



走近冬奥

何以诞生？经历了怎样的发展与演变？

二十四节气：中国式浪漫

北京冬奥会开幕式上，以“二十四节气”为主题的倒计时短片，用“中国式浪漫”美学惊艳了世界，也让全世界领略了这一中国古老历法的独特文化魅力。

二十四节气形成于中国黄河流域，自西周开始，至今已沿用2000多年。2016年11月，二十四节气被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

二十四节气何以诞生？经历了怎样的发展与演变？在河南登封观星台天文遗址，这些答案被一一揭晓。

周公测景台 二十四节气最早的实物见证

观星台景区位于河南省登封市告成镇告成村，包含周公测景台、元代观星台两处天文文物。这里四季分明、农业发达、地理位置居中，是中国古代天文活动的中心。

景区内的周公测景台是二十四节气诞生最早的实物见证，也让登封成为二十四节气农耕、民俗等文化的核心发源地。“当年周公姬旦正是在此地，测日影、定地中，并由此确立了二十四节气中的‘两分两至’日。”二十四节气非物质文化遗产省级代表性传承人吕宏军说。

吕宏军介绍，中国的二十四节气从西周开始孕育，最早先有了“两至两分”，春秋时期孕育了“四立”，“到了战国时代，其他的节气基本形成，秦汉时期得以定名；西汉初年制定‘太初历’，把二十四节气列入历法之中，这对我国农耕文明发展起到了关键性的作用”。

周公测影确定“两分两至”之后，唐代天文学家僧一行还曾以此地为观测中心，制定了闻名于世的《大衍历》。至元代，元世祖忽必烈为促进农牧业生产，令著名天文学家郭守敬等人在全国各地创建了27座天文台或观测站，在登封建造的观星台则是观测中心。

这座高大的青砖石结构建筑，台身作覆斗状，不仅是中国现存最早的天文台，也是古代验证和测量二十四节气的天文场所。经过郭守敬长期在观星台的观测和推算，终于在至元十八年（1281年）颁布了当时世界上最先进的历法——《授时历》。

“《授时历》求出的回归年周期不仅和现今世界上许多国家使用的《格里高利历》相当，而且还早了300多年。《授时历》所得到的一个回归年无比精确，为二十四节气的精准划分和确定起到了关键作用。”吕宏军说，观星台由此成为二十四节气发展史上的一个重要里程碑。



这是河南省登封市观星台景区内的周公测景台。新华社发

传承发展 二十四节气展现勃勃生机

中国古人通过观天时万物总结出的二十四节气，不仅充分体现了中国人传统的生存智慧和生命哲学，也在适应时代变迁的过程中展现出勃勃生机。

立春是二十四节气之首，其间的主要节日是春节。汉朝时，祭祖是春节的重要活动；唐朝时，人们除登门拜年，还发明了一种“拜年帖”；宋朝人过年开始吃饺子，并已普遍使用纸包火药做成爆竹，除夕、春节放爆竹之俗逐渐流行。现今，中国人习惯在除夕团坐“守岁”，吃“团圆饭”，辞旧迎新。

二十四节气传承不息，同样离不开一代又一代中国人对传统文化的坚守，吕宏军便是其中之一。吕宏军研究二十四节气近40年，受父亲吕江水影响，

他自幼便对这项中国传统文化产生了浓厚的兴趣。

1975年，吕江水参与整修观星台工作，这也是他第一次带吕宏军参观观星台。吕宏军说，在父亲潜移默化的教诲下，他逐渐了解了二十四节气的起源发展，发现自己对二十四节气产生了浓厚的兴趣。

如今，吕宏军作为二十四节气非物质文化遗产省级代表性传承人，早已将传承和发扬二十四节气文化视为自己的使命。“中华文明上下五千年，在漫长的历史中，前人给我们留下了不少文化和艺术方面的瑰宝。传承并发扬优秀传统文化，是我义不容辞的责任。”吕宏军说。

二十四节气 解码“中国式浪漫”

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连；秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这首在中国广为流传的节气歌，也彰显着二十四节气独有的“中国式浪漫”。

2000多年来，二十四节气深刻影响了中国社会生活的各个领域。登封市文化馆馆长闫松涛认为，二十四节气已不单单是对物候变化、时令顺序的记录，更包含着中国人讲求阴阳平衡、左右兼顾的处世哲学和世界观。

“二十四节气和公历最大的不同之处在于，它是简化版的公历，是农历中的阳历部分。农历历法既要兼顾太阳，还要兼顾月亮，这种相互结合是中国古人阴阳观念的体现。”闫松涛说。

闫松涛介绍，二十四节气又分为72候，每个节气间相隔约15天，每5天为

一候。“从立春开始，自然界最显著的特点是经历过寒冬后，万物开始有复苏的迹象。立春三候是东风解冻、蛰虫始振、鱼陟负冰。”闫松涛说，中国古人将四季变化产生的自然现象通过物候的方式记录下来，这本身就是一种浪漫哲学的体现。

二十四节气所蕴藏的“中国式浪漫”，也体现在丰富多彩的二十四节气文化中。在登封，冬至、夏至测日影这个古老活动，至今仍在观星台定期举行；“时雨及芒种，四野皆插秧”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”等古诗词，皆与二十四节气相关；小寒、大寒等节气的对称，也不难看出中国古人讲究对称美的执着。

据新华社

镜头

“体育精神的绝佳体现” 中美冰壶队 “让壶”记

“不用了。”

说罢，中国男子冰壶队队长马秀玥重回冰面，准备四垒投壶。他拒绝的，是裁判和对手提出的“可以将中国队得分壶直接放回大本营”这一选项。

美国男子冰壶队队长舒斯特略显疑惑：“你确定不需要？”马秀玥摆摆手，示意比赛继续。

这是13日晚发生在北京冬奥会冰壶循环赛中国队与美国队比赛中的一幕。在这段对话之前，比赛因美国队员“碰壶”而暂停。

当时，比赛战至第六局，中国队3比5落后。赛前，中国队与美国队战绩同为两胜三负，这场比赛的结果对能否晋级四强至关重要。

美国队三垒普利斯蹲上踏板，大本营中有中国队一颗红壶离圆心更近，他的任务是清理这颗红壶。

中国队在营外布置了占位壶，想将红壶击打出大本营，必须绕开占位壶。

普利斯出手力量稍小，中国队一垒兰德施泰纳、二垒汉密尔顿迅速跟进擦冰。刚过占位壶，兰德施泰纳突然停手。美国队的投壶顺利入营，将红壶击出营外。

战术目标实现，舒斯特却神情严肃，他察觉到兰德施泰纳擦冰时碰到占位壶了。

“我很确定我们的壶能绕过占位壶，但他擦冰时碰到占位壶了。你们决定如何处理吧。”舒斯特主动对马秀玥说。

电视转播画面慢镜头显示，兰德施泰纳擦冰时，冰刷与中国队占位壶有轻微触碰。但即便不碰壶，美国队的黄壶也能绕过这颗占位壶。

也就是说，美国队有“碰壶”违例行为，但并未因为“碰壶”实质性得利。

因“碰壶”较为轻微，专注于大本营内情况的马秀玥没有察觉。三垒邹强告诉马秀玥：“（即便不碰壶）那黄壶能过来。”

“你如果认为对方冰刷不碰壶，就绕不过占位，你可以选择把自己的壶放回大本营。”裁判提醒马秀玥。

一名中国冰壶界资深人士告诉记者，冰壶比赛遵循“冰壶精神”，有其独特竞技传统。裁判很少介入比赛，也不会通过慢镜头回放“断案”，场上大部分情况由运动员协商处理。

裁判、舒斯特均向马秀玥提出，可以将红壶放回大本营。这意味着，中国队在这局极有可能实现先手偷分，扭转不利局面。

但经过与队友沟通，马秀玥清楚，美国队大概率没有因为“碰壶”而得利。最终，他示意场面可保持现状，不将己方冰壶重新放回营内。

第六局比赛继续，美国队后手拿到2分。十局过后，中国队6比8告负。

“他的决定是体育精神的绝佳体现。”第五次参加冬奥会的舒斯特赛后对记者说，中国对手的这一选择“比任何事都重要”。

舒斯特说，在冰壶赛场，每个冰壶手都希望对手做出基于真实所见、所感的决定，他十分赞赏马秀玥充满体育精神的行为。

谈及这一决定，马秀玥淡然表示：“裁判说，你可以把球摆回来。但我们看那个静止的球，就算他不碰，也不会影响投球的线路。因为冰壶就是一个绅士项目，它不会影响到（冰壶运行），我们就不会把球摆回来。”

新华社记者 谭畅 马思嘉 张悦姗

