



游记

## 十字口村

□ 段成仁

古核桃树，古松，古稀老人，古铜肤色，辨不清材质的水烟筒，嘴边袅袅升起的烟，镶着红边的黑裹帕，绣着花边的大摆裆裤，对唱山歌的阿哥和阿妹，青色麦地，包谷秆垛，石板路，篱笆墙，各色花藤，冥想台，林间栈道……

那个阳春三月的下午，我在大理州永平县的龙街镇普渡村，遇到了藏在时间褶皱深处的十字口村。在这个老寨子的古核桃树下，我一度迷失于时间的褶皱中，深陷于时间的包浆中，不知今夕何夕。

你看十字口村的样貌和派头，有AAA级景区的精致，是农村小康生活的写照，是乡村振兴的样板。

老寨子里，所有的事物都在提示，时间在这里有过刻意的停留，古核桃是最明显的提示。每株古核桃树上都挂着一个牌子，上面写着树龄：八百年、一千年、一千二百年……这些牌子是时间赐予的徽章，是穿越时光的文牒。它们姿态不一，站立、斜卧、倒下、枯朽，或在杨柳风中絮叨，或在春阳下静修。最粗的古核桃树，主干需几人才能合抱，而它们还在继续生长。皲裂的树皮，是时间抵不过生命的力量，被撑裂开来后留下的印记。时间对每一块树皮都雕琢得极为耐心和细致，每一刀都那么深刻。时间还会染色，每一寸苔色，都被精心涂抹，涂抹成岁月的样子。

树枝得了主干的启示，遗传了那份倔强，以对抗时间，对抗不测风云。遇到天灾或人祸，拐个弯，继续生长，再遇到，再拐个弯，再长。每一个

树瘤，都是与时间相撞的伤疤。时间不留情面，对古核桃树进行了无数次的阻挠和打磨。最终，不得不看着那些虬枝以舒适天然的姿势，蜿蜒着伸向天空，伸向太阳，去触探时空的深度和厚度。

古核桃树，是时间淬炼成的精灵。数百棵古核桃树，是数百只穿越时空抵达你我面前的精灵。

古核桃树下，有篱笆墙，有麦浪，有桃花，有对唱山歌的阿哥和阿妹。桃花跟着阿妹一起笑，不远处的阿哥也跟着笑。阿哥看着阿妹的脸，阿妹脸上有一丝粉红色的羞涩。

山歌不是每天都唱，但二月初八这天必定要来一场对歌。核桃树下，麦地边，山歌从泥土里“长”出来，天然质朴如泥土。对唱山歌，对的是风月，对的是生活。

十字口村的老人最懂麦子的律动，麦浪一浪接一浪涌向天边，十字口村的人一代接一代，顺着篱笆墙，沿着石板路，走出寨子，走向远方。也有厌倦了远方的人，回到这个有着古核桃树和篱笆墙的地方，休憩，终老。

篱笆墙外，不知名的紫粉色小花一开就是一山坡。它们春天来，秋天走。小花抬头看见千年古核桃树，没有艳美之色，只把相遇的喜悦举得数寸之高，把春风摇得叮当作响。如果有场春雨，它的欢愉还会更清脆些。它们一起在山坡上沐浴春风，怎么看都是一场跨越时间的相遇，怎么说都是一场修行千年的缘分。

割倒了的玉米秆堆在麦地里，把

时间的绿地毯撑开了几处，里面有个季节，是去年的秋。粮食和种子早就归集到农家粮柜里。春风吹来，种子又变成绿色的地毯铺在大地上。春天一个接一个地来了又去，秋天也一个接一个地来了又去。多少个春秋来来去去，最古老的那株核桃树也记不清了。

冥想台建在山顶的那个十字路口。石台顶部中心有一个十字形石礅。东来西往、走南闯北的人到此处，不着急往前走，而是坐在石礅上，闭上眼睛想一想。想一想下一步的方向，想一想下一段的行程。也有浮躁之人并未坐下冥想，只是在那里拍照。但世间喧闹，没人能轻易进入冥想。在十字路口，时间总是让你在某个节点、某个地方做出选择。一个人如要找到适合自己的方向和道路，除了从冥想台得到暗示外，还需那春风和野花的诱导，还需那屈曲盘旋的古核桃树枝的指引。

还有那扇“时空之门”，或许也能给人一些启示。顺着林间栈道往上走，就可以到达十字口村的最高处，那里长着两棵树，树冠在高空搭接，形成一扇“门”。从“时空之门”往外看，我看见了过去的十字口，也看见了今天、明天的十字口：在乡村振兴的大潮中，十字口这个老寨子得了时间的惠顾，也得到了时间的馈赠，这些馈赠让这个老寨子的包浆越来越厚，越来越亮。



本栏目不接收纸质稿件，投稿邮箱：ccwbfk@163.com

来稿请注明联系电话、身份证号码和银行账号

书话

一株一果，人间好药  
——读《山中访药记》

□ 甘武进 文/图



作为最草根的植物之一，构树对生长环境的要求简直低到了尘埃里。然而，这样的构树，竟从古老的《诗经》中走来。《诗经·小雅·黄鸟》曰：“黄鸟黄鸟，无集于穀，无啄我粟。”其中的“穀”，就是构树。在《山中访药记》中，作者写道：其果实是很好的中药，能补肾清肝、明目利尿，在《名医别录》中列为上品。其乳液、根皮、树皮、叶及种子也可入药。

大盘山国家级自然保护区是一座天然的中药材资源宝库。作者虞彩虹自小出入山水之间，对大盘山地区自然风物甚是热爱。近年来，作者深入山野走访药农，翻查典籍了解药事，最终形成散文40余篇辑成《山中访药记》，解读中草药的前世今生，并通过对诸多草本和木本植物的独特性能、药用价值、文化因素、环境背景的提要钩玄、条分缕析，抒发了对植物之美、自然之美、传统之美和智慧之美的浓浓情感。

一花一叶，都是中国文化；一株一果，亦是人间好药。半夏，一个被很多人喜欢的名字，自带一种文艺小清新，叫一声，余韵悠长。想来，那些唤着“半夏”名字的人，未必都知道半夏是田间地头的寻常植物。作为传统中药材，半夏可化痰止呕，消痞散结。中医有一方“小柴胡汤”，是极有名的一剂治伤寒感冒的汤药，有一味就是半夏。半夏生用亦可，比如外敷，能解毒消肿。

无桂不秋。在江南，若要选最能代表秋天的植物，应该当数桂花。“桂”音同“贵”，有宝贵、美好之意。若于房前屋后种上桂花，既能闻香，又取个吉祥意。其实，桂花之所以受青睐，可入药亦可入馔是主要缘由。桂花的辛香能驱寒暖身，唤醒脾胃，化痰止咳。明代高濂所著的《遵生八笺》里记载了一个驱寒的方子，叫“桂花汤”，用桂花搭配少许姜和甘草，书中甚至写道：可治一切冷气。

作者说：“我可以对一棵无患子痴痴地看上许久，却从不敢对一棵银杏投去同样肆无忌惮的目光。也许是银杏长得实在精致，以致让我的目光变得胆怯。”“活化石”“植物界的大熊猫”，这些称呼自然是表达了人们对银杏的喜爱和珍视。李时珍在书中写道：熟食，小苦微甘，性温有小毒。古人吃银杏，一般是煮熟或放在带火的炭灰中烤熟。杨万里诗云：“深灰浅火略相遭，小苦微甘韵最高，未必鸡头如鸭脚，不妨银杏伴金桃。”

温郁金为著名的道地中药材，也是“浙八味”之一。温郁金植株形似美人蕉，但身形稍矮，叶片也小一圈，更显秀气，即便不开花，也是极养眼的。因加工形式不同，同一株植物，提供三种不同药物，实属罕见。即块根上笼蒸熟后晒干，即为“郁金”；主根茎除去须根及糙皮，蒸熟后晒干即为“莪术”；侧根茎用刀切成薄片，直接晒干则为“片姜黄”。

书中还介绍了白术、黄精、天麻等中药材的情况。作者用优美的文字，如数家珍般向我们讲述40多种中药材的前世今生，配以40多幅精美插图，展示中药材的形态、特点、功用、文化等。让我们沿着中草药繁盛生长的小径，步入一座植物王国，遍寻百草，多识草木，了解合理利用中药材防治疾病的基本常识，呵护身心健康，感受生活的芬芳和诗意。

收藏

## 玉颜月貌影青盏

□ 吕冠兰 文/图



穷，备受时人喜爱。

在山东省淄博市博物馆，收藏有一件宋代的影青茶盏（如图）。其直口，斜弧腹，腹下渐收，圈足，腹部刻有道道曲线纹，宛若琴弦，高4.0厘米，口径7.8厘米，底径3.1厘米。这件影青茶盏于1971年在淄博市博山大街原区公安局院内挖防空洞时被发现。这件茶盏胎质细腻，薄如蝉翼，釉色青中泛白，光泽如银似玉。如果在灯光下从外向内看，能看到里面盛放的物品，它就像是透明的。如此造型美观、制作精巧的茶盏，堪称宋代影青瓷的上乘之作。美中不足的是，在其口沿至腹部有一道纤细的裂痕。即便如此，它仍被定为国家一级文物，价值可想而知。

宋代时，斗茶之风颇为盛行。斗茶多以茶面汤花的色泽、均匀度

以及茶盏与汤面相接处的水痕为评价标准，在今年播出的古装电视剧《梦华录》中便有类似情节。北宋著名文学家范仲淹作有《和章岷从事斗茶歌》，其中有“鼎磨云外首山铜，瓶携江上中泠水。黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。其间品第胡能欺，十目视而十手指。胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻”的诗句，将斗茶的场面恰到好处地描述出来，令人于千年之后也颇为神往。茶盏是斗茶不可或缺的器具，这件有裂痕的影青茶盏，想来是主人颇为钟爱并经常使用之物，可能曾在斗茶之时大放异彩，成为主人的骄傲。不过，如今它却发挥着独特的价值——让我们看到中国文化是何等璀璨，艺术是何等妙绝。