

考试季 | 高考

梦笔生花向未来

7日下午,本报特别邀请了昆明几名高中生,试写云南今年的高考作文。

月明千年

□ 张澍

优秀的文化如洒落清辉的明月,自旧时而来,于今朝照我,跨越时空向未来,使人得以借月色,望见一个民族文化生命的力量之和。

要使中华民族的这轮文化之月不朽而鲜活,就须得传承文化,创新文化,创造文化,将其产生的不同效果融通。

优秀的传统文化是中华民族文化中最光彩夺目的一部分,具有深远的意义。“积一勺以成江河,累微尘以崇峻极。”中华上下五千年,中华民族积淀出内涵丰富的文化瑰宝。古时兴办清淡盛会、节日大典等来彰显昭昭中华和文化繁荣的国貌;今日从幼时就学习的诗词歌赋、传统风俗等无不使中华优秀传统文化得以延续。惊蛰时多雷雨,小满日禁冷食……这些点点滴滴早已与中国人的日常生活密不可分,将中华文化的烙印刻入中国人的脊梁之中。由此可见,传承中华优秀传统文化可使文化不被遗忘而湮灭,明月之光得以留存。

单纯的文化继承虽可使明月生光,却无法使其更加鲜亮皎洁。所以,就需要结合国情和时代特征,不断赋予其新内涵,丰富其底蕴,增加其当代价值。一曲《只此青

绿》将王希孟的《千里江山图》蕴含的中华文化色彩之美展现得淋漓尽致;《中国诗词大会》《国家宝藏》这一类节目,用新方式、新手段为已有的中华文化注入活力,使更多人深入了解中华文化,并对中华文化产生浓厚兴趣。于继承之外的创新使文化为更多人所见,由此,明月之光得以更皎白。

处在一个百年未有之大变局下,根据时代特色,独创文化亦使中华文化之月比别处更独特鲜活。我们凝望文化的最初之时,会发现文化的创造是在一个新社会环境中,依托经济与政治发展,又重新作用于国家。今年冬奥会上,巨大的中国结、十二生肖冰车以及闭幕式上“折柳”送别的仪式,将中华文化与运动会紧密结合,创造出中国冬奥文化,让世界看到中国式浪漫。进行文化的创造,由此,明月之光得以更加别具一格。

月明千年,使中华文化跨越时空而存在。而我们,在被月色普照时,更应使这月色长久地笼罩在中华大地,深映于一代又一代中国人的心中。

作者系云大附中星耀学校高二文(1)班学生

指导老师:王宏瑜

承百代之流,汇古今之变

□ 丁玥辰

犹记《红楼梦》中,众人迎春省亲的亭子题匾,有人引用欧阳修诗“有亭翼然”,有人化用古语而题出“泻玉”,有人根据亭子环境写下“沁芳”。今人亦然,或承百代之流,或展个人之智,以他智开化,以己智闻达,构建美美与共的新时代。

承百代之变,汇古今之智,这是丰富己智、开化文明之基石。浩瀚的文明史上,不乏古今圣贤、中外精英的文化成果,这些他智若能为己所用,让绿色的种子在心中生根发芽,那么思想的巨树便能茁壮成长,庇佑、引领我们前行。回溯历史,新文化战士借儒家经典创造民主与科学的新思潮;民族英雄闻一多借岳飞“待从头,收拾旧山河,朝天阙”的壮志唤醒国人民族意识。着眼当下,屠呦呦汇古人之智,开创疟疾中医疗法;《只此青绿》舞台剧融入《千里江山图》的意境……他们或假托、或借鉴、或融贯,承百代之流,汇古今之智,用文明瀚海中的吉光片羽武装自己,丰富己智,更开化民智,构建美人之美的时代风气。

展个人之智是实现个人闻达、社会美美与共、国家傲立于世的支撑。在汇聚他人之智后,开创个人之智,方能一路以繁

花相伴,勾勒独立自主的发展图景。司马迁收集史料,写就“史家之绝唱,无韵之离骚”,千古芳华传世;梅艳芳的《床前明月光》引用李白之诗,对《静夜思》作出全新注释;中国抗疫结合中西医治疗方案,铁肩担起大国担当。化圣贤之丹心为个人之才智,从传统文化的继承到融会贯通的创新转化,褪去落后依赖的面貌而迎来自主研发的新生……由此可见,借鉴融通他人智慧,并发挥个人的才智与创造,方能开辟出实现个人成就、国家闻达于世、文明美美与共的阳关大道。

天地无完功,古今无完人。他人的智慧永远只是成功的敲门砖,吾辈唯有站在巨人的肩膀上,以新时代青年开阔的视野,虚怀若谷的谦逊,开创新锐的勇气,方能集聚他智之精华,淬炼我智之曜芒。

孟子曾言:“闻伯夷柳下惠风者,犹奋乎有百世之下,而况于亲炙者乎?”挺立时代潮头的我们更应承担百代之流,汇古今之变,展现谦逊开放,自主创新的中国姿态。

作者系云大附中星耀学校高二文(1)班学生

指导老师:王宏瑜

以创新之姿,舞时代之魂

□ 李一宁

大观园试才题对额,贾宝玉以“沁芳”二字惊才绝世,这是为何?不过是因他不落俗套、大胆创新、思虑周全罢了。

就如大观园中这个小小的场景一般,人在面对各种选择时,要么按照经验照搬,最为简单、迅速;或是根据实际情况调整,使其更贴合主题;再就是像贾宝玉一样,抛弃前人的材料,创造出自己的新东西。贾政到底想让贾宝玉表现什么才能呢?便是在园内文采可以惊艳众人,同时又要契合元妃省亲的大事。而贾宝玉既可以将自己的才思以最独特的方式展现,同时也暗合了众人心中那个最重要的大主题。

在今天,继承、创新已成为时代主题词。但是,如何真正做到且不仅仅停留在口号层面?我常常想:如果不借鉴,如何去创新;如果继承了,要怎样才算创造……

诗歌是一种需要不断创新的艺术,我们对诗歌中典故的化用并不陌生,典故便是一种继承,但这种继承并不是“照着说”,而是“接着讲”。“心事浩荡连广宇,于无声处听惊雷。”在鲁迅先生的诗句中,我们分明听到了孟子“尸居而龙见,渊默而雷声”的响亮回声;以黄庭坚为代表的江西诗派,竟然强调写诗要“无一字无来处”,这样的继承已然是“点石成金”。中国如此,西方亦然,当翻译成英文的中国诗歌呈现在庞德眼前时,这位极富有创造力的美国现代诗人大受启发、大胆借鉴。“人群中这些面孔幽灵一般显现,湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣……”这首名为《地铁车站》的意象派名作横空出世,呼应着中国古代诗歌中如水晶球般立体流动的形象组合的灵感。无独有偶,中国与日本的禅宗思维深深影响了斯奈德。这位被称为“当代梭罗”的诗人,将自己充满自然与生态的写作之风升华出一种东方美学的意境。诗歌的继承与创新,都是在寻找不断变化的时代中,

那些永恒的人类之思——美。所以,无论怎样继承、怎样创新,都脱不开人文之美的主题。

诗歌、美术、影视等艺术形式,莫不如此。科学的创新又大大不同。科学常常要去走前人未走过的路。库恩在《科学革命的结构》一书中提出了“范式”一词。科学革命的发生,首先表现为范式的冲突:挣脱开大家习以为常的陈旧阁楼,去建设一座全新的城堡。这是极其反叛的,也是极其困难的。但科学的重大突破都是从新范式对抗旧范式的危机中诞生的,无一例外。哥白尼仰望天空,许许多多的人便以生命为代价去重构日心说的范式;遗传融合盛行的时代,孟德尔独自在修道院耕种八年的豌豆,坚守一种全新的遗传观点……创新也好,革命也罢,科学的推动力是求真,而求真的本质最后都要回到“利人”上。所以,在创新突破中,我们要思虑周详,无论如何都不能忘怀济世利人的主题。

国家发展亦是如此。纵观中国近代,在国家存亡的危急关头,从“师夷长技以制夷”到辛亥革命,从马克思主义的传入、苏联模式的学习到改革开放的伟大决策,无一不是在继承创新中调试,以创造光明的未来。中国就像一个摸黑走路的人,小心翼翼地探索,磕磕绊绊到如今,终于走出了中国特色社会主义道路。

无论是四十年前改革开放的开眼看世界,还是今天新冠肺炎疫情的精准防控,不同的形式背后,也都有一个不变的主题:民生。

借鉴与创新都是为人类服务的,也是为时代准备的。无数的“沁芳”组合而成一朵朵创新的花,开在时代的土地上,随命摇曳,无比辉煌。

作者系昆明十中高二(7)班学生

享彼百花齐放,创己不落窠臼

□ 陈媛

揆诸当今,百花齐放,多极发展,“借用”成为构建人类命运共同体的重要方式。但实践表明,不仅要学会借用别国建树,虚心求教,还要化用所学,更要在独创独有上下功夫,要有齐白石“用我家笔墨,写我家山水”的精神。

曹雪芹《红楼梦》中,“大观园试才题对额”从“翼然”到“泻玉”再到“沁芳”,除展现宝玉才情非凡外,还体现了从移用到化用再到独创展现出的不同艺术效果。由此可见,不仅个人在看待事情时应该随机应变,审时度势,国家也应在化用发展成果的同时实现自主创新,夯实筑台。

美美与共,应站巨人肩峰,顺时代之潮,在借用和化用中不断发展。我国高铁发展一骑绝尘,但先前,我国高铁发展起步晚,与他国差距大。但正如韩退之曾言:“道之所存,师之所存。”经过引入国外技术和专家人才,夯实根基,借彼之优势为己所用,打下的是根基;后来,我国进入中国化高铁发展阶段,通过部件、技术改造和技术转化,化彼之成果为己之特色,结合自身实际进行调整;现如今,我国高铁高速发展的同时仍高质量蓬勃发展。正如在围棋中要先做好本手,再去精进妙手,于共享和学习中提升自身实力,方能于独创中显现真本事。

不落窠臼,应辟自我始之创新道路,上下求索深耕。中国航天之父钱学森曾

指出,真正关键的技术是花钱买不来的,国防科技创新决不能满足于“追尾巴”“照镜子”,习惯于“追尾巴”就容易一步赶不上,步步赶不上;一味“照镜子”就如同照葫芦画瓢,没有自己的创新。回望昔日中国重大成就,从“两弹一星”到北斗照耀苍穹,“蛟龙”由海上图纸跃为深海重器,“人造太阳”可控核聚变装置,量子计算机“九章”,无一不是靠着大力发展科技,推动自主创新取得的。既然科学技术是第一生产力,那么创新就是科技有力的战略支撑。科研工作者深耕“无人区”,心无旁骛于上下求索,匠心天成创万世成就。

大国巨业,应于享和创中探寻发展之路,大鹏展翅翔苍穹。当下新冠肺炎疫情肆虐全球,我国在抗击疫情过程中,为世界共抗疫情作出重大贡献,率先研制出疫苗,助力他国打造疫苗生产中心,在这场全球性的惊涛骇浪之中加强国际合作,于共享和创新中造福一方。相反,若只是一味奉行单边主义、霸权主义和强权政治,那人类的未来岌岌可危。“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。”大道至简,实干为要,戮力同心。

乘时代巨浪,以大国泱泱,添世界之风光。在借用与化用中,独创和革新新闻扬帆搏浪,石以砥焉,化钝为利,在大有可为翻翻叠叠中,百花齐放,不落窠臼!

作者系昆明八中高2024届文科级部文(1)班学生

本版稿件由本报记者 李思家 罗南 组稿

