

筑梦现代化 共绘新图景

全国人大代表金瑞瑞—— 让彝绣走向 更广阔天地



金瑞瑞(左)向绣娘传授技艺

2023年3月,金瑞瑞穿着彝族服饰以十四届全国人大代表的身份走进了人民大会堂;9月,彝族服饰登上了引领国际时尚潮流的意大利米兰时装周。随着彝绣走向全国、走向世界,金瑞瑞的人生也踏上了更广阔的舞台。

作为一名新当选的全国人大代表,彝绣传承人、楚雄彝族自治州牟定县杰鲁彝绣文化传播有限公司总经理金瑞瑞在过去的一年忙个不停。工作之余,她参加了人大代表履职培训以及多个专题调研和视察。谈到2023年最大的收获,金瑞瑞满是感慨:“我从一个平凡的彝族绣娘成为全国人大代表,从楚雄州近6万名绣娘当中走出来,说明群众信任我,我就要当好大家的代言人。”金瑞瑞说,履职第一年,自己更多秉持学习的心态,所提的建议更多涉及自身行业。同时,全国人大代表的身份和平台赋予了她更加广阔的视野,她也将眼光放在了更多社会民生领域和群众关心的事上。

近年来,楚雄彝绣文化品牌知名度不断提升,彝绣产品的销路打开了,绣娘们的收入增加了,不少曾经外出打工的年轻人又回到了家乡。金瑞瑞说:“现在彝绣发展得好,越来越多的彝家阿妹回到家

乡加入了刺绣行业。”彝绣产业成了把妈妈留在家的温暖产业,“唱着歌,绣着花,背着孩子养着家”的梦想照进了现实。

彝绣服饰文化推广是泸滇文化帮扶协作项目之一,通过协调支持,彝绣服饰陆续走上了上海时装周、北京时装周、纽约时装周的舞台。2023年9月23日,以“流光彝彩·美美与共”为主题的云南楚雄彝绣成衣系列发布会在意大利米兰举行,千年彝绣作为代表中国的国家级非物质文化遗产项目登上了国际舞台。看着T台上缀饰着彝绣非遗元素的时尚服装,金瑞瑞不禁热泪盈眶,她看到了民族文化品牌发展更广阔的天地。

彝族赛装节已经有1350多年历史,被称为“世界最早的T台秀”。今年1月,赛装节升级成为首届“中国·楚雄时装周”,致力打造新的城市名片,以时尚搭台,引非遗出海。金瑞瑞和楚雄的6万名绣娘迎来了新的机遇。金瑞瑞说:“我现在想做的就是发挥好人大代表作用,传承好彝绣技艺,把彝绣文创产品的民族文化故事讲好,带领家乡的绣娘们把‘指尖的艺术’转化为‘指尖上的经济’,同心合力推动楚雄彝绣出山出海、走向世界。”

本报记者 张晰 摄影报道

全国政协委员田静—— 非遗保护传承 要从孩子抓起



田静在打磨作品

全国两会召开在即,全国政协委员、国家级非遗项目建水紫陶烧制技艺省级代表性传承人田静格外忙碌,除了对提案进行最后的推敲打磨外,她还就近年来“建水紫陶非遗技艺传习”“大学生返乡社会实践”“小小传承人孝亲课堂”等项目的开展进行总结,希望从建水紫陶丰富的历史文化资源中,挖掘出可为更多非遗保护传承项目提供借鉴的经验。

“今年春节期间,建水的游客很多,不少小朋友都来体验陶艺制作,这正是非遗魅力与价值的最好体现。”田静说,经过20余年的发展,建水紫陶相关从业人员从百余人上升至5万余人。更可喜的是,如今越来越多的年轻人参与到建水紫陶的制作中,为建水紫陶的发展注入源源不断的生机与活力。

建水紫陶的蝶变经验也让田静明确了履职的方向,她多次到全省各非遗传承地,与当地非遗传承人谈心交流、走访调研,倾听不同非遗传承人的期盼和诉求。同时,积极开展紫陶技艺公益研修培训,以开办讲座、沙龙等多种形式深入到企业、学校、乡村、社区等地进行文化交流,不断提升非遗的传播力和影响力。

“虽然关注非遗、保护非遗越来越

越成为社会共识,但制约传承保护最大的问题依然是非遗项目代表性传承人老龄化和后继无人。”田静说,不论是木雕石雕还是绣花剪纸,非遗作为一种传统文化载体与民族集体记忆,需要构筑起社会、学校、非遗传承人等多元化非遗保护传承格局,变“非遗进校园”为“非遗在校园”,让非遗文化薪火相传。

对此,田静在6年履职中先后围绕在职业院校、中专学校中开设非遗技艺专业,加强非遗师资建设,完善培养机制等方面积极建言献策。她所呼吁的“传承不应当只在成年人当中,更应从孩子抓起”的理念逐渐深入人心,有效助力非遗传态化保护和人才专业化培养。

为呼吁学校教育更好参与到非遗传保护工作中来,今年田静准备了《发挥学校美育育人功能 完善中国特色学校美育课程体系建议》提案,建议把非遗作为中小学校的常规教学任务,面向全体中小學生进行非遗美育教育。通过做好相关课程设计、设置,开展非遗通识教育、手工体验、文化鉴赏等活动,切实发挥好非遗代表性传承人在教学中的作用,实现非遗保护传承队伍不断发展壮大,促进中华优秀传统文化可持续发展。

本报记者 黄翹楚 摄影报道