



剧本《小吊梨汤》里的火锅场景



剧本杀剧情演绎



游戏记实景剧本演绎馆满墙的剧本



你在剧本杀里流的泪 都是他们琢磨出来的

在游戏记实景剧本演绎馆，几名玩家围坐在一张大桌前，主持人打量着他们，询问每个人的性格与处事风格，以分配合适的角色，再根据人物关系调换座位。玩家们期待着这些角色带来的新“人生”。240分钟的沉浸式交流中，他们时而斗嘴、时而大笑、时而流泪、时而相互袒露心声。

“《小吊梨汤》是我们家很火的剧本，我们二次创作后加入了吃火锅、放烟花的剧情，玩家们坐在一起快乐地包饺子，演绎过年的剧情。这个剧本讲述的是在老胡同里，一群人之间的温暖情谊。”游戏记实景剧本演绎馆剧本杀作者资凡妮告诉记者。像《小吊梨汤》这样的情感本也成为游戏记实景剧本演绎馆近期最受欢迎的剧本。

在游戏记实景剧本演绎馆，记者见到了正在“敲键盘”的资凡妮，这是她从事剧本杀创作的第三年。与众多剧本杀作者一样，资凡妮最初只是一个剧本杀爱好者。她本科专业是中医学，毕业后也曾从事相关工作。她喜欢玩剧本杀，最初只是以一个玩家的心态接触，在看过众多剧本后发现，市面上的作品同质化严重，几乎没有让自己眼前一亮的剧本。经过一次又一次的打本(即玩剧本杀)体验，加之她有写作功底，便萌生了一个想法——我也试试写个剧本杀作品。抱着这样的期待，资凡妮放弃了家人眼中的“铁饭碗”，走上了剧本杀创作道路。

从玩家到创作剧本，是出于热爱，但其间的困难也让资凡妮感到挫败。“写剧本是很难的，因为需要大量的推理情节，而这些情节需要很强的逻辑性。线索穿插的时机、剧情的合理性，这两个要素之间的适度性是每一个刚接触剧本杀创作的作者需要磨炼的基本功。”资凡妮说。

为此，资凡妮常常“泡”在剧本里学习剧情、角色的写作手法，除了阅读专业的成熟的剧本杀作品，资凡妮还会大量地练笔。她随身带着一本笔

记本，将生活的感悟、体验写成一篇篇随笔，然后反复修改，直到满意。她还会对自己喜欢的人物角色进行分析，“一个剧本杀作者，需要不断地学习、积累，大量的阅读能为写作打好基础。我遇到喜欢的故事会做结构分析，了解故事的深层逻辑和内涵，积累的这些素材能为日后的创作提供源源不断的灵感”。

在资凡妮看来，剧本杀的剧本，其本质是一个包裹着文学作品外壳的、具有社交属性的游戏，所以它不像小说，也不像影视作品。“在很多人看来，大部分影视作品有主角配角之分，而剧本杀没有，剧本杀是游戏，剧本中各个人物的关系要满足玩家间互动的需求，每个人物都是主角，不能有边缘人物。”资凡妮说。

热爱的事情总是能为人们提供能量。在文字中，资凡妮与自己和解、与自己碰撞。她说：“我希望玩家与我笔下的角色能产生共鸣，也希望我创作的剧本能为人们提供一个合理的契机、一个准备好的情境，然后水到渠成地满足自己内心的愤怒、喜悦，正如剧本《永不褪色的山楂林》带给我的共鸣：我吃的每一颗山楂都会让我想起剧中的人物秦阳……”

优质内容才能吸引玩家 小瑾通过剧本传递正能量

和资凡妮一样，从小就喜欢写作的小瑾也在接触到剧本杀后走上了剧本创作之路。今年22岁的她已发行了第一部作品《浮生》，这部作品有12万字，小瑾在这部作品中讲述了不同角色的“前世今生”。

剧本杀兼容推理性与悬疑性，既能满足玩家的表演欲，也为他们提供了社交平台。剧本同质化问题是玩家指出最多的问题，如何写出一本既有正能量又有特点的剧本杀作品成了困扰剧本杀作者的最大问题。

小瑾认为，剧本杀行业在不断发展，仅仅为了迎合大众兴趣而创作，这不能长远发展，优质的内容才能吸引更多的玩家。小瑾在剧本创作中引入了传统文化内容，塑造传递正确价值观的角色，让玩家在玩剧本杀的同时了解文化、传递正能量。

碎片化时代，人人追求快节奏，而剧本杀为小瑾提供了一个慢下来的平台。于小瑾而言，创作一部剧本需要3个月左右，在这期间她就可以安

静、用心地创作。

目前，小瑾与工作室的第二部作品《岐云赋》正在筹备发布中。这是一部神话情感类的剧本，在古典小说背景下进行创新，极具创意。它由玩家与NPC(是游戏中一种角色类型，意思是非玩家角色)共同演绎，是工作室对于《封神榜》的另一种解读。“相信在《岐云赋》的世界中，玩家们一定能被属于他们的故事打动。”小瑾说。

剧本杀与普通小说不同，剧中的每一位人物都是主角，都需要详细的情节描写，内容量非常大，这也需要剧本作者有丰富的背景知识。“创作的过程也是学习的过程。因为我创作的剧本多以国风元素为主，我关注到的更多是历史文化、非物质文化知识。”小瑾认为，一部好的作品，不仅能让玩家在情感上产生共鸣，更能让玩家学到知识。

做好剧本的 原创和发行 才能长远发展

剧本杀玩家不太会重复玩同一部剧本，且剧本杀门店和线上用户在不断增长，受这两个因素影响，剧本杀的剧本需求量暴增。对此，游戏记实景剧本演绎馆创始人熊猫(昵称)认为，只走购买剧本的单一经营模式不能长远发展，只有掌握核心的品牌文化输出才能真正得到长远发展，最后的落脚点是剧本的原创和发行。

“今年，线下剧本杀行业正在慢慢回暖，我们应抓住行业发展的机会。未来，我们会把重心放在剧本杀剧本的创作和发行上，往精细化、专业化方向发展，为玩家提供更优质的游戏体验。我们将在剧本创作、DM(在剧本杀里一般被称为主持人，包括导演、裁判、公证人等多种身份，是剧本杀游戏中的关键剧情的连接人物)培训、剧本杀场景装修、剧本杀服装设计等方面投入更多，为玩家提供更真实的环境，让玩家有更好的游戏体验。”熊猫说。

本报记者 张田睿 杨茜
实习生 刘子乐 摄影报道



剧本杀模拟场景