

“录制《国歌》对我意义非凡”

作曲家方兵讲述新版混声合唱《国歌》录制背后的故事



简介

方兵,著名作曲家,云南昆明人。2021年元旦最新颁布的《中华人民共和国国歌》新版混声合唱编配、监制者。曾任中央电视台主任编辑、电子音乐工作室主任、一级录音师,云南自然与文化遗产保护促进会会长。

为云南创作合唱交响诗《锦绣春秋》,将大观楼长联改编为合唱交响诗。创作《睡美人》,红河组歌《梦幻元阳》《石榴花开》《情满红河》等,江河组歌《我的澜沧江》《怒江大峡谷》《情满红河》《都柳江》《道·佤·真》等。

首届国家艺术基金资助“听中国”无伴奏合唱大系核心主创。出版《国风清韵》《月上东山》等多个系列CD专辑;创作交响组曲《龙门》《西部高原》,交响合唱《海洋中国》《91中国抗洪曲》,舞剧《乐山乐水图》《道·佤·真》等优秀音乐,用艺术的方式歌颂祖国的大好河山,传播民族文化。

2017年作为艺术总监,策划举办“绿孔雀保护音乐会”,连续策划导演五届“微我心歌”“听中国”系列音乐会。电视美术片《西游记》的音乐曾获“中国电视金鹰奖最佳音乐奖”。创作《焦点访谈》《东方时空》片头音乐等。

学习

2月14日,在国歌曲作者、人民音乐家聂耳诞辰110周年之际,聂耳的故乡玉溪举办了“聂耳和国歌”音乐文化系列活动理论研讨会,新版混声合唱《中华人民共和国国歌》响起。铿锵有力的歌声,响彻会场,振奋人心。

“想起天才音乐家聂耳23岁写就的《义勇军进行曲》,今天仍激励着每一个中国人,我辈自愧弗如,当奋力为之才是。作为一生从事音乐之人,能为国之歌尽微薄之力,有幸、有荣光,更有义不容辞的责任。”《中华人民共和国国歌》新版混声合唱编配、监制者方兵分享了录制过程中的感受。

杨柳拂春,2022年的春天来了。方兵再次回到自己的家乡昆明,翠湖边是他自小长大的地方。这些年南来北往,他在北京和昆明之间如候鸟一样飞来飞去,总不忘与故乡用音乐互动,用音乐咏唱。

2020年国庆节前夕,中央广播电视总台总编室的同事致电方兵,说总台完成了《国歌》新版MV,但觉得音乐部分听起来有些单薄、缺乏立体感,问方兵有无解决的办法。

方兵退休前,在中央电视台工作了几十年,曾为央视的许多节目和栏目作曲。但此次,他肩上扛上了沉甸甸的责任,迅速飞到北京开始工作。

如何从技术上弥补或解决音乐单

薄、缺乏立体感的问题?方兵认真、反复地听这一版《国歌》发现,仅从录音技术上不能真正解决问题,且演唱部分是齐唱,人数不超过20人,并非合唱。

“我向他们建议,最好的解决之道是:重录!”方兵说,“录制国歌是件严肃的事,应以中央广播电视总台的名义请示上级。总编室和综合频道采纳了我的建议,随即积极地开始推进这项工作。”

在等待上级批复的过程中,方兵没有停下来。他到图书大厦买回了人民音乐出版社出版发行的、经国务院授权的《国歌》的4个标准版本,即管弦乐版、军乐队版、钢琴伴奏版和单旋律版,逐一学习、领会和分析。

改编

2020年11月中旬,由中央广播电视总台总编室和综合频道联合发起的“国歌音频录制”立项得到批准,以综合频道节目部包装组牵头组织,方兵受邀正式加入。“要求我们一个月完成录制,力争在2021年元旦播出。”

这一庄严、光荣的任务让方兵为之兴奋、激动。方兵从12岁便开始学习音乐,近50年的音乐道路上遇到这样的机会,他觉得殊为难得。

中国人民解放军军乐团前团长于海曾说:国歌是国家的第一声音、是国家声音的标志。

“我认为录制《国歌》是一件关乎国体、国格的大事,必须认真严肃、依法依规行事,做好充分准备,拿出切实可行的工作方案逐步推进,按时保质完成。”方兵说,“今天的中国,中华民族伟大复兴势不可挡,我在改编国歌的时候,这种信念和力量一直

激励着我。”

两天后,方兵写出《关于〈国歌〉重新录制的思考及实施》一文,他的基本思路是:按照《国歌法》要求实施,使用法定出版的交响乐或军乐队总谱。原版本的演唱为齐唱,缺乏力量、厚度、宽度和纵深感,加之演唱人数偏少,故而单薄。他拟将齐唱改为合唱,可录制交响乐队与混声合唱、军乐队与混声合唱两个版本请上级审听后定夺。

“一定要体现国歌的庄严、厚重和坚实力量,充满朝气、勇往直前的精神。”方兵的方案获得了领导和同事的一致认可。于是录音初步确定在12月10日左右开始,15日完成,留出审查时间。

将齐唱改编为混声合唱,于方兵而言本是驾轻就熟的事,但面对《国歌》时,他思忖再三,仍有如履薄冰之感。

录制

此番对《国歌》的录制是超过200人的庞大录音队伍。录制《国歌》事关重大,必须挑选优秀的演唱和演奏人员。能很好完成奏唱录音的人一定是最优秀的音乐表演艺术家。并非奏唱水平高的就是录音好手,在录音时尤其考验个人的适应性和应变能力。方兵找到常年的合作伙伴李朋,让他精挑最好的录音师来完成这一重大任务。

前期工作准备就绪,正式录音开始了。

中央广播电视总台480平方米音乐录音棚里,录音师们精心调节着每一支话筒的高度和角度,仔细听辨声音的异同;记录整个录音过程的摄像师,悄悄捕捉着每一个人专注练习的模样;以年轻人为主的70人合唱团情绪饱满。间歇时,大家静静聆听录音控制室中监制者和录音师提出的每一项要求,力求在下一遍更好地完成。他们都是经验丰富、在中国合唱水平属于顶级的专业人士,敬业认真、一丝不苟。在大家共同努力下,这次演唱和录制顺利完成。

“录音进行得非常顺利,因为这是所有人一起做的一件崇高的事。”方兵说,演奏、演唱中内心的自豪感、使命感和责任感充分展现在他们完成的每一个音符中。“我一直处于昂扬、兴奋中。从小到大,尽管我们曾听过无数遍国歌,一次次激动并热血沸腾,但此时听来仍是崭新的,仍让人肃然起敬,热血涌向全身。”方兵说。

2021年,随着新年钟声的敲响,新版混声合唱《中华人民共和国国歌》视频通过中国政府网、中央广播电视总台、人民网、央视网等正式发布,MV里传出的雄壮、立体的歌声,引发广泛好评。方兵的微信朋友圈刷爆了,同时在音乐界引起了广泛关注。

于海说:“国歌的精神和内涵在新版的演奏和演唱中都有了很好的展示。”方兵心情激荡:“做好这件事,我们全体参与人员对得起当代,对得起时代,对得起后代。”

本报记者 邓建华 文 周明佳 摄



录制现场