

>书评

让孩子像孩子那样长大——读《爱弥儿》有感

□ 董军华

记得冰心曾讲过:“让孩子像野花一样自然生长”。暑假,当我静静地捧起卢梭的《爱弥儿》潜心阅读之后,心里久久不能平静,不由蹦出这样一句话:让孩子像孩子那样长大。

学校为了鼓励青年教师在暑假“自我充电”,给年轻教师购买了一套卢梭的《爱弥儿》,我看着厚厚的两本书,望之胆怯,一直不敢捧起阅读。直到暑假,我咬着牙,慢慢地阅读,没想到越读越喜欢,有点爱不释手。一些深奥的道理,在卢梭的笔下总是娓娓道来,就如同和你唠家常。不知不觉就明白了,孩子应该让他从生活和实践的切身体验中,通过感官的感受去获得他所需要的知识;不知不觉渗透了他的实物教学和直观教学法,以及反对抽象的死啃书本。卢梭的这种教育思想,对今天从事教育工作的人来说,仍然有一定的积极意义。我们不应剥夺孩子的活动权利,儿童由于年纪小、知识面窄、天生好动,他们的知识应从大量的活动中获得。

卢梭在《爱弥儿》中一针见血地指出:“问题不在于教他各种学问,而在于培养他爱好学问的兴趣,而且在这种兴趣充分增长起来的时候,教他研究学问的方法。在这段时间,也正好使他慢慢养成持久地注意同一个事物的习惯。”

多么精准!无论做什么事情都离不开“兴趣、方法、习惯”。

兴趣是最好的老师。在学习或生活中,不管是教师或家长,要善于发现孩子身上的闪光点,尤其对于那些学习有困难的学生,千万不要“一棍子打死”,不要吝啬自己的赞赏,要及时给予孩子肯定。当孩子慢慢感觉

到学习原来也是很快乐、有意思的时候,教师就要适时引导孩子向前再走一步,帮助他总结学习方法,制定学习目标,逐渐养成良好的学习习惯。

我有个邻居小胡,在几年前就给九岁的女儿兰兰买了电子琴,还专门请了家庭教师教她练习指法。可每当练琴的时候,兰兰不是说头疼,就是讲没劲,几个月下来连指法练习都没过关,人却瘦了一圈,小胡为此很苦恼。后来,小胡偶然发现自己的女儿喜欢画画,一些东西在她的笔下活灵活现。于是小胡改变了初衷,积极支持女儿学画画,为她创造条件,使兰兰画画的兴趣越发高涨,人也活泼了许多,有几张画在学校和县里获了奖。

事实证明,培养子女,一定要考虑他的兴趣爱好。为孩子设计未来蓝图,切忌把自己的意愿强加给孩子,一定要从实际出发,因人而异,因势利导。

卢梭还说:“在儿童期,不要给孩子讲道理,那样只会使他觉得‘道理’令人生厌,从小就对‘道理’产生反感。每个孩子都有独特的天资,我们一定要对他的天资有充分了解的基础上,寻找最适合他的方法施以教育,因材施教,才能使付出获得回报。”

我清楚地记得,那年为庆祝“六一”国际儿童节,学校决定举办一次大型的表彰与庆典活动。

上午有全校性的大扫除,我班负责清理学校的大餐厅。我从班上调了一部分学生来打扫,其他同学都在认真地清理打扫,而有一个叫阿亭的女同学竟然在外面玩,于是我就把她叫过来让她去擦洗玻璃。她大声说:

“我就不做。”“你怎么了?”我有点奇怪,这个平时深受同学、老师喜欢的孩子,今天怎么啦?“我就不做!”她还是那么一句生硬的话语,语气似乎更坚定。当时我被她气得连话都说不出来,瞪了她几眼,就继续指挥其他同学清扫。

下午,我刚到办公室,阿亭同学就在窗户外东张西望。几分钟后,她走进办公室,来到我面前,低下头对我说:“老师,上午我搬完桌子后实在太累了,就在外面休息,你叫我去擦洗玻璃,我没去做,请老师原谅。”“没关系的,事情都过去了。”我笑着说。“老师,上午我不该对你那样,是我错了,请老师原谅。我这里有颗樱桃送给你吃,请老师原谅。”她说。“不用的,老师没有怪你的意思……”我话还没说完,她从口袋里拿出一颗樱桃放在我的办公桌上,一溜烟就跑了。看着那颗樱桃,我的心情久久不能平静。

我感到庆幸的是,我的这种做法竟然和卢梭早在几百年前讲过的方法不谋而合,我很后悔自己没有尽早阅读《爱弥儿》这本书,它能帮我解决很多教学中的“疑难杂症”;我感到更庆幸的是当年自己在处理那件事情的时候没有发火,而是作了一个冷处理,给了学生一个反思的余地,不然就没有下午那精彩的一瞬间,就没有阿亭同学那真心的道歉,就没有那颗代表学生心意的樱桃。多么纯洁的孩子啊!作为教师,在遇到偶发事件的时候,确实应该冷静,不要简单粗暴,更不应该为了维护什么教师的尊严而对学生狠整一顿。有时我们如果能够把事情放一放,冷一冷,可能会得到意想不到的结果!

>学而

古诗里的童趣

□ 胡萍

我国古代诗歌卷帙浩繁,其中不乏描写童趣童乐的经典之作。在“六一”儿童节到来之际,品读一些古人吟咏的与儿童有关的古诗佳句,看看古代儿童那天真又充满妙趣的生活吧。

宋代诗人杨万里《舟过安仁》:“一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。”这是幼童划船的一个精彩片段。诗人乘舟路过安仁,旅途寂寂时,无意中遇见一艘小小的渔船里坐着两个童子,收篙停桨撑着伞。可此时天上并没有下雨呀,诗人很快明白过来,他们是把伞当帆,让风吹着小船前行。在这首生活气息浓郁的古诗中,诗人杨万里用细腻生动的笔触,将儿童的天真烂漫巧妙入诗,读之喜之于心,让人不禁为两童子别具一格又充满奇思异想的举动莞尔。

放风筝,自古就是儿童乐此不疲的游戏。“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”清代诗人高鼎《村居》诗,就是一首描写儿童放风筝玩耍的状景古诗。农历二月,草长莺飞,杨柳拂堤,春烟迷醉。那些天真活泼的儿童,放学后拿起好玩的风筝,匆匆跑到田野里去了。诗中春光正好,学童天真率性,孩提的清梦似乎从这首诗里可见可窥。诗人把小孩的童真童趣轻轻一点,便写到童年的光影里去了,读之怡然。

宋代诗人雷震《村晚》:“草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。”雷震的这首诗,以恬静的笔触,描绘了一个牧童于傍晚时分横坐在牛背上,信口吹着短笛,慢悠悠回家的场景。这首诗意境优美,两个“满”字,点明了季节是仲夏。诗人把仲夏时节的池塘、青山、落日,有机地融合起来,勾勒出一幅幽雅隽丽的画面。而牧童置身美景,悠闲地骑牛吹笛,心无旁骛,自得其乐。他的调皮可爱、天真活泼、无忧无虑,让诗人触景生情,提笔写就了这首脍炙人口的《村晚》诗,将一幅充满生活情趣的农村晚景图展现在世人面前。

“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”宋代诗人范成大在《夏日田园杂兴·其七》里,用清新的笔调,细腻地描写了农村夏日繁忙的劳动景象。乡村男女各有各的家务劳动,白天耕田,晚上搓麻,小孩子虽不会耕田织布,但从小耳濡目染,也爱上了劳动,在茂盛而阴凉的桑树底下学起了种瓜点豆。诗人用平实的语言,将农村孩子从小就热爱劳动、勤劳淳朴的品质传神地表现出来,读来生动感人,回味无穷。

古诗里的儿童,或放风筝,或骑牛、划船,或学习,或干农活,他们天真烂漫、乐观向上、热爱劳动、亲近自然,从大自然里寻找到无限乐趣,度过了无比自由快乐的童年时光。

>旧事

陪留守的孩子过儿童节

□ 佟雨航

大学毕业后,我来到乡下的一所小学支教,担任二年级一班班主任。

去年儿童节前夕,班上的孩子们下课后在一起叽叽喳喳地讨论着儿童节那天去哪儿玩?有的同学说,父母要带她去城里游乐场坐摩天轮。有的同学说,父母要带他去城里吃肯德基。只有李晓沉默不语。

我问李晓:“李晓,你的儿童节怎么过啊?”不待李晓回答,别的同学就抢先答道:“他还能怎么过呀,到山坡上去放牛呗!”同学们一起哄堂大笑起来,李晓的脸也红得像一张红纸。事后,我才了解到,李晓是一名留守儿童,父母常年在外省打工,他和爷爷奶奶一起生活。因为李晓的父母一年中只在过年时才能回家一次,他只有在春节的十几天里才能和父母在一起。因此,在李晓的童年里,根本就没有儿童节的概念。儿童节那天,学校放一天假,懂事的他便替爷爷到山坡上去放牛。当儿童节假期结束,同学们在班上高声谈论父母带着

他们去了哪儿玩、都玩了什么、吃了什么时,李晓眼中总是流露着艳羡和向往。

知道了李晓的事后,我的心情很沉重。晚上,父母打电话问我“六一”回不回家。我想了想,说:“我有事,就不回去了。”就在那一刻,我决定要带李晓去城里陪他过儿童节。我要带李晓去城里过儿童节的决定和他说了。李晓一脸惊喜,连声问:“老师,你说的是真的吗?是真的吗?”我郑重地点点头,说:“是真的。”为此,我特地去李晓家征询爷爷奶奶的意见。两位老人听后高兴得直抹眼泪,连连感谢。

儿童节那天早晨,我带着李晓坐上了去市区的班车。一路上,李晓兴奋地说个不停。到了城里,他就像刘姥姥进大观园,一双眼睛都不够用,看到什么都觉得新奇,不停地问这问那。李晓羞赧地对我说,从小到大,他还是头一次进城呢。那天,我带着他去游乐场坐了摩天轮,骑了旋转木

马……看着孩子骑在木马上玩得很高兴的样子,我用相机抓拍了他开心的瞬间。从游乐场出来,李晓问我:“老师,你能把给我拍的照片洗出来几张吗?我想把它们寄给在外打工的爸爸妈妈,让他们也替我高兴高兴。”我摸了摸孩子的头,说:“当然可以。我们这就去照相馆洗照片。”洗完照片,我带着李晓去参观了科技馆,科技馆里的磁悬浮列车、能源穿梭机等模型让他领略到了科学世界的奇妙。从科技馆出来后,我又带着李晓去肯德基吃了香辣鸡腿堡和炸薯条。最后,我去商场给他买了双漂亮的凉鞋……在返回学校的大巴车上,李晓告诉我,这是他度过的最快乐的儿童节!

儿童节是孩子人生中最重要的节日,可很多农村家长却忽略了这个节日。童年一去不复返,家长们,请放下一切,给孩子一个快乐的儿童节,让孩子长大后能有一个美好的回忆!