



编者按

近年来,云南青年诗人作为一个文学群体越来越受到大家的关注。其诗歌内容丰富、形式多样,呈现出多元化、个性化的审美取向,渐渐成为中国当代诗界一道亮丽的风景线。现在,作为云南青年诗人群的新鲜血液和后备力量,“00后”开始不断涌现并崭露头角。眼前的十位云南“00后”诗人,少部分人刚刚踏入社会,更多人则身处大学校园,涉世未深、阅历尚浅。其诗歌难免青涩,有待进一步沉淀和淬炼,但其诗歌中透露出来的才情,让我们不得不为之惊喜、充满期待。当我们用发展的眼光去看这十位云南“00后”诗人,我们分明看到,一颗颗诗星,正在努力发出耀眼的光芒。

云南“00后”诗歌小辑

捉月亮的小船

□李涵(女)

我划着一只小船
出海捉月亮
却失手打翻了一壶月亮

挽回被海水嚼碎的月亮
揉成两块星星饼
我想我是该还给天空一点东西的
我把酒里的月亮捞了出来
还给了海上配红的云朵
(作者系昆明人,生于2000年9月,现就读于昭通学院。)

夜行记

□秦练习

梁王山下,高楼是俯首的臣民
酒醉的人妄想着占山为王
带着桀骜向上攀登
造访者,你会遇到谁

在这风涛涌动的城市之上
泥土里有淡淡的咸味
故乡遥隔三百多公里
满天星斗不曾失色,而我们
却看不见遗失的脚印

此夜似昨夜,此夜非昨夜
一路西行,你去了边疆
那里的黄沙多过故乡的雨水
足以淹没我们发出的吼声

这些年,太多的话想说
却怎么也说不出口
比起悲伤,我更习惯沉默
(作者系曲靖人,生于2000年,2022年毕业于云南民族大学。)

剃头匠

□尹明松

从青年时代起
剃刀成为他身体里延伸出来的一部分
有限的刀锋在客人的头顶、眉间和颈部游走
他剃过形形色色的头
戏子的、小偷的、显贵的、平民的
他们都以同样的姿态在他面前俯首
或圆或扁的头在刀锋中显现出一种短暂的崭新
时过境迁 他的客人逐渐减少
那些衰老的头颅畏惧着死神的剃刀
如秋日的管草一般不断地被收割
最后一个客人被收割之后 剃刀脱落
他的身体里萌生了比死亡更可怕的孤独
大雪纷飞的那天
他拿着扫把一遍又一遍地在灌木丛上挥舞
试图模拟自己赖以生存的手艺
(作者系腾冲人,生于2000年,现就读于云南师范大学文学院。)

关于未来

□纪小离(女)

今夜,月亮在这个顺山而生
的古老村庄里忙碌着
它像一枚乳白色的奶糖,温柔地
装饰我的窗子,也装饰别人的。
夏夜的蝉鸣,忙着化作新鲜的芦苇叶
去安抚疲倦的流水。
而村庄神秘的狗们,也在忙着
无节奏吠叫,这样的幸福
我是无法再做比喻了,它们的存在
大概只是因为夜晚,原本不应该如此孤独
又或者,是因为村庄
需要一点凌乱的美。而在如此纷繁的世界
只有我和你,单纯地想成为一条路
不关心明天、疾病、饥寒和贫困
我们几乎无所事事。今夜
我只是作为你的妻子
负责装饰你的梦,而你
只作为我的丈夫
负责在大海中
救回水手。
(作者系昭通人,2000年生,现就读于文山学院。)

今夜有雨

□金珊(女)

今夜的雨,有些绵密,都是
叹息的味道。足以蔓延到酣睡的人口中
梦里遍布蜿蜒的青荇,攀附在
思想的边缘,粘腻,纠缠
乌云尽头埋着祷告的呢喃,有人彷徨
脚步凌乱,踏向,远处荒芜
清晨醒来的嘴里,是最干涩的咆哮
新生的泥土,贩卖着嫩芽。倒叙里
遍野的绿意把雨,烘托到了云端
遁入深根,谈谈蚯蚓的蠕动,在雨中溺亡
好像有歌浸泡在历史的化石里
浅唱零落的归程,遗迹私语窃窃
今夜屋外有雨,来的路上,也有雨
脚底板的泥泞是贫瘠的来时路
走过这段蜿蜒,雨后带下的种子
会在你眼里结果
(作者笔名木晔三,系昆明人,2000年生,现就读于云南大学滇池学院。)

夜会

□谢竺轩(女)

在秋夜的湖边
散步是无趣的

接下来的事我已统统知晓
迎面正走来一对情侣
下一秒你会不经意地
擦过我的手、肩、头
为了某一种得体
我选择顺从
漫不经心地我坠入湖水
湖水也漫不经心

顺流而下的时候
我们总期待一根树枝
所以跪坐、祈祷、高举双手
迎接书中记载的一场降临
但发光的只有月亮
今夜它落在铁栏杆上
相缠着的蛇形花纹
多么邪恶的美丽

这样的秋夜适合有一个女人
在江心唱一支传统的小曲
唱她早夭的孩子或是爱情
他们已经死了又死
而我们站在岸上 远远地
鼓掌、打赏 并且各怀鬼胎
(作者系上海嘉定人,2002年生,现就读于云南大学文学院。)

姐姐

□周宸臣(女)

请转告我的姐姐,
不要再过四处走动的生活,
黑鹤,只需一只
赶着她抄写无数场干涸的雨夜
比起默写自己的姓名,她更擅长
将碎屑的交谈声录音
那些勤恳的人提点她好好活着
活出太阳的正义,
或收敛背后的双翅
餐桌一角嘈杂得掉了漆皮
女人们看向她的童年,
长方形花园长方形喇叭花,
患了一场大病
落下格格不入的羊粪形状的果实
没人承诺她的将来,
除了卧室里
二十七年无法圆满的月亮,
消减成大象的侧影
我是她的妹妹,
被安置在亲属关系的称谓下
我没有妹妹的本分,
自在地讨论她的哲学
倘使她分解了自己并不成熟的睿智
在天色轻轻安眠以前,
家背后的芒果树
也还是活着
(作者系普洱人,2000年生,2022年毕业于云南大学滇池学院。)

猿

□袁野

在假山上称王,跳跃,耍威风。
我并非小杜诗里的那只,
我需要在自己的词语中创造
生还的可能。正午的阳光,
撕扯肚皮上稀疏的毛发。有时,
我也梦见自己身处丛林,
听众多臣服的声音;在河边的
巨岩顶上,对天长啸。
抑或幻想自己不再空有形体,
而是成为直立行走的人,
脱光了皮毛,到围栏外面去,
像那些游客一样,跟我的同伴合照;
学他们喝饮料、打哈哈,
建立一种秩序来自我围困,
又在月光的加持下大醉。
说到醉,大醉的人内心歪歪倒倒,
他正递来一颗苹果,
密谋着,怎样与我交换肢体。
(作者系罗平人,生于2000年,现就读于丽江文化旅游学院。)

一起爱这人世间

□海银楠(女)

如果可以
我们便做一对灵魂伴侣
一起虔诚地爱这人世间
一起诚恳地去原谅世事
不再挂心类似前程这样无常之事
你能读懂我枯木逢春后的骤喜
我亦深知你百般挣扎中的无奈
若我们足够幸运
我们会常坐在滋长着青苔的木窗前
泡一盏春末珍藏的茶
读一本经年沉淀的书
听一场时光里老去的戏
在某个无人问津的老屋中
我们依然会说着爱
(作者系丽江人,生于2001年,现就读于普洱学院。)

白色

□闻悦芝(女)

一枚羽翼载着泪水,落在
丰满的二月。追随凉风长大
飞翔的弧线给养大地
水仙发芽,梨木开花

预言产生在二十三年以前
北斗来客造访时,谷浪翻涌
一言不发,把编织好的稻草人
藏到他跌倒多次的拐角

多年来,孩子已在雨露的熔铸中
获得风信子的花语。还要孵化
还要飞越。这一年
客人摘下羽毛,要把翅膀补得
再密一些
(作者系文山人,生于2001年,现就读于云南师范大学。)

古城晚报
开屏新闻App

