

人物

云南作家意千重用网络文学展现民族文化

近日,据英国媒体报道,中国网络文学作品首次被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆的中文馆藏书目之中,包括《赘婿》《画春光》《赤心巡天》《地球纪元》等16本。其中,《画春光》的作者是来自云南的作家意千重。在刚刚落幕的民族文化网络文学创作论坛暨第二届石榴杯征文颁奖典礼上,《画春光》获得优秀作品奖,并将被收录到中国民族文化资源库。

这16本网络文学作品入选大英图书馆中文馆藏,说明网络文学本身正成为一种重要的当代文化现象和内容产品。公众可以在大英图书馆官方网站上查询、了解作品信息,当地读者可以前往大英图书馆中文馆借阅实体书籍,中国读者则可以通过“起点读书”App阅读这些作品。“没有想到网络文学也能被大英图书馆收录。意外的同时,我为网络文学开心,感觉它的道路会越走越宽。”意千重说。

意千重深耕古言网文创作多年,乐于研究各类传统文化技艺,并将这些内容写进书里。如《画春光》描写瓷器技艺,《花繁春正茗》着眼茶艺文化,《医手遮香》则涉及中医技法。

意千重的作品中透着温暖,同她的个人经历密切相关。来自云南山区、曾是初中教师以及多年驻村扶贫的经历,让她长期关注公益和教育,坚持用文字传递公益理想。今年2月,她参加腾讯公益“回响计划”,并以此为灵感推出公益主题短篇作品《小小的我和小小的梦想》,受到许多读者的喜爱。

对话

1 如何会想到写一个宋代瓷器文化、海上丝绸之路发展题材的小说呢?

意千重:我一直都很喜欢瓷器,看到漂亮瓷器就挪不开脚步。看得多了,就特别想写一部有关中国古代瓷器的故事,想把它的特别、美以及背后的文化写给更多的人看到。宋瓷举世闻名,有最具代表性的瓷器故事,小说主角非它莫属。

2 将传统文化元素融入小说创作有哪些难点?能否以《画春光》为例简单说说。

意千重:最难的点在于把专业知识融入故事情节之中。首先,读者是冲着故事来的。他们如果需要很学术性的知识,那完全可以去看专业书籍。所以要保证故事好看,具有可读性。同时还要保证专业知识不“走样”,《画春光》写瓷器,肯定得写有关瓷器的专业知识。写太多,读者觉得枯燥无味,立刻就跑了;写太少,没办法表达自己的想法……这个很考验人。我会尽量精炼要点,精心设计情节,花式展现传统文化元素。

3 网络文学对传承民族文化有什么样的意义?

意千重:最大的意义在于寓教于乐吧。网络文学用现代大多数读者喜闻乐见的理解方式和阅读习惯吸引了大批读者,降低了阅读门槛,对实现全民阅读起到了不可替代、不可忽视的重要作用。用网络文学的方式书写民族文化,有助于让更多读者了解民族文化、热爱民族文化。

本报记者 晋娜



话剧《桂梅老师》是本届文华奖终评中我省唯一入选的剧目

我省两部文艺作品获奖

9月15日晚,第十三届中国艺术节闭幕式暨第十七届文华奖、第十九届群星奖颁奖典礼在河北雄安新区举行。云南省选送的原创大型话剧《桂梅老师》获第十七届文华奖文华大奖,这是时隔18年后我省再次获得这一殊荣;群舞《摆出一个春天》获第十九届群星奖。

本届艺术节由文化和旅游部、北京市人民政府等主办,通过丰富多彩的系列文化活动,展现党的十八大以来文艺工作新作为新气象新高度。

话剧《桂梅老师》获文华大奖

中国文化艺术政府奖——文华奖,是文化和旅游部设立的国家舞台艺术政府奖,是我国舞台艺术领域的政府最高奖。本届文华大奖云集了全国各地最近3年的精品力作,竞争十分激烈。话剧《桂梅老

师》由省话剧院、省戏剧家协会联合出品,是云南省唯一入选文华奖终评的剧目。

该剧以生动鲜活的人物、独具匠心的舞台、引人入胜的故事,讲述了“时代楷模”张桂梅的感人事迹,开创

了英模人物题材创作的新模式,打开了讲好中国故事的新视点。在前期的巡演和本届比赛中,获得了观众、专家和各级领导的高度好评,从全国39部入围终评的优秀作品中脱颖而出,最终斩获文华大奖。

群舞《摆出一个春天》获群星奖

群星奖是我国群众文艺领域唯一的国家级政府奖,是群文系统的最高奖项。本届艺术节上,云南省选送的7部作品在决赛上亮相,刷新了我省入围群星奖决赛的新成绩。经过激烈角逐,群舞《摆出一个春天》荣获群星奖。该作品由澜沧拉祜族自治县文化馆、县民族文化工作队创作演出,取材于拉祜族传

统民间舞蹈“摆舞”的基本元素,通过拉祜少女踏歌起舞、鼓舞欢腾的场景形象,生动地表现出拉祜人民永远感恩、听党话、跟党走决心和信心。

党的十八大以来,省委、省政府高度重视文艺创作工作,不断加大舞台艺术创作扶持力度以及公共文化服务体系建设投入,舞台艺术持续繁

荣,精品力作频出,公共文化服务体系不断完善,让人民共享文化发展成果。

据悉,载誉而归的话剧《桂梅老师》、群舞《摆出一个春天》将开展汇报演出及省内外巡演。

本报记者 朱婉琪 文
云南省文化和旅游厅供图



群舞《摆出一个春天》取材于拉祜族传统民间舞蹈