

金马碧鸡坊 几度风雨几春秋

肇建初衷 祈求风调雨顺

“一关在东一关西，不见金马见碧鸡；相思面对三十里，碧鸡啼时金马嘶。”位于昆明市中心三市街与金碧路交会处的金马碧鸡坊，高12米、宽18米，雕梁画栋，精美绝伦，不了解的人听名字后会将其合在一起，以为是一座牌坊的名称，其实要拆开来读，东坊为临金马山的金马坊，西面为临碧鸡山（西山）的碧鸡坊。

相比建坊历史，“金马碧鸡”的传说要早得多。

《汉书·王褒传》中记载：“后方士言益州（益州郡，今昆明）有金马碧鸡之宝，可祭祀致也，宣帝使褒往祀焉。”不过，由于诸蛮叛乱、道路闭塞，王褒并没有到达云南而只到了川西一带，写了一篇《移金马碧鸡颂》进行遥祭。到了明代，谪居云南的文人杨慎，移王褒的金马碧鸡文于昆明西山石崖之上，至今可见。

而之后的《华阳国志·南中志》《后汉书·西南夷传》《滇海虞衡志》等书籍中，多次可见关于“鸛”“孔雀”“马”的记载，这些动物被认为是吉祥美好的象征，表明千年前云南少数民族可能已经出现了动物图腾崇拜。

结合老昆明“金马碧鸡在干旱之年出现，葬身之地涌出泉水滋润大地”的传说，民族学家及史学家认为，图腾崇拜极有可能就是修建金马碧鸡坊的原因，即祈求风调雨顺。

金马碧鸡坊的始建时间，古文献里说法不一：《新滇志》记载为明初永乐年间（公元1403—1424年）；《老滇志》则称两坊建于明宣德年间（公元1426—1435年），这也是如今史学家比较认可的建造时间。

几毁几建 见证昆滇风云

由于历史原因，金马碧鸡两坊几经摧毁与重建。清代文献中有详细的记录：金马碧鸡坊毁于明清更迭之际的1637年，后又在康熙二十六年（公元1687年）重建；道光九年（公元1829年）布政使王楚堂重修；咸丰七年（公元1857年）与忠爱坊同时被毁，光绪九年（公元1883年），云贵总督岑毓英重修了忠爱、金马、碧鸡三坊，也就是现在“品字三坊”的原型。

近代以来，金马碧鸡坊更是默默见证了云南乃至中国历史的沧桑与时代变迁：20世纪初，护国起义军从坊下出征讨袁；40年代，滇军出征台儿庄，赴越南受降，后民主运动兴起，群众示威游行，均行进于坊下；50年代初，解放军更从两坊进入昆明。

当时担任云南省文联副主席、云南省美术家协会筹备委员会主任的我国著名画家廖新学先生创作了不少以金马碧鸡坊为背景的优秀画作，这些名作今天都珍藏在云南省博物馆。

令人悲哀的是，金马碧鸡坊不幸毁于十年动乱时期。

1997年，昆明市人民政府决定在拓宽、改造金碧路的同时，重建金马碧鸡坊，并请来古代建筑专家，根据老照片及有关记载原址恢复原样和原貌。1998年，由民间集资，昆明市园林局设计复原建造。1999年3月，金马碧鸡坊建成。

1998年重建的金马碧鸡坊，柱、梁、椽采用钢筋混凝土材料，完全按原来的大小尺寸及样式建造。“金马”“碧鸡”坊名，是沿用清代书法家孙清彦原书字迹复制、补书的。

近些年，春城昆明魅力无限，引来八方来客。乘兴而来，尽兴而归，游客们带走的除了在昆明的美好回忆，还有在金马碧鸡坊前的留影。

而如果问一个昆明人：“老昆明的地标是哪个？”十有八九会得到这个回答：“金马碧鸡坊！”这两座位于市中心的牌坊，气势恢宏，历史悠久，文化底蕴深厚，是昆明地域文化的重要组成部分，见证了这座城市的发展变迁。



1963年，金马、碧鸡双坊。（杜天荣 摄）



重新打造的金马、碧鸡双坊（本报记者 马雯 摄）

60年一遇“金碧交辉”只是传说

2017年9月5日、6日，许多人追随着一个美丽的传说，从早到晚，一直在昆明金马碧鸡坊等一个奇观。

据说，每到乙酉年，如果当年的中秋节遇上秋分节气，这天的傍晚，太阳的余晖从西边照射碧鸡坊，倒影会投到东面街上；同时，月亮从东方升起后，银色的光芒照射金马坊，倒影就投到西边街上。两个牌坊的影子，渐移渐近，最后互相交接，这就是每60年才出现一次的“金碧交辉”。

但是，从最近的2017年，往前推到1957年，乃至推及清光绪年间，均是“交辉未成”。

“金碧交辉”真的存在吗？

据天文学家介绍，由于日、月、地三者相互之间万有引力的影响，运动方式非常复杂，不可能有60年重复的周期关系。月亮本身并不发光，只能反射太阳光。而满月时

月亮最亮的光线，即使在太阳已经落山后的短时间内，也不足以在地面上投射出影子来。更何况在太阳还照射着的时候，就更不可能投射出坊影了。

因此，从天文学角度来看，“金碧交辉”现象几乎不可能出现，这种现象更像是劳动人民传达出对“天降祥瑞”的期待，同时也体现了昆明悠久的历史文化和先人渴求理解自然规律、掌握自己命运的心理。

如今的金碧广场，除了伫立的金马碧鸡两坊，还有令人眼花缭乱的民族特色商品、美食小吃、精美服饰、花鸟鱼虫、中草药材、翡翠珠宝……已然成为本地人聚会放松、外地人观光旅游的绝佳之所。它活力四射，魅力无穷，款待着各方来客，在每一个普通的日子为人们创造着美好的记忆。

【青年观】

那一刻美好 也许会定格为永恒



罗秋旭 25岁

我常常琢磨，建筑之于我们，在遮风挡雨之外，还有什么意义？

6月22日，阴，工作日。上午10时许，金马碧鸡坊人来人往。我在坊下仰头看，感觉它们并不算很高。周围高楼林立，12米的建筑确实算不得什么。但是，它们散发出一种独特的气息。此刻，远处黑云罩顶，像是电影里反派要出场的预告，而两坊气定神闲，仿佛在告诉我：慢慢的，别慌。

人类在大自然面前是渺小的，但并不是无助、无力的。几百年前，我们的祖先就创造了金马碧鸡坊，它们有瑰丽迷人的外表，有科学严谨的结构，更有顶天立地的气势。它们凝结了古人多少智慧和汗水，穿越时空让今人依然叹为观止。

有时候，我和朋友们会将“躺平”挂在嘴边，会在言语间将七分的困难说成十分，然后暗示自己：你做不到。而当我看到金马碧鸡坊这件炫目的艺术品，在被其征服的同时，我不禁自省：今天，身在这样一个伟大的时代，我们有条件、更有底气去做更多有意义的事情，在放弃之前，是不是该尝试尝试、坚持坚持？

离开金碧广场后，我坐在车上，发现自己并没有找到开头提出来的那个“意义”。不过，我去看了之后，它使我有了一些思考，没有头脑空空地离开，那么这一趟就没有白来。或许，当我们审视一个事物的时候，不用硬赋予它意义，只需静静地看，感受那一刻的美好。那一刻美好，也许会定格为永恒，也许会在未来的某个时刻，偷偷改变什么。

本报记者 罗秋旭

互动

中华民族历史悠久，文化灿烂。云岭大地物华天宝，人杰地灵。云南人民勤劳勇敢，善良淳朴，为中国历史和中华文明增添了光彩的一笔。千百年来，云南人民敢为人先，为民族独立、人民解放以及国家建设作出了不可磨灭的贡献。党的十八大以来，习近平总书记两次到云南考察，作出了一系列重要指示。云南广大干部群众在省委、省政府的坚强领导下，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，奋进新征程，建功新时代，努力推动云南高质量跨越式发展。温故而知新，重温惊心动魄的大事件，比学可亲可敬的老前辈，凝望泽被后世的大工程，展现丰富多彩的风物志……对于鼓舞斗志，努力把总书记为云南擘画的蓝图变为现实，具有重要的现实意义。为此，本报推出大型历史人文纪实报道“昆滇风云”，以“90后”记者的视角解读昆滇历史人文，并请云南省书法家协会副主席、著名书法家杜建民先生题写了刊头。同时，我们诚邀广大读者积极参与，提供报道线索请拨打本报热线（0871）64100000，投稿请发电子邮箱ccwbwq@163.com并注明“昆滇风云”字样。