



不止古朴 夯土酒店

你知道今年初热播的电视剧《去有风的地方》大结局里,许红豆经营的民宿取景地,是在哪里吗?它在大理的一个白族古村里,是一个网红打卡地。

夏日山林青翠,冬季雾霭流岚,山脚下是千年茶马古市集,山腰间是神秘的唐宋石窟,村落群山环绕,村前一潭碧水清澈如镜……

大山深处的这个白族古村,就是石龙村。

在村子边,十多个由夯土工艺建成的单体建筑错落有致,散落在松林间,在阳光下闪烁着淡淡的金属光泽。那就是《去有风的地方》大结局里的取景地——喜林苑·沙溪夯土酒店。

当夯土建筑遇见大理古村,会碰撞出怎样的火花?



酒店的餐饮带动了当地火腿、野生菌等农特产品的销售



用夯土工艺建成的建筑错落有致,掩映在松林间。



夯土技术是世界上最古老的建筑技术之一。

舒适惬意又融入自然的环境

夯土酒店应运而生

石龙村位于大理州剑川县西南部,坐落在国家4A级旅游景区石宝山西麓,翻过山去就是沙溪古镇。

石龙村历史悠久,但历史可溯源至何时,并无确凿的文献记载,根据《新建石宝山通明阁碑记》,似应为元末明初。

刚进石龙村所在的高山草甸小坝子,第一感觉是这个隐匿于山中的古村落幽静古朴。牛、羊、马儿在村前的草甸上悠闲吃草,村中鸡犬之声相闻。土墙黛瓦的古村依山傍水,晨时雾气弥漫,炊烟袅袅,弥漫着怡然自得的气息。

走进村子,首先映入眼帘的是一个个用当地的黄泥土夯成高墙的院落。放眼望去,斑驳的墙壁历经时光雕刻,透出百年沧桑,村中蜿蜒的石子路古香古色,韵味十足。

这个远离喧嚣的古村,大石垒基、夯土砌墙,历经风雨侵蚀仍结实坚固。一些大门有飞檐翘角的老院子,仍然保留着历史的韵味。

夯土是一种环保的乡土材料,取之于山,归之于山。夯土技术是世界上最古老的建筑技术之一,在云南地区得到普遍使用,石龙村使用夯土作为建筑材料已有非常悠久的历史。

“我们决定重振这一传统,使夯土更适合现代生活方式,并且符合长远的审美考虑。我们试图创造强调本土建筑传统并融入当地风景的结构。”喜林苑创始人林登说,因为石龙村没有现有的建筑物可以用作酒店的基础建筑,所以他决定尊重和延续乡村古老的智慧,建立一座与村落和森林共生的建筑,同时融入当代建筑语言,打造新的记忆载体。

由此,夯土酒店应运而生。一栋就是一间房,仿佛错落有致的城堡散落在山林间,以夯土为建筑主体材料,夯土墙的基础用毛石,皆是纯手工砌筑完成。木材与石料穿插运用,呈现出与山林野趣相宜的风格。整体建筑近观肌理天然细腻,远观色调与山林相融,成了省内外游客旅行和打卡的网红目的地。



夜晚的篝火,让远方的客人感受到白族人民的热情。



游客和当地居民拉近彼此距离,重现熟人社会的互动。



石龙村是个远离喧嚣的古村

传承古村文化脉络

石龙村远离闹市,历史上由于交通不便,相对封闭,受外来文化冲击较少,民风古朴,是白族原生文化保存较好的典型村落。传统民歌、民间歌舞霸王鞭、白族民间戏曲吹吹腔、白族民间节庆活动等,在这里延续和传承。它们见证了当地人们繁衍生息的历史,也为现在的人们提供了一种文化遗产的保护和传承。

这里除了有来自大自然的慷慨馈赠,还保留着传统的白族文化脉络,被誉为“白曲之乡”。村里不论男女老少都会唱曲,其中不乏把白曲唱到全国舞台的“歌王歌后”。每年的“石宝山歌会”更是石龙村人大放异彩的舞台,伴着白族龙头三弦的节奏,村民们尽情高歌。

在大理,适合经营酒店业态的地方很多,为什么会选择在剑川沙溪石龙村?以上内容其实这就是答案。正如林登所说,“当地的文化和传统激发了我们的灵感。”

林登说,20年前选择了喜洲,不是因为它拥有成熟的旅游市场,而是因为它是一个有生命力和文化传承的古镇。它没有因为发展旅游业被商业化,而是能保留其灵魂。

酒店还创建了更多平台,让游客与当地居民进行真正的互动。据了解,石龙村里的十多支文艺队伍为酒店提供民俗文化演出服务等,弘扬白族传统文化。

篝火是民族庆典的灵魂。夜晚的篝火旁,伴随着传统的霸王鞭和白族调,白族人民的热情也被注入活动中,让远方的客人尽情感受别样的火与夜之歌。

林登介绍,为了让游客能像当地居民一样更多地参与社群活动,公共空间设计了三面环景、一面向山的巨大合院。人们可以白日在开阔的庭院里闲坐,夜晚观星,燃起篝火,拉近彼此距离;在住宅区域,每一栋别墅互相错落,形成围合的社交公共空间,模拟了小型的乡村聚落。人们在公共空间中停停走走,或观景或交谈,重现熟人社会的互动。

助推古村振兴发展

不言而喻,酒店作为旅游的一种业态,入驻古村落可以为乡村振兴带来新的动力和机遇,积极推动乡村发展和进步。

据了解,沙溪夯土酒店90%的员工来自石龙村,当地村民增加了收入,也实现在家门口就业,年轻的父母能留在村里务工,陪伴他们的孩子成长。同时,酒店带动当地餐饮发展,带动火腿、野生菌、白芸豆、蜂蜜等农特产品的销售。

林登说:“酒店开业以来,我们大部分时间花在了寻找方法,为当地村民带来更多经济效益上。我们最近的项目包括教育场所、博物馆、咖啡馆和志愿者图书馆,都在为当地人提供免费支持和指导,让村民们适应未来几年将影响该村庄的旅游潮流。”

一些新的商业模式在这里生根发芽,既要保护古村原本的风貌,又要维持宁静的生活状态,这是难能可贵的。该酒店项目的成功运营,在破解村集体经济发展的瓶颈问题的同时,还带动了村民增收致富,帮助地方培育出旅游新业态,并逐步改变了村民传统的经营理念,让越来越多的群众享受到了旅游红利,有效促进了本地旅游产品转型升级及旅游从业人员素质的提升。

此外,酒店的成功运营也让石龙村群众感受到了传统建筑的魅力,为2022年开始实施的村容村貌整治行动减小了阻力,有力地推动了石龙村传统古村落风貌保护规划的落实。

“我看世界上其他国家的许多乡村旅游项目,很少有能够完全做到发展与保护平衡的。”这是林登所忧虑和注重的。

的确,随着旅游市场的发展,在全国范围内,越来越多的古村落开始注重旅游业的开发和管理,一些村庄成立了旅游公司或合作社,推出了更加专业化和个性化的旅游产品。同时,政府部门也加强了对古村落旅游的支持和管理,推动乡村旅游的可持续发展。但如何实现发展和保护的平衡,这是多方需要考虑的问题。

旅游业加持古村落发展振兴,并兼顾发展和保护的平衡,或许喜林苑·沙溪夯土酒店是个可供借鉴和参考的范例。

本报记者 王利绚 摄影报道