

墓志铭实证『城摞城』 河南一考古现场发掘出唐代墓葬

近日，位于河南商丘的宋国故城遗址考古取得重要进展，新发现6座唐代墓葬，其中一座墓葬出土的墓志砖完整记录墓主人的身份、出生地、去世年代等，为明确宋国故城“城摞城”的确切年代提供了重要佐证。

宋国故城遗址是春秋时期宋国都城遗址，遗址上层层叠压着宋国故城、汉代梁园城、隋唐睢阳城、隋唐宋州城、宋代应天府城、明代归德城等古城，呈现出“新城叠旧城”的地下奇观。2021年5月20日，宋国故城考古发掘项目再次启动，目前已发现两周时期、汉唐时期、两宋时期的古城痕迹。



工作人员在宋国故城遗址内的唐代墓葬进行清理作业



墓葬出土的铜钱、铜镜等



墓葬出土的墓志砖



墓葬出土的铜钱

墓志铭字迹为墨书

宋国故城考古发掘项目是2021年5月20日启动的，主要目的是寻找殷商文化之源。3月27日，参与本次发掘工作的商丘市文物考古研究院、夏商周研究室负责人孙政委介绍，在考古发掘的过程中，考古工作者们不断地发现，不同时期城址相互叠压，形成了“城摞城”的现象。

而这次发现的两方墓志铭，则是来自唐代的遗迹。谈起发掘过程，孙政委表示从发现墓葬到清理出墓志铭大概过了20多天的时间。在这期间，工作人员一直在清理上面的夯土，直到前两天才清理到墓室，发现了这两

方墓志铭。

“这个墓志铭当时在一个小型洞室的封门砖上，因为这两块砖的质地比较特别，一眼就看出是墓志。”孙政委说，发现的时候两方墓志铭有字的一面相对，合在一起。把两块砖分开后，就看到了里面清晰的字迹。

孙政委介绍，两方墓志铭上的字是用墨书写的，墨属于矿物质颜料，它的稳定性比较强，所以整个字体保存得特别完整，并且十分清楚。“植物颜料保存的时间比较短。墨或者是朱砂这种研磨出的矿物颜料，留存的时间比较长。”

墓主人年龄不超过20岁

“维天宝十二载，岁次癸巳九月……睢阳郡柘城县故人阎大娘记。”两方墓志铭上书写的身份和生卒年月，揭示了墓主人的许多信息。孙政委介绍，墓志铭上的时间写的是“天宝十二载”，也就是公元753年，距今已经有1270年的历史。

孙政委介绍，那个时期在睢阳发生过一次历史上著名的战役，“安史之乱爆发两年之后，在公元757年，唐代名将张巡在这里打了一场‘惊天地泣鬼神’的睢阳保卫战，被史学家称为‘守一城 捍天下’。”

通过墓志铭上的文字，就可以看到墓主人应该就是睢阳郡柘城县人，名字叫阎大娘。孙政委说，这个“大娘”并不是我们现在对年纪较大女性的称呼，而可能是墓主人在家中排行，“老大就叫大娘，二娘可能就是家里的老二。”

根据工作人员对墓主人的牙齿分析，大概推断出“阎大娘”的年龄在13到16岁之间，是一个很年轻的姑娘。在墓葬内，考古人员还发现了两个彩绘红陶罐、铜镜、贝饰以及八个摆放在不同位置的铜钱。

可推断睢阳城墙年代

宋国故城是历史上两周时期的宋国都城遗址，也是最后一个被考古发掘找到的春秋五霸的诸侯国都城。在此前的考古发掘中，发现了宋国故城南城墙和睢阳城西城墙的夹角，确定了宋国故城南墙、睢阳城西墙的墙体走向和结构。

对于这次墓志铭的发现，孙政委表示其中年代的准确记录对解决年代问题有着很大的帮助。“其实类似这种墓志铭

的出现在墓葬的考古工作中比较常见，但是这次发现对我们目前进行的考古工作的年代判断提供了一个精准数字。”

孙政委说，此前除了宋国故城城墙之外，他们还需要解决睢阳城城墙的年代问题。而睢阳城的城墙是压在这个墓葬之上的，可以通过这种方法，推断出睢阳城城墙的大概年代，对解释这座城的性质具有重要的意义。 据大象新闻

本版图片由新华社记者 李安 摄