本栏目不接收纸质稿件，投稿邮箱：ccwbfk@163.com
来稿请注明联系电话、身份证号码和银行账号

>万物

写给我的“落地生根”

□ 韩景波

两年前，朋友送我几盆绿植，其中有一盆叫“落地生根”。为什么叫这个名字呢？朋友做过解释，只是当时我没在意。待到后来，它长得特别好，生长过程又很特别，才引起了我的注意，也引起了同样喜爱花花草草的母亲的关注。母亲观察它，给它浇水，挪移花盆让它晒太阳。有水有阳光，它就生长得越来越好。

“落地生根”的生长过程很特别，肥厚的叶边上长了一圈小圆齿。不小心撞掉“小圆齿”，或因刮风等别的原因脱落，只要沾到土，有点湿气，“小圆齿”就能生根。很快，“小圆齿”就会长成另一棵新的“落地生根”。我想，难怪它叫“落地生根”，真是个好名字——既有随遇而安的洒脱，又有立地成佛的智慧。于是，我家后来就有了许多盆“落地生根”。妻子嗔怪我：“凡花草，一样一两盆就行，要那么多干嘛？”我说：“送人。”就像朋友送我“落地生根”一样，我也应把好花好草送人啊。

我喜欢“落地生根”，如它的名字一样，它具有顽强的生命力和强大的适应能力，并且能够脚踏实地地向下扎根，向上生长。这让我想起我曾抄写在日记本上，并牢牢记着的一段话：“每个优秀的人都会有一段沉默的时光，那段时光是付出了很多努力，却得不到结果的日子，我们把它叫扎根。”“落地生根”用它的生长理论告诉我们，人生在世，无论干什么，必须得要有一个潜心扎根的过程，要善于扎根，乐于扎根。

扎根，就是安安静静修炼内功，不好高骛远，不急于求成，不好大喜功。这就要求我们在这纷繁芜杂中，以不变之心坚持正确的理念，以平常之心接受外物发展，以敬畏之心保持内心本真，真正做到不以物喜，不以己悲，心无旁骛，笃定前行。

想当初，我的人生也曾面对过艰难的抉择：是进修教育专业，以解决评职称的问题，还是进修中文写作专业，将写作的爱好进行到底？鱼与熊掌难以兼得，最终我遵从自己的内心，选择了后者。代价是，我当教师虽然非常优秀，但无缘高职，工资就比别人差了一截。可我无怨无悔，坚持爱好，发文遍及全国各地的媒体，写成了一个作家。没有评上高级职称所“缺”的工资，能以稿费的形式“补”回来。平常日子，能有趣地过，这对我来说就很好了！

赶紧回来再说我的“落地生根”吧。去年樱花如雪的时候，我的母亲离开了我们。母亲走了，我无心打理花草，后来“落地生根”全都死了。我打电话问朋友，我送与他们的“落地生根”如何，朋友们都说好着呢。我突然想到了什么，于是我对着那些死去的“落地生根”恭恭敬敬地鞠了一躬，叹道：“草木也通人性，幸亏我送了几盆‘落地生根’给朋友！”

>收藏

堂名款“彩秀堂制”瓷杯的联想

□ 竹圆居

清朝顺治年间的瓷器，很多都有纪年题款，但书写大多不规范。康熙、雍正、乾隆时期，瓷器底部还出现众多图案标记的款识。

我收藏的这两只清朝白釉瓷杯，器形圆润饱满、造型隽秀。杯子两面用红、绿、黄、蓝、黑釉，勾勒出《武能定国》《文能安邦》两幅刀马人图画，绘制娴熟，线条流畅。底部写有楷书“彩秀堂制”题款，字迹规范工整，系乾隆朝著名的官窑堂名款。

康雍乾时期，是中国封建王朝的一个鼎盛时期，当时的中国瓷器，在世界上享有很高的地位。国力的强盛，也带来了文化吸引力。据考证：刀马人图瓷器因工艺高超、数量稀少，是欧洲宫廷贵族们享用的奢侈品，也是身份和地位的象征。

刀马人图，是统治者维护政权稳定的政治宣传画，旨在告诫子孙，要保持尚武骑射的传统，拥有健硕的体魄和强大的武力支撑，才能震慑反对势力，维护长期统治。同时，也通过人物和诗文，传递仁义忠诚，以礼教化民心。

杯子背面题写着：“百川东到海，何时复西归。”这是《长歌行》中的两句警言，用以告诫少年：“百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。”

据“明窗开笔之典”记载：每年元旦（大年初一）子时，在辞旧迎新的爆竹声中，吃完饺子的皇帝，独自来到养心殿东暖阁的明窗。紫檀案的长几上，放着三件一年只用一次的御用品：一支“万年青”毛笔、一盏烛台和一只酒杯（金瓯永固杯）。皇帝点燃“玉烛长调”上的蜡烛，又往“金瓯永固杯”里倒满屠苏酒，拿起“万年青”毛笔，

瓷杯上画有《武能定国》图

瓷杯上题写着：“百川东到海，何时复西归。”

写下祈求江山社稷平安永固的吉语。这个始于雍正帝的“明窗开笔”仪式，承载着对来年的美好祝愿和对子嗣的殷殷期盼，更是对家国天下的一份担当。

满族的祖先是游牧民族，但是中国人口绝大多数是汉人。满清入关后，为巩固统治，皇帝福临于顺治初年颁布了极为强硬、严厉的命令，要汉族人改换服饰与发式，甚至有“留发不留头，留头不留发”之说。可是时隔不到百年，雍正皇帝自己却穿着汉族的衣冠服饰，在仙境般的圆明园，将自己想象成那超凡脱俗的文人，寄情于山水，还叫画家来画像，这是何等“出格”的举止啊！

现收藏于故宫博物院的《雍正行乐图》册页中雍正帝并没有穿满族皇家的服装，而是分别穿着汉族衣冠、和尚的袈裟、道士的道袍或其他少数民族的服饰。因为在乾隆及他父亲雍正帝的心目中，大清的皇帝不仅仅是最高统治者，还应该是文人的精神领袖。为了驾驭庞大的帝国，雍正“宵衣旰食，夙夜忧勤”，文人们追求和拥有的自由、淡泊对于他来说是最奢侈的渴望。或许这份深深埋在内心最隐秘地方的渴望，令他只能寄情于画布之上，在画中化身乡野村夫，于沧浪之间纵情自我；在渔樵耕读中怡情山水；在清风明月里，享受最自由自在的天地。

自秦始皇以来，中国曾经出过数百个帝王，但就文化素养而言，发祥于白山黑水之间的满族统治者中的康、雍、乾三帝是其中的佼佼者，皇家的文化素养来自于严格的教育，严格的教育造就了文化素养很高的皇帝。

乾隆帝也是我国封建社会中很有建树的皇帝之一。他亲自组织编纂了中国封建时代颇具影响力的《四库全书》，弘扬数千年中华传统文化，规范人们的言论和行为，维护清王朝的长治久安。乾隆也借编纂《四库全书》炫耀其文治，表明他是位“稽古右文”的圣明天子。

这对瓷杯，在瓷器发展的悠悠历史长河里，虽然只是一朵小小的浪花，却是一段历史的缩影，承载着它们的特殊使命。或许在它们漂洋过海的经历中，还发生过许许多多动人的故事，等待着我们去慢慢发掘。

>闲话

初夏雨中漫步

□ 安宇影

我喜欢在雨中漫步，尤其是夏天的雨。而初夏，无疑是夏天最好的时光。

初夏的雨不似春雨那样缠绵，也不似秋雨那样阴郁。初夏的雨如一个性情爽利之人，风风火火，自由洒脱，甚至有几分野性。那种爽利、洒脱和野性，让人感到无限的青春活力。生命本来就应该这样充满自由和野性。

“哗哗”的大雨从清晨一直下个不停，午后去河边散步，地上已经满是积水。路边的花坛里，到处是水汪汪的一片。那些吸足了雨水的树叶，绿莹莹地发亮，在风雨中左右飘摇，像一个个喝醉酒的汉子。石榴花经过雨水的冲洗，更加红艳动人，一朵朵红艳艳的花朵藏在绿莹莹的树叶间，红和绿的颜色对比是那么鲜明，直逼你的眼。紫薇和月季的花朵都很坚强，没有被风吹雨打去，那五彩缤纷的花瓣上滚动着晶莹的雨珠，显得愈发娇媚动人。

我想要给一朵紫薇花拍照，手刚伸出伞外，“啪”地落下几滴雨，在我的手背上溅开，像一个带电的吻，瞬间传遍我的全身。我竟然一动不动，看着那些细小的雨珠在我的手背上悄然滑落，似乎有一个迷离的梦正在慢慢消失。

在这样的大雨中漫步于河边林中，真是一件无比惬意的事。路上的鹅卵石被雨水冲洗得干干净净，让人不忍心踩上去。路两边的树枝不停地向我招手示意，好像夹道欢迎的人群。

雨滴落在树叶上，发出“沙沙沙，沙沙沙”的响声；落在地面上，发出“滴滴答，滴滴答”的响声；落在雨伞上，发出“叮叮咚，叮叮咚”的声音。这是一首多么美妙的合奏曲啊，像有人在窃窃私语：那是草丛中的虫儿在约会吧？那窃窃私语离我那么近，像是在耳边，仿佛吹来一丝丝的气息，有些痒痒的；可是仔细听，那声音又离得那么远，像来自天边、来自仙境，那么不真实，可是我又确乎听见了。

忽然，伴随着一声高亢的鸟鸣，“嗖”的一声，一只鸟儿如闪电般掠过眼前，倏尔又消失不见了。啊，这是什么鸟，在这样的大雨中，还在兴奋地飞翔？它是否也像我一样喜欢在雨中漫步？那尖厉的叫声，那迅捷的身影，让我不禁想起史铁生笔下的雨燕，在黄昏中把天地都叫得苍凉；想起高尔基笔下的海燕，在暴风雨中的大海上高傲地飞翔。

在这样的大雨中漫步于河边的林中，让我恍惚觉得，似乎回到了遥远的童年。那一望无际的田野上，高大的杨树已落尽杨花，子规声声啼鸣，金色的麦浪开始翻滚，火热的夏之大幕，正徐徐拉开……