

[晚报锐评]

[媒体观点]

## 不要戴着道德滤镜看《水浒》进教材

首席评论员  
吴龙贵

一个人只有经过丰富而广泛的阅读,才能获得真正意义上的成长,而戴着道德滤镜去审查教材,不仅会造成学生知识上的匮乏,也会造成思想上的狭隘。

据澎湃新闻报道,近日有网友在浙江省政府网站“浙江民呼我为统一平台”留言,称《水浒》恶毒污蔑丑化女性、情节极不合逻辑、无原则歌颂滥杀无辜、毁灭人类三观,是他见过的最毒小说,因此建议将《水浒》相关内容从中小学课本和课外读物中清除出去。对此,浙江省教育厅教研室答复称,网友的顾虑和担忧有一定道理,但学生通过批判性阅读的过程,能够有效筛选信息,“站出来”去分析思索深层意义,阅读才发挥了其真正的意义。

因为受众群体庞大,教材应选用什么样的作品,常常伴随着争议。以《水浒》来说,就曾不止一次有人提出要删除与其相关的课文。这些年,我们的中小学语文教材,也经过了多次改版,有些课文退出,有些课文新加进来,这都很正常。因为“文无第一,武无第二”,从本质上说,语文课本就是一本文学作品“精选”,没有最好,只有更好,总是在不断磨合中寻找最合适的。

我个人并不反对对入选课本的篇目进行讨论,但不建议上纲上线,动辄“清除”。教材不同于其他出版物,它具有教学和作为考试依据的社会职能,其内容不能过于随便地修改,否则

会让老师和学生们无所适从。此外,每个人对教材中文学作品的理解可能不一样,不能将个人意识凌驾于社会之上,否则能够入选语文课本的文学作品恐怕没有几篇了。

《水浒》当然有其自身的问题,网友提到的诸如“污蔑丑化女性”“无原则歌颂滥杀无辜”等等,都是客观存在的,更不是第一次有人提出。但要看到,这是由于作者所处时代和历史的局限性所决定的,我们不可能要求几百年前的作者写出与现在价值观完全相符的文学作品。更为重要的是,语文教学的意义并不仅仅是单方面的灌输,去其糟粕取得精华、批判性地学习,同时也是非常重要的内容。

浙江省教育厅在回复中有句话说得很好,“如果阅读仅仅读了文字却无思考,那么阅读就没有任何意义”。我们学习一篇课文,绝不意味着对它的思想和观念的被动接受,而是一个反复咀嚼、消化和升华的过程,很多时候“发现问题”比“没有问题”更加重要,也更接近学习的本意。《水浒》的文学价值极高,但也存在丑化女性、宣扬暴力等思想糟粕,这种反差事实上正是思辨性教学的重要内容,以此为理由要求“清除”《水浒》,未免太小看我

们的语文老师 and 学生的审美、辨识能力了。

对于课本的讨论尽管见仁见智,但一个根本的核心从来都没有变过,那就是多元化和丰富性。古今中外最优秀的文学作品都应该尽可能地涉猎,拓展学生的视野,让他们能够看到和领略到这个世界的广阔。一个人只有经过丰富而广泛的阅读,才能获得真正意义上的成长,而戴着道德滤镜去审查教材,不仅会造成学生知识上的匮乏,也会造成思想上的狭隘。四大名著甚至所有古代的文学作品,都不可避免地带有那个时代的烙印,我们轻而易举地就可以挑出许多毛病,请问哪一本能读?如果有“瑕疵”的古代文学作品都清除出课本,学生也无法真正地那个时代。

戴着道德滤镜看待教材,本质上是一种过度保护,不利于正常教学,也不利于学生的成长。这就好比把一个新生儿关进无菌的环境里,看似安全,实则脆弱。值得一提的是,这名网友不仅建议将《水浒》相关内容从中小学课本中清除出去,还要求“禁止任何学校向学生推荐《水浒》作课外读物”,这恐怕是作为四大名著之一的《水浒传》被黑得最惨的一次。

(相关新闻见A05版)

[时政观察]

## 坚定文化自信,为乡村振兴塑形铸魂

□ 新华社记者 周玮 杨湛菲

民族要复兴,乡村必振兴。乡村要振兴,文化为引领。加快推进城乡公共文化服务体系一体建设,缩小城乡、区域、群体间差距仍是重中之重。

2月12日,由文化和旅游部、农业农村部、国家乡村振兴局共同主办的“大地欢歌”全国乡村文化活动年拉开帷幕。接下来一年间,“四季村晚”“农业文化遗产里的中国”文化展示、全国广场舞展演等12项主体活动将在全国铺开,第九届中国农民歌会、山东省群众性小戏小剧“大擂台”展演等80项示范性系列活动也将火热开展,用文化为乡村大地添彩。

广大基层和农村一直是我国公共文化服务体系建设的重点和难点。党的十八大以来,农村公共文化服务体系建设取得显著进展:覆盖城乡的六级公共文化服务网络持续完善,城乡公共文化服务体系一体建设统筹推进,文化惠民工程深入实施,群众性文化活动丰富多彩。如今,“有没有、够不够”问题已基本解决,农民对“好不好、精不精”的要求则越来越迫切,与

城市相比,农村公共文化服务仍存在供给产品单一、供需对接错位、人才队伍紧缺等问题。

民族要复兴,乡村必振兴。乡村要振兴,文化为引领。

加快推进城乡公共文化服务体系一体建设,缩小城乡、区域、群体间差距仍是重中之重。在同时举行的推进公共文化服务高质量发展工作会议上,文化和旅游部对建立健全城乡公共文化资源均衡配置机制、提升公共文化服务品质作出部署、拿出实招:推动乡村公共文化与非遗、文化产业、乡村旅游融合发展,打造城乡居民的终身美育学校、文明涵养阵地……

要突出农民主体性,始终坚持农民是乡土文化的创造者、传承者和受益者,引导动员广大农民群众积极投身到乡村文化建设中来。今年元旦、

春节期间,乡村“村晚”示范展示活动精彩纷呈,春节假期活动达1.5万多场,参与人次近8000万,为农民打造了展示自我、沟通交流和娱乐的舞台,也激发着乡村文化建设和治理的内生动力。

当前,手机成为“新农具”,直播带货成为“新农活”,要大力推进乡村文化数字化,为乡村文化振兴注入新动能。实施全国智慧图书馆体系建设和公共文化云建设,把更多深藏的乡村文化资源呈现在手掌上;加强农民数字素养与技能培训,让广大农民群众广泛运用云直播、短视频等数字化手段,讲述乡村好故事、传播乡村好风尚、代言乡土新文化。

行走在中国式现代化道路上,厚植乡村文化根脉,让人们记得住“乡愁”,看得见“远方”,乡村文化新生活前景可期。

## 警惕打着新概念旗号圈钱的骗局

□ 李华林

投资者要提高警惕,理性看待层出不穷的新技术新事物,对当下热门概念炒作保持冷静,尤其对各类“高大上”的投资项目,要多问几个“为什么”,多想想里面究竟有什么猫腻,千万不要被新概念、高收益迷了眼。

元宇宙、人工智能尚在萌芽阶段,但靠这些概念圈钱的套路却已经屡见不鲜。近段时间,打着元宇宙、人工智能、NFT(非同质化代币)等新概念旗号,实施非法集资的犯罪活动开始冒头,不少参与者遭受财产损失。引起了监管部门的注意。

以各种新概念为幌子的非法集资活动之所以能让不少人上当受骗,在于名目的新奇和手段不断翻新,诈骗技术含量显著增加。比如,有的不法分子编造与元宇宙、人工智能、虚拟现实等概念相关的高科技投资,看似前景广阔,实则虚构项目、非法集资;有的不法分子捆绑元宇宙概念,诱骗参与者通过兑换虚拟币、购买游戏装备等方式投资,表面是游戏开发,实则“拉人头”“割韭菜”……如此种种,诱惑力大、迷惑性强,让投资者防不胜防。

不过,诈骗手段再怎么花样百变,归根结底都是利用了部分人的贪婪心理。揭下这些披在元宇宙、人工智能身上的“外衣”,其实骗术并不高明,本质上都是以高收益作诱饵,想方设法诱惑投资者掏出钱包。例如,某款元宇宙游戏声称能边玩边赚钱,投资20万元,两周就能赚回成本,一个月就能翻倍,收益率高达100%。这样“天上掉馅饼”的事压根经不起推敲,是过去常见的诈骗手法,只不过换了顶帽子而已,目的都是为了骗钱。

数字化浪潮下,新技术日新月异,在推动社会进步的同时,难免也会让一些别有用心者钻了空子。对此,相关部门不能放任自流,要做到打击整治、规范引导两不误。一方面,要灵活利用人工智能、区块链、云计算等新技术进行反制,精准追踪排查,提升破案效率,一旦查明违法犯罪事实,坚决依法从重从快惩处,切实形成对不法分子的震慑力;另一方面,应化被动为主动,尽快完善与元宇宙等新技术相关的法律法规体系,建立健全行业标准,强化公安、金融、电信等部门的联合执法能力,让治理跑到犯罪的前面。

投资者也要提高警惕,理性看待层出不穷的新技术新事物,对当下热门概念炒作保持冷静,尤其对各类“高大上”的投资项目,要多问几个“为什么”,多想想里面究竟有什么猫腻,千万不要被新概念、高收益迷了眼。

据经济日报