

> 闲话

福海廉政公园有看头

张云飞

我的家邻近福海廉政公园,只要有时间,我就会踱进公园,去感受那浓浓的文化气息。

福海廉政公园位于昆明市西山区福海街道滇池路社区月季公园,由公园入口、廉政宣传角、廉政文化背景墙、社区公告栏及地铺石共五部分构成。

公园入口处矗立着一座以党旗为主体的雕塑,党旗旁边镌刻着六个不同字体的“廉”字,象征在党的坚强领导下,培育廉政之风,廉政为民。廉政宣传角有廉政宣传展板,图文并茂地解读一些廉政知识、廉政名言,让群众潜移默化地接受廉政文化的熏陶。

雄伟高大的廉政文化背景墙矗立在公园最后方,墙上以六个不同字体的廉字打头,画了梅、兰、竹、菊等品性高洁的植物,写着“出淤泥而不染”“不畏严寒 纯洁坚贞”等字句。社区公告栏呈立方柱形状,以水波纹作为点缀装饰,上面展示着街道、社区相关工作成绩、工作计划等。

公园里最有特色的,是在不同位置的六块地面上,镌刻了几则廉政小故事。开篇位于入口处,写着这样的提示语:“廉洁使人坦荡,奢贪使人悲感。领

导干部要以廉为荣,以奢为耻,廉洁自守,克己奉公。以下四则小故事,值得一读。为官之道,尽在其中矣。”

第一则是“子罕辞宝”的故事。春秋时期,有个宋国人得到一块宝玉,将它献给掌管工程的大臣子罕。子罕拒收并说了这样一番话:我把不贪图财物的操守当作宝物,你把玉石作为宝物。如果你把玉石送给了我,我们都丧失了各自的宝物,还不如我们都保有各自的宝物。

第二则是“灭官烛看家书”的故事。北宋时期有位州官,为官清廉。一天晚上,他收到一封上司的来信。他猜想这必定是朝廷有什么指示,便命令公差点上蜡烛阅读,但读到一半他便命令把官家的蜡烛吹灭,把自家的蜡烛点上。公差很纳闷,难道官家的蜡烛不如自家的蜡烛亮吗?后来才明白,那封信有一小半是关于州官留在京城中家属的情况,州官认为这是他家的私事,不能点官家的蜡烛看。

第三则是“新鞋踩泥”的故事。张瀚初任御史时,曾去参见都台长官王廷相。王廷相并没有同他大谈为官之道,只是讲述了自己的一次乘轿见闻:一天他乘轿进城,途中遇上大雨。只见一个

脚穿新鞋的轿夫,一路上都小心翼翼地择地而行,生怕弄脏了鞋子。进城后,路面泥泞逐渐增多,轿夫一不留神,新鞋踩入泥水坑中,由此便不再顾惜,高一脚低一脚地随意踩去,新鞋便变得肮脏不堪。

第四则是“公仪休拒鱼”的故事。春秋时期,鲁国国相公仪休非常喜欢吃鱼,很多人竞相送鱼给他,他一律拒收。他的弟子追问原因,他说:正因为我喜欢吃鱼,我才不能随便收人家送的鱼。你想,如果我收下了人家送的鱼,就不得不替人家办事,难免就会徇私舞弊。等到罪行败露丢官之后,谁还会给我送鱼呢?而失去了俸禄,我即便再喜欢吃鱼,也不能常常有鱼吃了。

在这四则小故事中,我最熟悉的是“公仪休拒鱼”的故事。我曾据此写过一篇文章,发表在《云南日报》上。在我的长篇小说《台阶》中,也提到了这个小故事,说的是身为领导干部的主人公徐卓声坚守为官底线,一直以公仪休为学习榜样。“子罕辞宝”的故事我以前也曾看过,较为陌生的是“灭官烛看家书”和“新鞋踩泥”两则故事。记得第一次在公园中看到这两则小故事时,心灵曾为之震动,我专门用一个小笔记本,工工整整地

把它们抄在上面。

综合起来看,这四则小故事,告诫每一个人——特别是领导干部——要以不贪为宝,注重开好头、起好步,慎初、慎微、慎欲,坚守“第一次”,在小事和细节上筑好心灵的“防护堤”,扣好“廉洁扣”,谨小慎微地走好人生的每一步。

徜徉公园,只见里面花木扶疏,一盆盆鲜红的海棠花、一盆盆金黄的菊花,坐在一起堆叠出各种精致新颖的图案。公园里还遍栽清香木、樟树等树木,一棵棵苍翠挺拔,绿意盎然。特别是公园旁的花圃里,一株株高大的月季,绽放出一朵朵碗口大的花朵,或深红,或浅红,娇艳欲滴,散发着淡淡的清香,引得蜂飞蝶舞。

一天傍晚,我在公园里漫步。只见一轮巨大的夕阳衔在远方的楼群上,散发出橘红色的光芒。公园沐浴在落日余晖中,仿佛童话世界般美轮美奂。而公园旁的马路上,车水马龙,人声鼎沸,人们脸上洋溢着幸福愉悦的笑容,信心满满地奔向前方。此情此景,目光再触及公园廉政文化背景墙上那形体不一、大小各异的廉字,带给人的是一种深深的思索和感悟……

> 收藏

笔筒之上春耕美

雨林

民谚有云:惊蛰春雷响,农夫闲转忙。惊蛰节气的到来,意味着春耕的开始。我国古代以农耕为立国之本,春耕秋收事关百姓安居乐业,国家繁荣昌盛。因此,农耕劳作也成为历代文人墨客最重要的创作题材。古人不仅爱将春耕入诗,还将其刻绘在案头的笔筒之上,洋溢着浓郁的田园气息。

这是一件清代的村竖牧牛竹雕笔筒,现藏于四川博物馆。笔筒直径8厘米、通高15.8厘米、筒高13.3厘米,圆形、中空底平,通体红润,有琥珀之光,手把时如温玉一般。笔筒周壁为薄地阳雕村竖牧牛图,图后阴刻“吴之璠”款,下有阳文篆书“鲁珍”一方印章,筒下为一黑漆透雕筒座。这件笔筒竹丝素地与精雕细琢的图案形成对比,相映生色。笔筒之上,一位牧童放牧晚归,一头健壮的水牛奋力向前,牵牛的绳子自然地搭在牛背上,忽然一阵晚风将牧童的草帽吹向半空,牧童立起来站在牛背上,伸出双手作抓取状。构图动态感十足,雕刻技法细腻入微。耕牛圆鼓鼓的肚皮下垂,表现出牛已吃饱了水草,正欢快地奔跑在回家的路上,童子的模样也一改以往瘦弱小巧的形象,而显得胖而健康,表现出康乾盛世百姓生活富足安康的景象。无论是牧童顽皮之情,还是老牛极得水草之饱,日夕将归之致,都雕刻得淋漓尽致。虽未见牛儿耕作于大地之上,却能看出劳作一天的耕牛饱餐之后的欢欣。所以,有人赞曰:“精细得神,最为工绝”。笔筒的作者吴之



清代村竖牧牛竹雕笔筒 作者供图

璠,字鲁珍,号东海道人,清代嘉定人,为朱三松之后嘉定竹雕第一高手,他通晓画法,善于构图,图案掩饰压叠,远近、高低层次分明。擅长圆雕和浮雕,其深浮雕法师法朱氏,浅浮雕法乃自创一门,名为“薄地阳文”。

人勤春来早,春耕备耕忙。当前,祖国大地之上,田间地头一片春意盎然,处处可见人们忙碌的身影,这希望的田野上必将孕育着丰收的饱满与期盼!

> 美食

春来椿芽满口香

钱国宏

“烟水初销见万家,东风吹柳万条斜。”春风一吹,杨柳一青,香椿就满山遍野地绿起来了。这时节,我总要带上家人,回到农村老家,挎着篮子,沐浴着明媚的春光,去采香椿芽吃。

老家的山岗上长满了密密麻麻的香椿树。紫燕呢喃、冰消雪融之时,它们便满山遍野地吐出一树红绿相间的嫩芽来,幽香的气息,随着下午的阳光,弥漫在岗上岗下,醉了春光,醉了蜂蝶,也醉了下地整田的农人。

嫩嫩的香椿芽积蓄了一冬的营养,在春光里迫不及待地挺茎摇英,等待人们去轻轻地抚摸、轻轻地采摘;绿叶红边,如玛瑙、似翡翠,香味浓郁——每一柱香椿芽都像一个美丽而透明的梦,镶嵌在春天的扉页,洋溢着五彩斑斓的美好。

香椿芽采摘下来拎回家后,用清水洗净,码在筐里、盘中,那香椿芽经此一遭,仿佛脱胎换骨,直出落得水灵灵、翠莹莹、红彤彤,仿佛刚刚出浴的大唐仕女,妩媚轻盈。此时入饌,恰到好处:或炒或拌,或盐渍或调汤,都是无上的美味。

“三月三,吃椿芽”,从古至今,春吃香椿的习俗一直延续不断,宋代《图经本草》中载有“椿木实而叶香,可噉”;明代《农政全书》认为,香椿“其叶自发芽及嫩时,皆香甜,生熟盐腌皆可茹。”“质地脆软,食后无渣,鲜嫩可口,齿缝留香”——这是古今美食家对香椿的一致评价。

“门前一株椿,春菜常不断”。在我的老家,心灵手巧的农妇们以香椿为食材,开发出了琳琅满目的春季美味:香椿芽炒蛋、椿头拌豆腐、椿芽煎蛋、炸香椿鱼、香椿蛋炒饭、香椿炆豆……令人目不暇接,垂涎三尺。我母亲做的香椿炒鸡蛋是我每年“吃春”的重要内容之一:一盘香椿炒鸡蛋黄绿相间,油花浮泛,赏心悦目,勾人馋涎——仿佛青青杨柳托举着喷薄而出的朝阳,又仿佛千山万壑簇拥着莽莽苍苍的松柏!甬说吃,瞧着,都带着春阳的那种温情和亲切。古人所谓“食不厌精”“脍炙人口”,大概就是这种境界吧!

我的一个远房叔叔是位老中医,退休后回到了农村老家居住。每年春天我去看他时,他总要让老伴给我们做盘香椿炒鸡蛋。叔叔说,香椿芽可是春天里的珍品呀,春天吃香椿,不仅接了“地气”,还能养生健身呢!据叔叔介绍,香椿芽味道虽苦,却有清热解毒、涩肠止血、健胃理气、固精壮阳之功。用香椿芽煮水洗身体,可治疮疥;把香椿叶心捣烂涂在脑袋上,可以治白秃。另外,春吃香椿还可以杀死人体肠胃中的有毒病菌……

“香椿香椿嗅勿哗,儿童攀摘上茶,嚼之竟日香齿牙。”春天来了,我又将踏上香椿的“采食之旅”。聆听着春天的脚步,沐浴着煦暖的春阳,品着香椿的鲜美,胸襟间,顿时装满了明媚的春天!