

《狂飙》演员涉毒 剧组表态“零容忍”

“钟阿四”扮演者含笑发文致歉

近日,有网友发现,《狂飙》里的毒贩“钟阿四”扮演者在现实生活中为涉毒人员。对此,《狂飙》剧组于11日发布声明,当事演员12日凌晨发文致歉。



电视剧《狂飙》中的“钟阿四” (电视剧截图)

《狂飙》剧组11日回应

据荔枝新闻消息,钟阿四扮演者原名为含笑,曾是一名歌手,2009年吸毒被抓。后来改名为韩朴俊,如今出现在《狂飙》中。

另据新华网消息,歌手含笑曾于2009年8月因吸毒被拘留12天,此后开始了长达三年的戒毒监管。

2月11日晚,《狂飙》剧组在其官方微博发布声明称,该演员与剧组合作使用名称为“韩朴俊”,其在剧组筹备阶段以“韩朴俊”的名义投递简历。在剧组收到该演员投递资料后,发现该演员有较多演出经历,在近10年内有超过10部影视剧播出,遂同意其作为特约演员出演,其在剧组仅进行了一天的拍

摄。目前剧组正修改删除涉及该演员的相关片段。

声明称,剧组始终秉持对涉毒零容忍的态度,并保留对其及涉及该演员聘用的相关环节追责、通过法律途径维护合法权益的权利。

涉毒演员含笑发文致歉

2月12日凌晨,被指曾涉毒的演员含笑在个人微博发文道歉:“十多年了,每天都小心翼翼地,在悔恨中度过。”

他表示,随着这部戏的火爆,最担心的事还是发生了,只能面对,“我想向剧组深表歉意,向所有喜欢这部剧的朋友们道歉,向所有曾经支持和喜爱过我的朋友们道歉,向所有奋战在缉毒一线的民警道歉”。

链接

据了解,2014年9月国家新闻出版广电总局办公厅曾发布《关于加强有关广播电视节目、影视剧和网络视听节目制作传播管理的通知》,“吸毒”等行为被明确点名。

《通知》要求各级广播电视播出机构要坚持正确导向,不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作广播电视节目;暂停播出有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者作为主创人员参与制作的电影、电视剧、各类广播电视节目以及代言的广告节目。

据人民日报客户端、新京报微信公众号等

借“胡某宇事件” 造谣传谣 1894个账号 被处置

记者2月12日从中央网信办获悉,近期,“江西学生胡某宇事件”持续引发网民关注,网上相关谣言不断发酵,严重误导公众判断,造成恶劣社会影响。对此,网信部门督促网络平台认真履行信息内容管理主体责任,严厉打击网上借机造谣传谣以及恶意营销炒作行为。

抖音、腾讯、微博、快手、百度、哔哩哔哩、小红书等重点网络平台深入开展排查整治,累计处置违法违规账号1894个,坚决遏制无底线造谣炒作的势头,切实维护良好网络生态。

中央网信办有关负责人表示,该事件发生后,广大网民十分关注事件进展和调查情况。与此同时,一些不法分子在网上无底线编造谣言,干扰舆论走向,不但挑战了社会基本道德底线,也违反了相关法律法规要求。对于此类信息和账号,网信部门绝不姑息纵容,将持续予以打击。同时,也呼吁广大网民提升辨别能力,不信谣、不传谣,积极参与监督举报,主动提供相关线索,共同营造风清气正的网络空间。

据新华社

《水浒》应从课文中清除?

官方回应

近日,有网民在浙江省人民政府网站建议“把《水浒》相关内容从中小学课文和课外读物中清除出去”。对此,浙江省教育厅教研室日前作出专门答复。

浙江省教育厅教研室在答复中表示,关于这个问题,自古就有“少不读《水浒》,老不读《三国》”的说法,知名学者此前也认为《水浒》“蕴含着毒气和血腥气”,可见来信的顾虑与担忧有一定道理。

对于为什么将《水浒》收入中小学课文,甚至提倡整本书阅读,浙江省教育厅教研室认为主要有以下三点考虑——

第一,《水浒》文学价值巨大。《水浒》是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说,开创了白话章回体小说的先河。可以说《水浒》是一部非常接地气、最能反映现实与人性的文学作品,书中很多创新之处,被后世文学争相模仿。仅从文法角度来说,全书“行文如行兵”,谋篇布局非常纯熟,将草蛇灰线法运用得淋漓尽致。

明代文学家金圣叹曾指出,水浒书中的十五种创新文法,包括倒插法、夹叙法、大落墨法、绵针泥刺法、弄引法等,直到今天,仍能常常看到。中学生通过阅读,可以从文本的语言、人物塑造和情节设计等方面赏析作品,提升语言技能和鉴赏水平。

第二,《水浒》是批判性阅读的好载体。《水浒》价值取向与现代文明不合拍,是阅读《水浒》不可避免的问题。但阅读《水浒》是否必会造成中学生误入歧途?目前并没有证据表明当代青少年误入暴力犯罪深渊,与《水浒》有直接的因果关联。就算退一步来说,如今阅读的渠道太多太多,但单靠“堵”的方式是解决不了根本问题的。堵不如疏,疏不如引,惟有理性地引导才是解决问题的关键。与随心所欲、听之任之,让学生个体“偷摸着自由阅读”相比,从另一个角度来说,《水浒》内容被选入教材,又何尝不是明智之举?

不能一味地强调其经典性而完全忽略对学生困惑的引导,也不能因为其充斥“暴力”等元素而因噎废食,应该让学生理解中国古典小说中的“精华”和“糟粕”,要以理性的态度来解读它,通过解读,实现解“毒”。所以,也要要求老师在教学能够用准确的方式引导中小学生学习批判性阅读。批判性阅读能力,是未来的核心竞争力。实际上,很多老师在教学已经注重批判性阅读与思维习惯的培养,也积累了一定的教学经验,这对中学生阅读思维乃至个人发展是十分有利的。

第三,《水浒》蕴含着丰富的教育价值。这其实是前面两点的延伸。

《水浒》没有给我们展现一个“正确”的世界,而是一个多样的世界。有善,有恶,有善与恶之间的种种不得已,幻想、隐忍、挣扎、妥协、反抗……一言一行背后都镌刻着人性的复杂。丰富且深刻的内核,是《水浒》被列入名著的理由,也是值得我们(包括中小学生)一读再读的根本原因。

中小学生学习怎样阅读《水浒》这部名著呢?教学中,教师会引导学生读故事、读人物、读社会、读人性,如“庙堂失序与江湖理想”“个体失路的偶然与必然”“快意恩仇与暴力滥杀”等专题探究,学生带着这些思辨性的专题,并在教师的引导下去开展深度阅读,不仅能够进入文本深处,也能培养他们的个性阅读、独立思考的能力。

阅读可以丰富思想、增长才干,促进人的思想观念的现代化,但如果阅读仅仅读了文字却无思考,那么阅读就没有任何意义。学生通过批判性阅读的过程,能够有效筛选信息,“站出来”去分析思索深层意义,阅读才发挥了其真正的意义。所以,重要的不在于你“读了什么书”,而在于你“怎样把每本书读好”,有针对性地引导孩子阅读,让他们学会判断,在经典书籍(包括《水浒》)中吸取精华,才能真正让阅读为学生打好精神底色。

据新华社微信公众号