



杜建民(左二)和嘉宾在《栋梁》前合影



杜建民和新作《大观楼长联》



捐赠给云南美术馆的作品《山茶睡猫图》《十二生肖》

《蓬勃之美——杜建民书画展》开展 “以书入画”抒写大美云南

昨日,《蓬勃之美——杜建民书画展》在云南美术馆开展。展览由云南美术馆主办,云南美术研究院承办,展出了杜建民先生近期创作的花鸟、山水以及甲骨文等百余幅书画作品。开幕式上,杜建民将《山茶睡猫图》和甲骨文《十二生肖》两幅作品捐赠给云南美术馆。

展览筹备期间,在元阳哈尼梯田采风写生的著名画家、中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安教授充分肯定了杜建民这位德艺双馨的老艺术家深厚的功力、老辣的笔墨和他深入生活勤奋创作的作风,并为画展题名。中国美术家协会理事、云南省美术家协会主席、云南画院院长罗江教授代表云南美术馆对杜建民先生捐赠佳作给予高度评价,感谢他为云南美术事业作出的贡献。

百余幅新作 展现云岭大地新面貌

杜建民,字立宏,号金庵居士、介石斋主人。1956年出生于陕西商洛。中国书法家协会会员、云南省书法家协会副主席、云南美术馆副院长、云南省美术家协会理事。擅长书法,精工国画,他的写意甲骨及金文大篆在书坛自成一家。杜建民先后师从黄继龄、张苇研、沈鹏、吴悦石诸名宿,立雪程门、萤窗雪案,打下了坚实的基础。他注重师法造化,足迹走遍云南的山山水水,创作了大量的优质作品。作品先后被我国陕西省美术馆、云南省博物馆、云南美术馆及意大利、法国的文化艺术机构收藏。2011年8月21日,中国国家画院书画院、中国书法家协会展览部、云南省文联共同主办的《杜建民书画展》在中国美术馆开幕,其中《春城无处不飞花》《温故知新》两件作品经专家审鉴

后被中国美术馆收藏。

出生于三秦大地的杜建民先生,在云南工作生活了40多年,对这里的山水和花鸟情有独钟,他深厚的书法造诣所展现出的雄健的笔触和苍劲的线条奠定了他大气从容的艺术风格,也展现出了不一样的大美云南。近十年来,他创作的一批大山水、大花鸟作品,均体现出以书法入画的艺术风格,这种艺术表现手法一扫过去花鸟画常见的案头清供、闲庭娇花的脂粉气息,体现了现代花鸟、山水画的勃勃生气。此次展出的《玉龙雪山》《人字桥》等大构图的山水画作品,立意新颖、构图阔大、笔墨苍润、线条灵动,从不同角度展现出新颖的意境,而且远近布局相连相应,共同构建出了一种幽深、苍茫的画面感,展现出了新时代云岭大地的新面貌。

颜体版《大观楼长联》 抒发积极向上的精神

这次展出的《泼墨起春龙》《岁寒君子有始终》《国寿无疆》《栋梁》《风雪送春归》等巨幅宏构,气魄很大,新枝老干。其中,颜体版的《大观楼长联》是杜建民先生最新的作品。他说:“之前写了甲骨文的大观楼长联。这次用经典颜体书写,有新的尝试,感受也有所不同。”这次展示的新作《青藤笔意》《丝瓜香》《种瓜得瓜》《五福图》《清露藤下》等15幅作品主要是书和画相结合,希望用这样的形式表现积极向上的精神和风貌。

国家文物鉴定委员会委员、云南省文物鉴定委员会主任委员、著名文物鉴定专家、考古学家张永康研究员参观画展后,尤为感慨:“杜建民是当代画坛一位非常勤奋的书画艺术家,他的传统功

力深厚,又善于在传统的基础上探索新的表现手法。他是云南不多的几位能够以书入画的国画家,因而其艺术风格也就显得迥异独特。更可贵的是,他还不断地深入生活,写生创作。他热心公共文化事业,为人慷慨大度,经常为边疆少数民族地区的文化工程捐款、捐画,十分难得。”谈到杜建民先生几十年如一日的勤奋创作和他的艺术特点,云南省博物馆馆长、著名文博专家马文斗研究员告诉记者,杜建民先生的艺术特点鲜明,他的可贵之处在于,作品能一直葆有真诚和大气,看不到那种常见的商业味道。他能几十年一直保持这种艺术品质,体现出积极向上的精神,非常难得。

本报记者 晋娜 摄影报道



《松寿图》



《玉龙雪山》