

大型历史人文纪实报道  
昆滇風雲人物  
大事件  
大工程  
地方志

## 赵银棠 边地文学史上重要的女作家

□ 晓雪

## 【一览其人】

## 赵银棠

在中国边地文学史上，著名纳西族女作家赵银棠先生（1904—1993年）是一位深深扎根于中华优秀传统文化丰沛土壤中，用自己独特的视野和笔触深深关注到祖国边疆民族地区的山川人物、文化风情的文学家。她的代表作《玉龙旧话》和《玉龙旧话新编》堪称“20世纪中国边地文学史上一树璀璨的奇葩”，对云南边疆民族文化史和社会史研究具有重要的价值。

赵银棠，字玉生，出生于丽江古城一户清寒的书香世家，其父赵友耀长期在德钦、维西等民族山区执教，培育人才，颇有所得；她的母亲杨彦月也出身书香门第，是一位擅长刺绣的普通纳西族家庭妇女，与文化名人周霖（字慰苍）、周樊（字善甫）昆仲的母亲杨艳开是亲姐妹。开明的家庭使她自幼能诗擅文。20世纪上半叶在丽江这样偏僻的少数民族山乡，重男轻女的社会风气十分浓厚，妇女读书识字是难以想象的，赵银棠是第一位走出历史桎梏的纳西族女大学生。1910年她毅然进入辛亥革命后丽江创办的女子学堂读书，后又成为滇西北第一代女子师范讲习班学生，毕业后刚满16岁的她就远离家乡，自己背着行李来到金沙江边的石鼓镇，在一所乡村小学任教，成为当地有名的“小先生”。



20世纪40年代在重庆就与于右任、周钟岳、郭沫若等名流唱酬的著名女诗人赵银棠，是纳西族历史上第一位女作家，也是我国边地文学史上一位重要的女作家、女诗人。上图背景是郭沫若赠赵银棠的对联和四条屏。（和中孚 摄）

## 第一位进入大学学习的纳西族妇女

1929年赵银棠与同乡纳西族青年和协臣结婚不久，即与丈夫相伴长途跋涉18天来到省城昆明，考入省立昆华高等师范学校读书。为了生活，她边读书边在昆明市属的几所小学任教。这时的赵银棠是第一位敢于走入社会的纳西族新女性，即使在那个时代的昆明都是很罕见的。次年，赵银棠到省立东陆大学（今云南大学）攻读文史，得到了当时任教授的清末经济特元袁嘉谷等名宿的教诲和指点。可以说，赵银棠不仅是纳西族第一位进入大学学习的妇女，也是省立东陆大学屈指可数的女学生之一。

学习之余，她到省民众教育馆兼任图书管理员，得以如饥似渴地阅读中外名著，接触了大量的新文学书刊和进步小说。这期间她与表兄周霖、省立师范学校文艺青年聂耳等交往尤多，他们共同到周霖大姐、丽江绅宦习自诚夫人周静芳在昆明开办的织袜厂办夜校，教女织工识字学文化。回想起来，在昆明的这段生活让她的眼界有了前所未有的开阔。1936年回到玉龙雪山下的故乡，赵银棠成为省立丽江中学第一位也是唯一的女教师。她的人品和学识得到丽江知识界的广泛认可和推崇。她还担任丽江县民众教育馆馆长、丽江妇女协会理事长，积极推动群众识字尤其是妇女学文化，号召移风易俗，争取男女平等，维护妇女权益，反对奢靡办婚丧嫁娶。随后她又创办“丽江县妇女工艺社”，鼓励纳西族妇女走出家门，发挥一技之长……赵银棠先生是云南近现代少数民族妇女教育运动的先驱。

## 随“边胞服务团”深入调查了解边地

抗战期间，赵银棠先生参加了西南联大社会学家吴泽霖教授组织的“边胞服务团”。他们用马帮驮着各种宣传图片、画报和药品沿金沙江经石鼓、红岩、巨甸、塔城、阿释注、鲁甸、打米杆、茨中到维西澜沧江大峡谷，再从巨甸顺金沙江返回丽江，稍作物资补给后又翻越玉龙雪山、哈巴雪山到中甸、德钦、永宁、泸沽湖等藏族、彝族、纳西族、傈僳族生活的山区，行程过千里，一路宣传神圣的抗战，鼓励当地少数民族兄弟学习汉文。

当时金沙江沿岸有些地方霍乱流行，“边胞服务团”沿途给当地的少数民族同胞打针送药，同时也做社会调查。赵银棠一路上写下了许多笔记、诗文，当时写下的系列散文《永宁之行》和古体诗从《泸沽湖》等作品立意高远、笔墨凝练，极有意境，与著名美术史家李霖灿教授的《西南游记》堪称“最早描绘泸沽湖的文学名章”。这时赵银棠先生开始关注纳西族的民间东巴歌谣，她向同事、纳西族文人周汝诚借来他初译的东巴经《创世纪》进行系统研究，又整理编译了《教主释理》《高勒趣》等东巴经文。在现代文学史上，赵银棠先生是最早收集整理和研究纳西族东巴文学的先行者。

抗战期间，为繁荣边地文化事业，丽江士林领袖和志钧、和万松昆玉发起组建了一个融诗书画乐为一体的文艺社团——雪社，包括周霖（纳西族画家）、周善甫（哲学名著《大道之行》作者，我国著名学者）在内的一批丽江知识界翘楚以及当时在丽江写生采风的国立艺专高材生李晨岚（山水画名家）、李霖灿（后来成为台北故宫博物院副院长、著名美术史家）成为社员，赵银棠先生是雪社唯一的一名女社员。

祖国西南边疆的云南，山川雄奇、物产繁茂，千百年来生活在这里的各兄弟民族和睦共处、携手进步，民族团结之花盛开在每一个山乡村野、田间地头……出于对以儒家文化为代表的中华优秀传统文化的景仰和热爱，各民族兄弟在生产生活中对伟大的中华文化有着高度的认同感，大家手拉手，共同谱写了云南民族团结进步史，这也正是中华民族共同体意识在边疆民族地区最好的呈现。本期介绍纳西族历史上第一位女作家赵银棠，她汉文造诣深厚，精诗词、擅古文，在90年坎坷奋进的人生旅程中创作了大量散文、札记、评论，深刻地反映了那个时代边疆民族地区的自然景观和人文风物，对边地文化史和社会学研究具有重要的价值。她的《玉龙旧话》和《玉龙旧话新编》被誉为“20世纪边地文学史上一树璀璨的奇葩”。



1982年5月，著名作家白桦（左2）、彭荆风（左4）专程到丽江黑龙潭拜望赵银棠先生，当时年已八旬的赵老被聘为丽江县图书馆顾问，正在埋首整理先贤遗诗。（和毓伟 供图）



1993年5月，中国作家协会副主席、著名作家冯牧到丽江采风，专门探望了病中的赵银棠老人。4个月后，这位90高龄的文学前辈在故乡去世。（云南省作家协会供图）



抗战期间赵银棠参加西南联大社会学家吴泽霖教授组织的“边胞服务团”，翻越雪山到中甸、德钦、永宁、泸沽湖地区进行社会调查。图为当时衣着泸沽湖畔吕喜（摩梭人）妇女服装的赵银棠先生。（和毓伟 供图）



图为赵银棠先生生前出版、发表的部分著作，其中《玉龙旧话》和《玉龙旧话新编》堪称“我国边地文学史上一树璀璨的奇葩”。（和毓伟 供图）

## 20世纪边地文学史上一树璀璨的奇葩

赵银棠先生生长于一个旧式传统家庭，她是一位贤妻，也是一位良母；她性格温润和善，但也是一位敢于冲破樊笼，具有坚韧不拔勇气的女性。她的一生历尽磨难，但始终能保持自己内心的独立，从来没有放下手中的笔。1942年抗战烽火正炽，赵银棠先生竟然克服重重困难辗转到重庆，先后拜会了于右任、周钟岳、郭沫若、史良等名宿，与他们诗书唱酬。郭沫若和夫人于立群还专门陪同她到曾家岩中共办事处拜访了董必武和邓颖超，受到了热情接待。赵银棠向邓颖超表达了想去延安的愿望。当时正逢延安整风，邓大姐婉言以交通不便、行路太难相劝，鼓励她回家乡走进人民大众，边工作、边提高、边写作，并赠给她不少反映陕甘宁边区生产劳动的图片作纪念。在重庆磐溪，赵银棠与同样来自云南的进步女作家陆晶清多有交流，陆晶清把自己出版的新作赠给赵银棠。历时半年的重庆之行，对赵银棠先生产生了深刻的影响。她记住了郭沫若的鼓励：“诗呀、文呀你可以写，你可以用你们那里的玉龙山、金沙江作背景，反映群众生活……”

返回故乡后，她有一段较为清静的时光，多次趁假期到丽江图书馆翻阅查抄历代丽江边地历史文献和先贤诗文手迹，写下了大量的文学札记和评论，后来汇编成《玉龙旧话》一书。1949年，在她父亲的藏族学生、德钦富商李晨岚（山水画名家）、李霖灿（后来成为台北故宫博物院副院长、著名美术史家）成为社员，赵银棠先生是雪社唯一的一名女社员。

## 晚年勤奋创作并倾力培养文学晚辈

1958年，赵银棠先生被送往宾川县太和农场劳动。随后的文革浩劫，她不得不放下手中的笔……1979年，已是75岁的赵银棠老人冤案得到了平反，她兴奋地写下了“晓色催人行进，长征道路又新时”的感怀诗句。其后的10多年间，她不顾病痛的折磨伏案写作，先后在报刊上发表了近百万字的诗词、散文、文艺评论和文学札记，并增订出版了《玉龙旧话新编》（云南人民出版社），编辑注释出版了《纳西族诗选》（云南民族出版社）等具有重要价值的著作。她的个人诗选《雪影心声》于1992年付梓问世，她15万字的回忆录《往事历程》也由《云南文史》连载推出。晚年勤奋创作之余，她经常与李群杰、周善甫等名家交流，并被推举为云南省诗词学会顾问。云南省老干部诗词协会顾问和故乡玉泉诗社名誉社长、丽江县图书馆顾问。她十分关心后进，对家乡的文学晚辈郭大烈、和志武、木德高、和中孚、戈阿干、和钟华（女）、杨一奔（女）、杨时锋、胡世强、白庚胜、杨福泉、余嘉华、木基元、杨世光等的成

长倾注了大量心血。这位杰出的纳西族女作家晚年勤于创作的事迹，先后为《民族画报》《云南画报》专版介绍。在80高龄的时候，她曾充满激情地写道：“心灵永远不死，真理永远不灭，新中国真理之火越燃越旺了；我愿借真理的火光，燃烧自己心灵的世界，并用自己心灵的火花，纪念这空前未有的光辉岁月。”言为心声，这是赵银棠先生来自心扉深处的感言。

1993年9月9日11时，这位为边地文学奋斗了一生的老作家走完了她90年的人生旅程，在故乡丽江去世。一时间，全国各地发来唁电称“赵银棠先生的逝世不仅是云南文学界的损失，也是中国民族文学事业的一大损失”。热爱祖国、热爱人民的赵银棠先生虽然离开我们近30年了，但她为我国社会主义文化建设所作出的种种艰苦卓绝的努力，无疑将给后来的人们以鼓舞和启迪。

（作者系中国作家协会理事、云南省作家协会原主席，我国著名文学家）