”等为主要内容的爱国卫生“7个专项行动”是举双手赞成的。我是一名新闻工作者,对这项仁政、善政,除了心里拥护,当然还要用手中的笔进行大力宣传。

去年以来,我先后到玉溪、曲靖等地采访。于是,我捕捉到了更多的生动事例——

在峨山县城,穿城而过的练江和猊江两岸,绿树成荫,每隔一段距离就能看到干净整洁的公共厕所、公用洗手台。市民高兴地说:“饭后我们经常到江边来散步,以前上厕所、洗手都不方便,现在这些难题都迎刃而解了。”

在麒麟区寥廓街道天池社区,以前一下雨就泥泞不堪、两边墙面贴满小广告的老街、小巷,现在道路平坦整洁,街边植物绿意葱茏,老建筑、老民房墙壁上的绘画栩栩如生。在老街上做生意多年的一位阮姓老板娘喜滋滋地说:“现在环境变得干净整洁,生意都比以前好做了。”

在马龙区的城内农贸市场,入口、出口处各有1座洗手台,市场周边每隔50米设置专用物品清洗处及污水排水口;市场内地面统一使用透水砖铺面,并由通道中央向两边排水沟倾斜,配置了台漏、地漏、地下管网等排水设施,方便清洗、消毒、保洁……

采撷这些散发着泥土芳香、充满人间烟火气息、反映社会文明进步的素材后,《曲靖市城乡人居环境变美变好》《城市更清洁 市民更满意》《麒麟区龙潭社区推广爱卫健康理念》《马龙区提升改造农贸市场》《改造老街巷 奔向好生活》等近10篇通讯、消息稿件,先后被《云南日报》刊登出来,随后又被云南省人民政府门户网站、云南网、腾讯网等全国各大网站转载。

我是中国作家协会会员,在业余时间里一直坚持文学创作。在用新闻作品把云岭大地开展爱国卫生“7个专项行动”以来发生的点滴变化记录下来的同时,我一直在思考着如何用文学的手法,通过生动曲折的故事、感人肺腑的经历,描摹出专项行动给人们生产生活带来的深刻变化。但要写成文学作品,就一定要找到合适的人物、故事,起初我一直为找不到这样的人物和故事而苦恼。

一天,我陪父亲逛昆明市篆新农贸市场时,父亲想上厕所。在我印象中,市场内有一个公厕,不仅收费,还脏乱不堪。我带着父亲来到厕所原址,只见厕所已被改造——卫生间整洁明亮,洗手台、洗手液、卫生纸等一应俱全。厕所不但不收费,还有专门的管理员,时时打扫厕所卫生。方便过后,父亲便在洗手台前用洗手液细细地洗手,边满脸堆笑地说:“现在上厕所呀,我再也不像以前那样痛苦了,有时甚至可以说变成了一种享受。”

突地,灵感犹如一道闪电划过我的脑海:父亲不就是最好的素材么?

尽管我城里的房子里有卫生间,但父亲来我家仍觉得不方便上厕所。不知是不是以前在农村上惯了露天厕所的缘故,父亲在家里的抽水马桶前,怎么也解不出大小便来。因而,他上厕所依然要到外面的公厕。开展爱国卫生“7个专项行动”以来,城里改建、新建了不少厕所,父亲想方便时,能很容易地找到厕所了。

以父亲上厕所的经历,我很快写出了散文《那一段往事》,不久便刊载在《云南日报》的文学副刊“花潮”版上。不少读者对我说,这篇文章激起了他们的感情共鸣。

在南京江宁流传的传统美食有很多,但能作为一项民间非遗技艺加以保护传承并飨足百姓舌尖生活的并不多,谷里鱼圆子恰是两者兼得了。

首次接触谷里鱼圆子是因为工作。那时我刚转业到文化局,正赶上地方的非物质文化遗产名录普查,局里安排我采访谷里鱼圆子非遗传承人王师父,并配合电视台做好节目录制。王师父浑身上下出奇地干净利落,一身白大褂,腰系青布围裙。只见他挑了一条胖嘟嘟的大头鮰,手中的菜刀如穿花一般,三下五除二就把一条大鱼劈片剔骨。剔好的鱼片放在砧板上,柔顺滑嫩。接下来,就是把鱼片剁成细末。等鱼片完全变成了一摊酥烂如泥的鱼肉末,倒入盆中,添加适量的鸡蛋清,加上适量水,双手反复用力搓打,直到粘在手上扯出长长的丝,便可以做鱼圆子了。

做鱼圆子看似简单,却是个技术活,轻不得,重不得。只见王师父扯一团鱼料在手,右手大拇指和食指捏成圆形,后面中指、无名指和小指合拢卷成一个小圆筒,轻轻用力,这鱼料就乖巧地从大拇指、食指捏成的圆孔中流入盛有凉水的盆内,经凉水一惊,就变成了一个个雪白丰盈的鱼圆子。鱼圆子嫩如豆腐,漂浮在水面上,很好看。

闲话

## 时光住在黄昏里

□ 王岚

读聂鲁达的诗“当华美的叶片落尽,生命的脉络才历历可见”,我的心瞬间被击中。不知聂鲁达写这诗句是何时何季,我固执地认为那是在某个黄昏。

人在什么时候最容易感觉到时光的存在?我觉得是黄昏。黄昏不似清晨那般忙碌,比上午悠闲惬意,比下午从容、安适。黄昏时分,太阳一寸寸落下。晚霞如火,在天际燃烧,山峦像梦,在光影里折叠,呈现出一种诗意的美。这种美无需刻意营造,自然而然就把人带入一种无意识的或思考或怀旧或憧憬的状态中,让人不自觉地回到自己的内心。

人活一世,总有些时光是用来消磨的,那短暂的看似无意义的快乐片段,让人暂时忘却了尘世纷扰,黄昏的时光就是如此。黄昏,光线给世界涂上一层淡淡的复古色调,痛苦和忧伤仿佛都被过滤掉了,剩下的只有宁静的安适,淡然的唯美,朦胧的诗意。这片刻时光是对生命的一种善待,对心灵的一种滋养。特别是秋日黄昏,它让我感受到一种大美,这种大美荡涤心胸,激发诗情。

诗人木心也喜欢黄昏。他说:“喜欢在一杯茶里消磨整个黄昏。”是的,在黄昏里消磨是最容易让人感觉幸福放松的。我喜欢在周末的黄昏,坐在自家阳台上,看夕阳一步步离去,看夜幕一点点降临,感受光影里斑驳折叠的岁月。有时泡一杯清茶,有时翻一本闲书,更多的时候什么都不做,只是静静地享受那片刻的悠闲。望着天边即将落下的红日,心中有淡淡的欢喜,也有隐隐的忧伤。有时会想起某个多年前和父母共度的午后,有时会忆起儿时和小伙伴们在树荫下的嬉戏,还想起过大学时和好友沿着铁轨朝着家乡的方向追赶夕阳。黄昏里有浓浓的怀旧味道,我喜欢在黄昏想一些人,想一些事,想过往,想未来。

亚里士多德说:“智慧产生的条件是闲暇、自由和惊奇。”

夕阳静谧,黄昏安宁,光线极富变化,在黄昏里消磨时光,我体会到了生命的欢愉和遐想的意趣。在黄昏的闲暇里,心生出了翅膀,飞向苍穹,飞向远方。

## 精彩的年戏

□ 刘云燕

旧事

我喜欢读鲁迅先生的《社戏》。当年,还是孩童的鲁迅和小伙伴们坐船去看社戏。“我们便都挤在船头上看打仗,但那铁头老生却又并不翻筋斗,只有几个赤膊的人翻,翻了一阵,都进去了,接着走出一个小旦来,咿咿呀呀地唱。”

读到这儿,不禁想起了乡下老家过年时那精彩绝伦的年戏。那一年,妈妈欢喜地告诉我:“今晚村里有社戏。”我们急忙吃了晚饭,朝村西走。远远地,先看到几团灯火,那里就是戏台。戏台在山坳的一片平地上,那里灯火璀璨,偶尔传来几声胡琴声。“怕是已经开演了吧?”我们的脚步就不自觉地加快了些。

果然,那边戏台上已经出现穿着漂亮戏服的人物,红红绿绿,煞是好看。戏台下黑漆漆的,坐满了人。十里八乡的人们,一家老小早已坐定。人群后面,是密密匝匝的电动车、自行车,甚至拖拉机。他们坐在从家里带来的小木板凳儿、小马扎上,个个看得津津有味。

戏台上正精彩地唱着什么,一问旁人,

原来这是一场《三看御妹》。最爱那个扮演御妹的女演员,的确有些角儿的风范。那妆画得精致,两腮绯红,身材婀娜,娥眉秀美,再穿上五彩的戏袍,仿佛天上掉下来的仙女。她的嗓音那么美,朱唇一启,声音嘹亮,像是百灵鸟的歌声,婉转动听。

戏台上人最多的时候,能有十几个,戏服和妆容都不同。再看那些看戏的人,村里的大伯、大婶儿都穿着厚厚的棉袄,坐在小马扎上,一个个随着剧情,或喜或忧,还禁不住“啧啧”赞叹。唱到精彩处,欢呼声、喝彩声不绝于耳。台下有卖糖人、爆米花、糖葫芦的小商贩儿,孩子们央求着大人买上一样,一边吃一边看,似乎是对一年最甜蜜的奖赏。

待戏曲中“有情人终成眷属”,戏台上的大幕缓缓落下,人们却还沉浸在戏中,久久不愿离去。演员集体谢幕,人们才在欢呼声和掌声中,在一片拖拉机、摩托车的轰鸣声中远去。小小的山村又恢复了宁静……

中华老字号

China Time-Honored Brand

国药准字 Z44023146

粤药广审(文)第241224-01145号

请按照药品说明书或在医师指导下购买使用

OTC

## 尿频遗尿 用缩泉丸



功能主治:补肾缩尿。

用于肾虚所致的小便频数、夜间遗尿。

排尿问题人群好福利 缩泉丸半价惠民

为回馈广大市民朋友,缩泉丸特举办此次  
活动。活动期间广大市民朋友可享受半价补  
贴政策,每天仅限前200名。

郑重提示:治病应选用对症治疗的国药准字号药品,尿频、尿急、夜尿多、遗尿等问题的患者按周期服用缩泉丸更佳。 温馨提示:广告用语,谨慎对待

咨询电话 400-9158-206 优惠代码  
0839

如遇电话繁忙,请耐心等候回电。

全国免费邮寄,送货上门,货到付款。

本产品从未授权网络销售 广告