

国宝安家

子弹库战国帛书 入藏湖南省博物馆



专家在核验长沙子弹库战国帛书 新华社记者 薛宇舸 摄

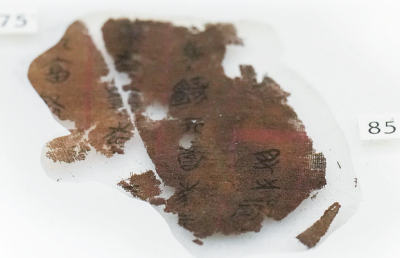
新华社长沙10月13日电（记者张格 张玉洁）13日上午，长沙子弹库战国帛书第二、三卷《五行令》与《攻守占》划拨入藏仪式在湖南省博物馆举行，标志着流失海外79载的瑰宝正式回归故土、入藏湖南省博物馆。

子弹库战国帛书是迄今为止发现的中国最早的、首个典籍意义上的帛书，于1942年在湖南长沙子弹库楚墓遭盗掘出土，1946年流散海外。通过中美文物返还合作，今年5月18日，美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的《五行令》《攻守占》落地北京，回到祖国。

如今，国家文物局将其正式划拨至湖南省博物馆并入藏，文物完成从流失到回归、从归国到归乡的历程。

国家文物局局长饶权表示，子弹库帛书的回归，是中美文博界多年合作的硕果，更为国际文物返还合作提供了经典范例。“这份楚地瑰宝，跨越山海，终返故土。先民用笔墨镌刻的文明记忆，在新时代完成了震撼人心的时空复位。”

饶权说，经审慎研究决定将帛书划拨至湖南，是基于湖南作为楚文化发祥地的深厚根基。“回到这片熟悉的文化土壤，帛书上的每一个字符、每一缕丝线，才能得到最贴合历史语境的解读，才能获得最科学全面的保护。”饶权表示，期待湖南能将子弹库战国帛书打造为中国古代纺织品保护、数字文物活



部分长沙子弹库战国帛书 新华社记者 薛宇舸 摄

化利用与文博国际合作的典范。

帛书回归前，湖南省博物馆馆藏有国内唯一一片子弹库帛书原物残片。湖南省博物馆馆长段晓明表示，接下来将结合回归帛书、馆藏残片及其他楚文物，构建更系统和深入的楚文化研究、阐释与展示体系。

记者了解到，帛书于今年9月10日运抵湖南省博物馆后，已完成14天环境适应观察，经无损评估后保存于恒温恒湿环境中。目前，馆内已完成全部帛书的标准化影像采集，并在一片未完全剥离的帛书上发现肉眼不可见的墨迹字样40余个。

段晓明介绍，下一步，湖南省博物馆将启动深度无损检测，运用科技手段对帛书进行科学修复与全面数字化存档；推进“糟朽帛书信息重建与保护关键技术研究”等项目申报；健全合作机制，与美方学者共同探索文物保护与研究路径，推动形成国际化、可持续的合作格局。



10月13日在湖南省博物馆拍摄的部分长沙子弹库战国帛书 新华社记者 陈振海 摄

文明探源

咸阳宫阙今何在 在秦咸阳城遗址探寻秦帝都的家国与日常

“咸阳宫阙郁嵯峨，六国楼台艳绮罗。”秦咸阳城，以其宏阔壮丽展现了秦一统天下的壮举，又在短暂的繁盛之后迅速走向衰亡。今年6月，秦咸阳城咸阳宫遗址正式被评定为国家考古遗址公园。近日，记者走进这处2000多年前的古遗址，高耸的台基、宽阔的道路、丰富的遗存，似乎见证了那个变革与统一、辉煌与倾覆交织的时代。

秦之城

秦咸阳城遗址位于西安西咸新区，总面积近80平方公里，考古探查始于20世纪50年代末。陕西省考古研究院研究员许卫红介绍：“虽然史料中对秦咸阳城多有记载，但一直没有通过考古工作实证其具体位置，直到在这里发现了大型夯土建筑基址、排水系统，并出土秦诏版和青铜器窖藏，才基本确定遗址所在。”

经多轮考古发掘，目前已在遗址内发现宫殿、府库、大型道路、手工业作坊及水渠等大型建筑遗址和遗迹40余处。从甘肃至陕西，秦人经过“九都八迁”，公元前350年，秦孝公定都咸阳，至公元前206年咸阳宫被焚毁，此地作为秦都共历144年。

随着考古研究的推进，秦城市建设及社会文化样貌不断明晰。“秦咸阳城的选址、规划和建设，反映了秦国在这百余年间走向强大的历程。前期建设随形就势，依渭河地形而建；中后期随着国力增强，规划中开始体现‘象天设都’的‘法天思想’。”秦咸阳城遗址考古项目负责人、陕西省考古研究院副研究员张杨力铮说。

受访专家介绍，这是一座实证秦从方国、王国到帝国历史阶段的中国古代都城遗址，是车同轨、书同文、度同制等重要制度的推行地。这也是一座未竟之城，在秦统一六国进程中持续扩建，但阿房宫未及建成便遭焚毁。

“楚人一炬，可怜焦土！”许卫红补充道：“土被火烧过会变得又红又硬，考古称为‘红烧土’。在秦咸阳城遗址宫殿区，我们发现了大量灰烬和红烧土，秦宫室的确被纵火焚烧过。”

秦之人

许卫红在秦始皇帝陵博物院从事兵马俑考古发掘工作25年后，于2014年至2024年担任秦咸阳城遗址考古项目负责人。她认为，秦始皇陵是气势磅礴的“王的陵”，而秦咸阳城遗址及周边发现的平民居址与墓葬，则使其成为一座记录普通百姓生活的“人的城”。

在距离秦咸阳城宫殿遗址核心区不足300米处，考古发现一处骨坑，内含来自约200头黄牛的骨制遗物。动物考古研究显示，这些遗存包含骨料、坯料、半成品与废品，骨质产品包括博具棋子、计数算筹、圆环装饰品及车马器具等。

骨坑中还意外发现一件古琴上调

弦用的琴轸。许卫红分析认为，这并非作坊产品，而是工匠日常用品，“在‘秦王扫六合，虎视何雄哉’的不远处，工匠们结束了一天的辛苦劳作，也会在夕阳晚照中拨弦唱和吧！”许卫红说。

在秦咸阳城遗址，陆续发掘出很多展现秦人生活的遗物：

出土于一座平民秦墓中的一件陶注水器，器身饰以鱼纹、方格纹，器盖上塑有母哺子食的一大一小两只蟾蜍，充满温情；

一件用于盛储酒的青铜锤密封完好，里面留存有约300毫升液体，经检测其中含有多多种氨基酸、发酵菌丝和淀粉颗粒，实证了秦人“好酒”的习俗；

“有万熹”瓦当，出土于一处建筑基址中。“期许美事乐事接连而至，这三个字是秦人对美好生活的盼望。”许卫红解读说，“那个壮阔激荡的时代，也有着温良平顺的一面。”

秦之谜

今年6月，秦咸阳城咸阳宫国家考古遗址公园建设方案发布。该公园规划总面积约703公顷，定位为“大秦帝都、一统之地”，将系统展示秦的发展历程，重点围绕核心宫殿区、国家府库遗址、手工业作坊遗址等遗存进行全方位展示。

然而，在这座追寻秦人足迹、感受秦帝国的都城中，仍有许多未解之谜：

——秦咸阳城有没有城墙？

考古工作者经多次探查，仍未发现明确的城墙遗迹。张杨力铮介绍：“通常都城遗址考古，要先找到城墙确定边界，再从‘缺口’确定城门、道路分布，最后在路网中划分功能区。”他指出：“虽不排除秦始皇有意建设一座没有边界的城市，但从都城发展史看，周原有三重城垣，汉长安城也有城墙，战国时秦咸阳城没有城墙并不合理。这也使得确定咸阳城范围与功能分区变得扑朔迷离。”

——秦咸阳城是一座理想之城吗？

据《史记·秦始皇本纪》记载，秦国每灭一国，便在咸阳北坡仿建该国宫室。秦始皇不仅外扩咸阳城规模，还兴建阿房宫等“新区”。张杨力铮提出：“阿房宫会不会是新的城市中心？‘老城’与‘新城’的时空关系如何？很遗憾，这座城市仅是‘半成品’便戛然而止，这些疑问只能去猜想了。”

据了解，在秦咸阳城咸阳宫国家考古遗址公园建设中，当地将遵循“最小干预”与“活态传承”原则，深度挖掘其历史文化内涵。西咸新区秦汉新城窑店文物管理中心负责人张小君说：“以体量最大的六号宫殿为例，南区将设置登临设施，供人感受一览河山的豪气。其前的古道路与踏道遗址区将建保护展示厅，让游客体验车马通衢、百官趋朝的盛景。”

新华社记者 杨一苗
新华社西安10月13日电