

# “为什么女人不能至死是少女”“我们不要跟风吹捧，要错峰赞美” 宣威女孩小鹿 秀出好“笑”果



小鹿(中)在昆明剧院演出,观众爆满。

## 谈初衷

### 喜欢通过喜剧方式表达

“女儿红”是酒的名字,也是小鹿的脱口秀专场名称。从《奇葩说》走出的她,经过6年沉淀,成为一名资深专业脱口秀演员,输出了无数笑点和观点。

小鹿带来的《女儿红》脱口秀被观众称作“为女生量身定制的脱口秀”。在脱口秀中,她把自己和其他女性在人生各个阶段可能面对的尴尬写成段子,让观众在欢笑声中收获对自己性别的接纳与自信。《女儿红》就是要让女性乃至全社会“不脸红”,大家都能勇敢直面人生中的尴尬。

在小鹿全国巡回演出时,很多观众有这样的感受:女性话题好像聊得越来越多了,可它又没聊透。小鹿觉得这个话题不能就此搁置,慢慢聊,聊着

聊着就明白了。她认为,“最重要的是得把这些问题摊开,让它们被看到,至少让大家在聊的时候不脸红。”刚开始做脱口秀时,小鹿并没有刻意做女性话题,“写段子是自然生发的过程,我只是把遇到的事用喜剧的方式表达出来,早期创作其实是无意识的。”

在女性话题中,她讲述了许多看似常见但总没有讲透彻的问题。“这些段子的创作,可以说是巧合。在生活中我思考什么,在舞台上我就表达什么,而这些令我比较困惑的东西都与我的女性身份息息相关。”女性身份和女性思考带来的是女性的觉醒,从而产生共情。不断有女孩告诉小鹿,听了她的脱口秀后,自己在面对类似的事时能积极面对了。

## 渐成长

### 从默默无闻到观众满座

成为职业脱口秀演员后,小鹿经历了默默无闻到观众满座的转变,也实现了自己最初“让人们知道我很好笑”的目标。

2014年起接触脱口秀表演,小鹿和其他脱口秀演员一样,从零开始,自己写剧本、上开放麦(脱口秀中练习、打磨段子的一种形式),一步步成长。常常是在写稿子的同时,她还带着脱口秀编剧的项目,“感觉自己每时每刻都在工作,一直处于睡不够的状态。”小鹿回忆,2021年春节,她终于在除夕当天休息了一下。其他时候,甚至忙碌到了一天只能睡一小时的程度。

从西南政法大学研究生毕业后,小鹿在法律的就业之路上走着,但内心还是放不下对

脱口秀的向往。在线下累积了6年多的脱口秀演出经验后,她选择上节目提升知名度,再慢慢实现自己的理想。“参加《奇葩说》,确实和我的专业、职业没啥关系,就是想通过节目让更多观众知道我很好笑,多关注我的段子。”也正是出于这样的定位,小鹿一直以简洁干练的西装套装出场,她更希望观众把注意力放在自己所讲的内容上,而不是“花哨的裙子”。

对于目前仍在发展阶段的脱口秀行业,小鹿真诚希望它越来越好。她看到,一场演出的观众从之前的五六百人到如今的上千人,规模在不断扩大,脱口秀演员的职业化程度也越来越高。脱口秀从一种爱好变成了一份职业,让演员们得以全身心投入。

“《女儿红》昆明专场是我第一次回到家乡做演出,它就像一份汇报答卷。这个名字有什么含义?我先卖个关子,保证家乡观众看完一定满意!”拿到2021年《奇葩说》第七季的亚军后,从云南宣威走出的“金句王”小鹿(艺名)转头就开始了女性视角的持续输出。在“为什么女人不能至死是少女”“我们不要跟风吹捧,要错峰赞美”还给观众留有深刻印象的时候,她已经实现了“让全国人民笑起来”的愿望,也达成了自己“让人们知道我很好笑”的目标,转眼间完成了多场全国巡演。她回到家乡云南,6月18日携笑果文化出品的脱口秀《女儿红》登上昆明剧院的舞台,带着期待和忐忑为家乡父老汇报演出。



掌声不断



“错峰赞美我吧。”

## 开专场

### 给父母作脱口秀成果汇报

在实现“让人们知道我很好笑”的目标后,小鹿感受到自己在收获知名度的同时更加成熟。“我从写东西的小世界里走出来,被迫接触更多人、更多事,在人生经历上完成了从小学生到大学生的转变。”不过她首次回到家乡开专场时,仍有几分忐忑。

“我父母觉得,念了法律专业出来就该做个律师之类的工作,稳稳当当的,而我选择了脱口秀就是离经叛道的行为。”如果说之前的小鹿还在成长路上奋力前行,那么回到家乡开专场就是给父母一直以来的疑问一个交代。“我要通过这场演出让爸妈明白我是怎么做脱口秀的,告诉他们这也是个很好的职业。”让她略为紧张的是,前面几场表演面对的都是普通观众,而回到家乡演出,台下坐着自己的家人,偏偏段子里的很多内容又是来源于家人的日常生活和冲突。“孩子和父母多少会有对抗,有一些话我会说得比较直,可能对家里人来说是有冒犯的含义了,我真不知道家里人在台下听了会有什么反应。”她说。

## 做公益

### 向偏远地区女孩捐赠卫生巾

在昆明站的专场演出中,小鹿将女性公益放在了很重要的位置。在西南政法大学读研二时,小鹿一直看的艾伦秀(Ellen Show)某期节目恰逢母亲节,现场请来了孕妇作为观众,向不同身份、不同经济状况的准妈妈准备产后所需物品,让她非常感动。

“脱口秀可以帮助遇到困难但仍然在努力的女性走出困境,我也很想通过自己的努力,帮助我们身边有困难的女性。”小鹿说。这与她从小的生长经历相关。生活在并不富裕的年代里,每逢家里杀猪宰羊,奶奶总会让小鹿把肉分给村里的困难户和外来流浪人员,这让她形成了乐于助人的性格。“做喜剧也是为了给他人带去快乐,特别是现在,做脱口秀的目的之一就是让人们乐观地面对生活。”

《女儿红》昆明专场联合“爱小丫”基金发起了公益活动,巡演的一部分收入将用来购买2万片卫生巾并捐出,助力偏远地区女孩走出“月经困境”,让更多人关注女性生理健康。

“可能在城市里工作的女性没法想象,在这些地区还有少数女孩因为生活条件限制而无法用上卫生巾。做这个公益活动,也是希望改变女孩们的生活条件,让她们能够更好地完成学业,更好地就业,改变自己的命运。”小鹿说。

统筹 晋娜

本报记者 杨兮文 笑果文化供图